

## ИЗ ОПЫТА ИЗУЧЕНИЯ ПОЭМЫ «ДЕД КЕЛЬБУК» Я.УХСАЯ В РУССКОЙ ШКОЛЕ

**Д**ля текстуального изучения на уроке чувашской литературы в русскоязычной школе я выбрала главу “Детство” из поэмы “Дед Кельбук”. Она полна юмора, иронии, богата поэтическими деталями и дает возможность учителю научить детей вдумчиво, внимательно читать текст, вызывает большой интерес. Отсюда вытекают следующие цели урока:

1) формировать у учащихся навыки нахождения в тексте приемов иронии, сатиры, метафор и других изобразительных средств;

2) показать мастерство автора в использовании поэтических деталей: рас-

крыть свое видение жизни через миропонимание, традиции и обряды чувашского народа;

3) воспитывать любовь к своему народу, к его историко-культурному наследию.

Эпиграфом урока было выбрано изречение: “Истинной любовью к земле, к трудным ее плодам, к своему народу пронизана вся поэзия Якова Ухсая”. Вначале учитель коротко рассказывает о поэте и истории создания поэмы “Дед Кельбук”.

Школьный учебник предлагает для изучения всего лишь семь глав из этого произведения. Мне как учителю чуваш-

ской литературы поэма импонирует тем, что она является своеобразной энциклопедией чувашского села конца XIX — начала XX века. На уроке, посвященном творчеству Ухсай, мы с классом проводим маленькое исследование поэтических особенностей произведения. Это вырабатывает навыки внимательного, заинтересованного чтения этой замечательной поэмы.

Приведем фрагменты урока, приведенного в форме беседы с элементами анализа.

Учащиеся познакомились с текстом заранее. Беседуем по вопросам:

1. Какие традиции и обычаи чувашского народа описаны в этой главе?

а) Рождение ребенка. Выражена радость семьи чувашского крестьянина, так как родился мальчик, которому полагаются земельный надел. Родители мальчика крепкие, здоровые люди, и он похож на них.

б) Находим обычай: мать Кельбука высушила пуповину новорожденного и спрятала в сундук. В народе говорили: “Счастье всех людей — в пупке”. До сих пор можно встретить этот обычай, а некоторые люди хранят волосы, ногти детей.

в) Мать обкурила лоб сына грибом-трутовиком, “чтоб от смерти сына скрыть, чтоб от боли защитить, беса выгоняла”, поколотила кочергой доски пола, чтоб показать “печистые силы”.

г) На шею Кельбука — веточка рябины (некрещеные чувашки вешали на шею палочку рябины, якобы это охраняло их от всех бед и болезней).

д) Обращаю внимание на обряд крещения, который вызывает большой интерес у учащихся.

е) Отец Кельбука “одну из трех овец отдал в жертву богу. Он родно, друзей привел. Чтя обряд старинный, с ними посадил за стол дорогого сына”. Этот обряд свидетельствует, что многим чувашам была свойственна языческая культура.

ж) На могилу родных Кельбук посадил дуб.

Далее разговор о ценности традиций в чувашском пароде, учащиеся говорят о сохранившихся в их семьях традициях.

2. О чем говорят эти обычаи, традиции? Ребята приходят к выводу, что Ухсай рисует быт, нравы, обычаи, издревле сложившиеся в народе. Этот парод был малограмотен, нередко суеверен, свято чтит свои традиции. Все это у Я.Ухсайа окрашено народным юмором, то добродушно-веселым, то переходящим в горькую иронию, то звучащим как сатира.

3. Вспомним, что такое ирония, сатира? На доску вывешивается плакатик литературоведческих терминов, учащиеся легко ориентируются в тексте, находят в нем примеры. При необходимости можно обратиться к произведениям русской и зарубежной литературы.

Ирония — отрицательная оценка предмета или явления, при которой комический эффект достигается тем, что истинный смысл высказывания замаскирован: говорится прямо противоположное тому, что подразумевается. Например: Откуда, умная, бредешь ты, голова? (И.А.Крылов)

Сатира — гневное осуждение, беспощадное высмеивание пороков общественной и личной жизни.

С мягкой иронией Ухсай замечает суеверие матери Кельбука, сохраняющей его пуповину. Родители восприняли это явление как роковое предзнаменование:

На замок закрыт сундук,  
Прочен, долговечен.  
Так, с рожденья был Кельбук  
Счастьем обеспечен.

Иная ирония при характеристике попа, который ходит по деревне “из ворот в ворота”:

В каждом доме он бранил  
Жителей за что-то.  
Ладаном дымя, как печь,  
Всех ругал он сходу.

Едкая сатира — в описании крещения:

Поп раздел его, толкнул,  
Показал народу,

Ухватил и окунул  
 В ледяную воду.  
 Если бы Кельбук успел,  
 Он бы крикнул: "Мама!"  
 "Ма!" печальный звук взлетел  
 К старым сводам храма.

Напоминаю учащимся, что поэты при описании исторического или природного явления, характеристике поведения героев часто используют переносное значение слов, скрытые сравнения, другие приемы поэтического синтаксиса. Так, Огонечек золотой // На лучинке тошкой // Вспыхнул светлою звездой // В луже пред избежкой, — пишет поэт, изображая крайнюю бедность одной из крестьянских изб.

Важным этапом данного урока является работа над содержанием художественной иллюстрации, подготовленной учащимся класса к главе "Детство".

— Обратите внимание на эту иллюстрацию. Какие детали картины говорят о бедности, нищенской жизни этой крестьянской семьи? Подтвердите свою мысль отрывком из поэмы. (В бедной избе висит люлька.

Мать сыночка своего  
 Первого любила  
 И, качая, для него  
 Песенку сложила.

Выделяются лапти, рваное одеяло, ягненок живет в доме вместе с людьми. Ребята замечают, что лапти носили бедные крестьяне. В хозяйстве у родителей Кельбука было только три овцы, одну из них в честь рождения сына отец отдал в жертву богу.)

— Найдите в тексте и объясните места, в связи с чем Ухсай применяет эти детали.

Ночь уже настала.  
 Бред с отцом Кельбук в лаптях,  
 Сонный и усталый.

Он, бедняжка, так продрог,  
 Так замерзли ноги,  
 Что и плакать он не мог,  
 Идя по дороге.

После крестин Кельбук "закутан с головой одеялом рваным..." Учащиеся приходят к выводу о том, что в прошлом жизнь чувашских крестьян была нищенской, несмотря на свое трудолюбие, они терпели нужду, голод. Их унижали чиновники, попы...

В главе "Детство" каждая бытовая подробность исполнена подлинной поэзии, органически соотносится с народными представлениями о красоте, идеей прекрасного. Поэт сочными красками, к примеру, описывает рождение мальчика на фоне весенней природы:

Март. Глухая ночь. В ночи  
 Вдруг снега осели,  
 И веселые ручьи  
 Гулко зазвенели.

А сверчок-то залился —  
 Трели, стрекотанье!  
 Этой ночью родился  
 Мальчик на кафтане.

Тут же в избе резвятся ягнята. Если ягнята в избе, какая уж тут жизнь! И тем не менее — это волшебство: ведь родился человек! Вся глава овеяна оптимизмом и радостью. Нет сомнения, что Кельбук дальнейшую свою жизнь проживет достойно и счастливо:

Если выживет Кельбук,  
 Ждет его победа  
 Отомстит отважный внук,  
 Отомстит за деда.  
 Свой не опозорит род,  
 Жизнь отдаст народу,  
 Встанет грудью за народ,  
 Встанет за свободу.

Ольга АПТОНОВА,  
 учитель чувашской литературы средней  
 школы № 56 г. Чебоксары

