

Ай, тангашәм, хәр тангаш

Сăвн Ю. Семетерев

Ф Васильев

Васкамасър

Шу-рә юр ка - ыт, сарт хәр-ри ти - пет. Саң са-су ан -

- рать. у - ра - ма тә - пет Ай, Тан - тә шәм,

хәр тан - гаш, сан сас - су ан - рать. аз,

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The vocal line is a simple melody with lyrics in Tatar. The lyrics are: Шу-рә юр ка - ыт, сарт хәр-ри ти - пет. Саң са-су ан - рать. у - ра - ма тә - пет Ай, Тан - тә шәм, хәр тан - гаш, сан сас - су ан - рать. аз,

1. у-ра-ма чё - нет. 2. сан си - не пă - хать.

p *f* *mf* *p*

2. Эп вёссе тухап

Укълча умне

Саванса тарап

Вайя картине.

Ай, танташам, хёр танташ,

Саванса тарап

Вайя картине,

3. Эсё юрлани

Кёмёл пек юхать,

Манан чун савни

Сан сиине пăхать.

Ай, танташам, хёр танташ,

Манан чун савни

Сан сиине пăхать.

Сементер, Ю. Ай, танташам, хёр танташ: «Шуря юр каять...» : [юрă] / савви Ю. Сементерён ; Ф. Васильев // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара произведений чувашских композиторов. – Чебоксары, 2006. – С. 10-11.