

## **АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЯКОВА УХСАЯ**

У каждой исторической эпохи, у каждого народа или отдельного человека — свои ценности. Ценность как многозначное понятие бытует в сфере обыденного сознания и переживается этносом как смысл и идеал, она характеризует национальное массовое созна-

ние и стереотип повседневного поведения. Это объясняется тем, что народная система ценностных ориентаций создавалась и закреплялась всем жизненным опытом народа, всей совокупностью его взаимодействия с внешним миром, природой.

Ценностный подход в народной педагогике является стержнем воспитания и обучения подрастающего поколения в контексте их общей направленности. Обращаясь к современности, литературные деятели — писатели и поэты — в своих произведениях как бы постоянно сверяют то, что они думают о жизни, говорят об общечеловеческих и национальных ценностях, которые остаются неизменяемыми ни при каких политических и экономических условиях и жизненных обстоятельствах.

Народная педагогика, по образному выражению Я.Г. Ухсая «педагогика жизни», предполагает передачу молодому поколению социального опыта, норм поведения, общественных традиций народа. Эти педагогические идеи отражены в устном творчестве, традициях, обычаях, обрядах, играх, во всех ценностях духовной культуры народа. Совокупность педагогических идей и воспитательного опыта, выработанная самим народом, предполагает прежде всего нравственно-эстетические идеи: трудолюбие, единство рода, племени, нации; почтительное отношение к старым людям как носителям и хранителям национальных традиций, заботу о детях и их воспитание. Они являются для поэта незамеченным источником познания народной жизни и основой его литературно-поэтического творчества. Многообразные формы воспитательного воздействия фольклора — разъяснение и назидательность, совет и убеждение, создание эмоционально благожелательной атмосферы и порицание пороков и т.д. — нашли творческое воплощение в наследии Я. Ухсая и содействуют гармоничному усвоению молодым поколением национальных норм и моделей поведения, корректировке ценностных ориентаций. Ценностные ориентации в свою очередь предполагают освоение героями произведений Я. Ухсая общественных идеалов, оценок и непреложных нормативных требований и являются одной из наиболее стабильных национальных характеристик.

Представления о ценностях являются основой духовного развития человека, поэтому именно **аксиологический** подход является самым объективным и оптимальным для выявления этнопедагогических идей в поэтическом творчестве известных деятелей литературы чувашского народа, в том числе и Я. Ухсая. Этнопедагогическое осмысление содержания его поэтических произведений показывает, что они и определяли нравственные устои среди его героев, формировали стереотипы их поведения. Воспитательный характер его литературно-поэтического творчества способствует формированию ценностных ориентиров личности, поощряет творческую активность детей и молодежи. Именно представления о ценностях являются основой духовно-нравственного и трудового воспитания и развития человека. В связи с этим мы считаем, что именно аксиологический подход можно принять за исходное положение для выявления этнопедагогических идей в духовном литературно-поэтическом творчестве Я. Ухсая. Это еще раз подтверждает, что основу воспитания духовной культуры личности составляет ее отношение к общечеловеческим и национально-этническим ценностям. Согласно этим общепринятым ценностям народ стремится воспитывать у молодого поколения ценностные ориентиры, поощряет трудовую активность, хочет видеть его мыслящим, творческим, способным создавать новое, эмоционально чутким, идейно и нравственно воспитанным. Этнопедагогическое осмысление содержания его произведений необходимо и вполне правомерно, т.к. ценности и ценностные ориентации в силу выражения открытости и динамизма реального окружения обладают такими важнейшими качествами, как высокая устойчивость и изменчивость в историческом социально-культурном времени.

**Этнопедагогическая аксиология** — (от греч. *ethnos* — народ + *paidagogike* — воспитание + *axia* — ценность + *logos* — слово, учение) — научное направление в этнопедагогике, обосновывающее педагогическое значение словесных средств воспитания, сохранившихся в устном народном творчестве представителей той или иной этнической общности. Этнопедагогическая аксиология призвана дать ответ на вопрос: «Что есть благо

в воспитательной системе конкретного народа?». Этнопедагогическая аксиология как самостоятельная область исследования возникает тогда, когда понятие педагогического бытия (процесса воспитания) расщепляется на два элемента: педагогическая реальность и воспитательная ценность (значение) как объект разнообразных человеческих устремлений и желаний, связанных с воспитанием подрастающего поколения представителей конкретных этнических общностей (Волков Г.Н.). Интегративные качества «совершенного человека» связывали традиционное понимание народного идеала с современностью: любовь к родной земле и к Родине, культовое отношение к матери, ответственность за свои дела перед предками и потомками, любовь к земле и трудолюбие. Эти темы получили глубокое развитие в творчестве Я.Г. Ухсая и составляют этнопедагогическую основу его произведений. К примеру, в литературных произведениях «Улып-паттар» и «Дед Кельбук» нашли яркое отражение народнопедагогические ценности — прогрессивные воспитательные традиции фольклора, его неисчерпаемый воспитательно-образовательный потенциал, энциклопедичность народной мысли о мироздании и мировосприятии, идеал совершенного человека. Тематика содержания этих и других произведений показывает, что все необходимые для жизни знания и практические навыки приобретаются детьми и молодежью через народные средства и методы в процессе их жизнедеятельности. Основой народной педагогики Я. Ухсая являются: 1) уважение к Человеку и культ родства, формирующий чувство гордости за предков и ответственности перед потомками; 2) семья как источник Любви к детям, Добра и Красоты; материнская и отцовская любовь к детям; 3) патриотизм и защита Отечества, дружба и братство между народами и чувство интернационализма; 4) труд и трудолюбие (воспевание земли-кормилицы, почитание живой природы, описание красоты природы); 5) мечта в будущее и вера, определявшая чистоту помыслов героев.

Изучая этнопедагогическую аксиологию произведений Я. Ухсая и систематизируя их в одну последовательную цепочку, можно выделить **следующую тематическую систему ценностных ориентаций**:

**1. Человек, Семья** и особенности семейных и родовых воспитательных традиций: культовое отношение к детям, к матери и отцу, к старшему поколению, материнская и отцовская педагогика, особенности взаимных отношений родителей и детей, родственников и представителей разных поколений; своеобразие родинных обрядов, религиозного верования; гуманизм и духовность человека, т.е. **антропоценность**.

Этнопедагогические идеи в произведениях поэта и писателя Я. Ухсая очень созвучны и народными представлениями о добре и человеческом счастье. Они опираются на житейскую мудрость народа, обращение к различным жанрам чувашского фольклора, широко представлены в его творчестве и утверждают самоценность человека как представителя этноса и активного строителя новой жизни и участника всех форм жизнедеятельности независимо от его социального положения и национальной принадлежности.

В его произведениях ярко представлены гуманизм и дружба народов, основанные на этнических и общечеловеческих ценностях. К социальным ценностям многих народов Я. Ухсай относит общественные институты, необходимые человеку в первую очередь — семья, труд, Отечество. Они значимы для человека и человечества и совпадают с абсолютными и относительными ценностями, которые обусловлены длительностью их существования — вечностью, значимостью во все времена. Они напрямую связаны с ценностями общения — дружбой, любовью, доверием, с ценностями самосохранения — жизнью, здоровьем, детьми и личностными качествами — честностью, патриотизмом, верностью, добротой и др. Поэтому можно утверждать, что главной этнопедагогической идеей гуманистической педагогики Ухсая является признание человека как личности, его саморазвитие через честный труд, на благо семьи, рода и народа, т.е. антропоценность. В его произведениях раскрывается смысл демократического гуманизма в представлениях чувашских крестьян: гуманные люди называются *этем евёрлэ сын, сын чунлай* («человечный», «с подлинно человеческой душой»), причем всюду подчеркивается, что настоящими гуманистами являются люди, видевшие нужду, т.е. трудящиеся. Примечательно в этом смысле сущ-

ность слова *сынлӑх*, которое переводится как «человечность». *Сынлӑхран тухнӑ* означает «лишился человечности», «потерял человеческий облик». Обычно такая характеристика связывается с бесчеловечностью в обращении, т.е. в данном случае человечность явно выступает как результат гуманного отношения к людям: человечность порождается человечностью (Г.Н. Волков).

Все творчество Я. Ухсай пронизано истинным духом народности и преемственности, патриотизма и интернационализма. В этом сила и притягательность его поэзии. С каждым последующим годом она поднималась на новые ступени, в ней все сильнее звучали общечеловеческие темы и мотивы. Об этом свидетельствуют такие его произведения, как «Радуга над Сильбийским лугом», «На вершине Гусли-горы», где от имени всех людей доброй воли поэт провозглашает оптимистическое будущее и его творца — Человека: «И не будет / Одиноких / Городов и деревень. / А большие будут / Окна, / Выходящие в сирень. / И не будет в мире горя, / Слез не будет — / Будет смех...И взойдет на Гусли-гору / Мною воспетый Человек».

Весь духовный потенциал народа — идеал настоящего человека «Сын пул!» (Будь Человеком!), трудовой опыт, знания, навыки, стереотипы поведения, обычаи, обряды — передавался молодому поколению **в семье**, общине, сельском обществе. Поэтому мы выделяем этнопедагогическую аксиологию в произведениях Я. Ухсай — **семью и особенности семейных** и родовых воспитательных **традиций**. Семья — одно из необходимых условий для начала и поддержания воспитания в настоящем, для продолжения его в будущем. Этот длительный и непрерывный социальный процесс возлагает не только на родителей, но и на каждого взрослого члена семьи большую ответственность, «необходимость и обязанность растить детей». Крепость семьи в менталитете чувашей всегда была показателем нравственности и целостности, родовым кодом достатка и счастья, успешным условием для взаимоотношений родителей и представителей разных поколений. Общее домашнее хозяйство, общие трудовые заботы, общность быта, взаимная моральная ответственность — все это создавало особую среду обитания и общения между членами семьи разного поколения.

Семья является главным источником и тех и других ценностей, как правило, это тот микросоциум, этнопедагогическое пространство, откуда ребенок с самого раннего возраста черпал моральные нормы, приобретал жизненный опыт, получал нравственные знания, вырабатывал нравственные навыки поведения, жизненные ценности. Родители, исповедуя бесценные и вечно актуальные народно-педагогические идеи трудолюбия, взаимопомощи, любви к природе, почитания старших, заботились о своих детях, об их нравственно-ценностном выборе, об из благополучном становлении как личности.

**Семейный уклад**, образ жизни семьи, характер жизнедеятельности всех ее членов определяет содержание взаимоотношений между взрослыми представителями рода, между родителями и детьми. Это вполне ярко отражено у Ухсай в стихотворении «Новость», где с гордостью и превеликой радостью сообщает всему миру о рождении на свет троих малышек: «Есть у Михайлова три сына — / Жсна недавно родила./ На щечках малышкой рябина / Багряным цветом расцвела. / О новорожденных прослышав, / Зашел я, как дела, узнать. / Отец баюкал ребятишек, / И распашонки шила мать. / Кем будут малышки? / Об этом / Не угадаешь нипочем. / Вот этот, может быть, поэтом, / А этот, может быть, врачом. / Лежат три сына в новых зыбках, / Куда-то смотрят без конца./ Все трое с маминой улыбкой, / Все трое черные, в отца». Исследователи-чувашеведы в своих трудах отмечают, что чувашаи испокон веков жили большими патронимическими семьями, в которых дед (асатте — дословно «старший отец») сохранял главенствующее положение и единолично определял моральную атмосферу и педагогическую стратегию дома. Он следил за всеми обрядами и обычаями рода. Весьма образно и убедительно Ухсай описывает в своих произведениях эти функции главы рода и семьи — своего отца: «Коль баран встряхнулся резво/ Мой отец примет рад / В пятницу барана резал, / В пятницу — таков обряд

/ Пятница перед страдою / Праздничной для нас была. — / Сыновья семьей большою / Все садились вокруг стола»...

2. Я. Ухсай в своих произведениях в разных жанрах воспел уважение и любовь ко всему национальному — материнскому родному языку, традициям, обычаям, обрядам, фольклору, отношению к этнической родине, родной земле-кормилице. Народная культура как среда, растящая и питающая человека, это — совокупность отношений человека к природе, обществу, самому себе. Это художественное и изобразительное, музыкально-эстетическое, театральное, поэтическое творчество народа, в котором отражены жизненная мудрость старых, уклад жизни, суеверия, заклинания, загадки, народное врачевание и колдовство, народные ремесла, мастера-умельцы и их промыслы. Поэтому мы выделяем следующую особенность этнопедагогической аксиологии в произведениях Ухсай — это **этническая родина, материнский** родной язык, художественное и изобразительное, музыкально-эстетическое, театральное, поэтическое творчество народа (традиции, обычаи, фольклор, жизненная мудрость старых; уклад жизни, суеверия, заклинания, загадки, народное врачевание и колдовство; народные ремесла, мастера-умельцы и их промыслы).

Язык является средством сохранения и передачи потомкам накопленного народного опыта и передачи культурно-исторических ценностей. Именно в языке отражается специфика традиционной культуры воспитания, в которых используются этнографическая, религиозная, мифологическая лексика Я. Ухсай. За ним стоит и целая культура народа, выражается внутренний народный дух.

«Счастливая особенность таланта Якова Ухсай — именно в его естественной и великой в своей простоте связи с землей», — писала о нем В.Г. Дмитриева. Красоту земли художник раскрывает своеобразно. Не секрет, что многие поэты больше восхищаются цветущими садами, полями, зреющими хлебами и т.д. Наблюдения Ухсай идут гораздо глубже. Он смотрит на землю глазами хлебороба и видит красоту там, где ее обычно не замечают: красив чернозем, красиво хорошо вспаханное поле, красива первая борозда пахаря, красив созидательный труд хлебороба в целом. Воспеть землю — для него значит прославить работающего, творящего человека. Свообразным гимном труда народного счастья, обретенного революционным преобразованием жизни, представляется глава-новелла «Жизнь». Кельбук испытывает огромное удовлетворение от того, что земля «стала кормить чуваша», теперь она истинно «как мать» для него, для народа... Земля! На груди своей широкой / Ты выращиваешь нас, / Силой материнских соков / Ты дашь нам сил запас... Познав сполна нищету, мечтая о земле долгие годы как о несбыточном счастье, Кельбук восхищается трудолюбием людей, по-хозяйски оценивая хлеб как высшее достояние в народном сознании, заключает: Труд — большое счастье!... / Хлеб святыней был крестьянам, / Хлеб святыней был для всех: / Крошку наземь из кармана / Вытряхнуть считалось грех. По мнению поэта, земля — это мать многих жизненных благ, а хлеб — дитя земли.

3. Следующая ценностная направленность этнопедагогических идей в литературно-поэтическом творчестве Я. Ухсай напрямую связана с предыдущими в том смысле, что поэт не представлял настоящего человека без труда и отношения его к земле. Поэтому мы особо выделяем следующую ценность — **труд и трудовую педагогику**. В поэме «Дед Кельбук» крестьянский труд представлен как смысл человеческой жизни, в ней показаны воспитательно-образовательные трудовые традиции народа, индивидуальные и коллективные формы крестьянского труда, совместный труд молодежи со взрослыми, методы и средства трудового воспитания и обучения ручному ремесленному труду. В автобиографических произведениях Я. Ухсай пристально прослеживается характерное для чувашского народа и его педагогической культуры детства вдумчивое и настойчивое раннее начало трудового воспитания.

Таким образом, этнопедагогическая направленность литературно-поэтического наследия Я. Ухсай выражается в адресованности содержащихся в нем ценностей человеку, носителю данной культуры, т.к. формирование личности, воспитание настоящего Человека тесно связано с познанием выраженных в родном фольклоре и национальной литера-

туре народно-педагогических идей, усвоением национальных традиций, ориентированностью на сохранение и приумножение его богатства. Мечта о счастливой жизни, совершенном мире, о торжестве света и доброты на земле, неиссякаемая вера в творческие силы и возможности человека, значимость труда как фундамента человеческого счастья («Ёс — пурна́с тыткӓчи») — вот основные мотивы этнопедагогических идей в литературно-поэтическом творчестве Я. Ухсая.

*Петрова Т.Н., Захаров А.Л.*