

АТЪАР ВЎЙИА ТУХАР-И

(Ташй кёвви)

Савви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

Хавърт

C. A.

Ф-но

f

1. А - тъяр вай - йа

p

f

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice, with a vocal line starting on a whole rest and then moving to a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

1. 2.

ту - хар - и те сё - нё сй - вй ка - лар - и. ка - лар - и.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with eighth notes and includes two first and second endings. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

f p

1.

Пи - рён сй - не чун сав - ни те ай - шан пйх - са кул - тйр - и.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with eighth notes and includes a first ending. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f p*.

2.

С. А. кул - тәр - и.

Т. Б. А - тьяр вай - йа ту - хар -

f

те

и.

се - не са - вә ка - лар -

ка - лар - и.

mf-p

и. Пи - рѐн ҫи - не чун сав - ни те аш - шан пӑх - са

mf-p

1. кул - тӑр - и. кул - тӑр - и.

2. *f* А - тӑр вай - йа ту - хар - и те

кул - тӑр - и. А - тӑр вай - йа
сӱл тӱ - пе - не

1. 2.

сўл тў - пе - не пǎ - хар - и. пǎ - хар - и. Сит - мёл си - чё
mf-p

ту - хар - и те пǎ - хар - и. А

пǎ - хар

1. 2.

сǎл - тǎр пек те са - вǎ - най - са вы - ляр - и. вы - ляр - и.

вы - ляр - и.

А - тьяр вай - йа ту - хар - и те

f А - тьяр вай - йа ту - хар - и те

пă - хар - и.

mf-p

сўл тў - пе - не пă - хар - и.

f сўл тў - пе - не пă - хар - и. *mf-p*

Ҷит - мёл си - чё

mf-p

1. 2.

вы - ляр - и.

ҫал - тәр пек те са - вә - най - са вы - ляр - и. вы - ляр - и.

вы - ляр - и.

6 6

1. Атьяр ваййа тухар-и те
 Ҫәнә сәвә калар-и.
 Пирән ҫине чун савни те
 Ашшан пәхса култәр-и.

2. Атьяр ваййа тухар-и те
 Ҫұл түпене пәхар-и.
 Ҫитмәл ҫичә ҫалтәр пек те
 Савәнайса выляр-и.

3. Атьяр ваййа тухар-и те
 Ҫәнә юрә юрлар-и.
 Йәс шанкрав пек сасәпа та
 Ҫәршыв ятне мухтар-и.

4. Атьяр ваййа тухар-и те
 Вай(ә) кәввине калар-и.
 Вай(ә) илемпе саванса та
 Ёҫре маттур пулар-и.

ТУЙ ЮРРИ

Сăвви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

Мăнаслă

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, containing four measures of whole rests. The lower staff is a piano accompaniment for the bayan, also in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes chordal accompaniment with letters 'Б' (B) and 'М' (M) above the notes, indicating specific chords. The piano part concludes with a sixteenth-note flourish in the right hand.

The second system of the musical score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with the lyrics: "1. Туй пус - лар - и, туй та - вар - и". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure as the first system, featuring chordal accompaniment with letters 'Б' and 'М' above the notes. The piano part concludes with a sixteenth-note flourish in the right hand.

çĕр çĕ - мĕр - се, çĕр çĕ - мĕр - се,

Б М М Б Б

çĕр çĕ - мĕр - се, кĕр - ле - се.

М Б Б Б 7

2. Хэ - рэ ла - йах, пуҫ та - яр - и

ы - ра пур - наҫ, ы - ра пур - наҫ,

ы - ра пур - нащ пил - ле - се.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "ы - ра пур - нащ пил - ле - се." The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line and chords. The music is in a minor mode, indicated by the key signature and the overall mood.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The upper staff is in treble clef and contains chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords. There are two chord labels: "М" (Mi) and "Б" (Be). The music is in a minor mode.

Ай - яй - яй! Ай -

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. It contains the lyrics "Ай - яй - яй! Ай -". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line and chords. The music is in a minor mode.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The upper staff is in treble clef and contains chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords. There are four chord labels: "Б" (Be), "М" (Mi), "Б" (Be), and "М" (Mi). The music is in a minor mode.

яй, рай - йа - яй! Ай - йа -

рай - я - я, ай - йа, рай - йа, я!

3. Ай - йа - йа, рай - йа, ай - йа, рай - йа,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of four measures of music with lyrics: "Ай - йа - йа, рай - йа, ай - йа, рай - йа,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with some chords. The chords are labeled with letters: Б, Б, М, Б, М, М, М, М, М, Б.

ән - са пы - тәр, сә - нә мә - шәр,

The second system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of four measures of music with lyrics: "ән - са пы - тәр, сә - нә мә - шәр,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with some chords. The chords are labeled with letters: Б, Б, Б, М, Б, Б, Б.

пур - нăҫ пи - рён пил - лѣх - пе.

1. Туй пуҫлар-и, туй тăвар-и
 Ҫёр ҫёмёрсе, ҫёр ҫёмёрсе,
 Ҫёр ҫёмёрсе, кѣрлесе.
2. Хѣрѣ лайăх, пуҫ таяр-и
 Ырă пурнăҫ, ырă пурнăҫ,
 Ырă пурнăҫ пиллесе. Ай-яй-яй!
3. Ай-йа, рай-йа, ай-йа, рай-йа,
 Ăнса пытăр, ҫенѣ мăшăр,
 Пурнăҫ пирён пиллѣхпе.

ТАШЛА, ТУСЌМ, ЭС ТАШЛА

Савви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

Хаваслэн, сэмэллэн

Хёрарэмсен
квартетчэ

Баян

mf

mf

1. Таш - ла, ту - сэм, эс таш - ла сё - нё так - мак ка - ла - са,

mf

Б М Б Б

ан - чах ма - на ан хур - ла: эп ю - лас сук на - ма - са.

Ах ан - чах, ах ан - чах, ан - чах ма - на

ан хур - ла: ю - лас сук, ю - лас сук, эп ю - лас сук

1, 2, 3, 4.

на - ма - са.

5. rit.

на - ма - са.

Б М Б 7 Б Б

rit. Б

1. Ташла, тусам, эс ташла
 Сёне такмак каласа,
 Анчах мана ан хурла:
 Эп юлас сук намаса.
 Ах анчах, ах анчах,
 Анчах мана ан хурла:
 Юлас сук, юлас сук,
 Эп юлас сук намаса.
2. Пултарулля, пит ёсчен
 Теҗсё мана колхозра.
 Анчах пурпёрех пёччен
 Эп суретёп вайяра.
 Ах анчах, ах анчах,
 Анчах пурпёрех пёччен
 Суретёп, суретёп,
 Эп суретёп вайяра.
3. Сичё каччаран санах
 Эп саватап чёререн.
 Хәсан эсё хәтана
 Пырассине пёлтерен.
 Ах, хәсан, ах, хәсан,
 Хәсан эсё хәтана
 Пырасси, пырасси,
 Пырассине пёлтерен.
4. Пырсан пыр эс хавартрах,
 Мёншён нумай кёттерен?!
 Хальхи хёрү вәхәтра
 Ёссем нумай — ху пёлен.
 Ах, хальхи, ах, хальхи,
 Хальхи хёрү вәхәтра,
 Ах, нумай, ах, нумай,
 Ёссем нумай — ху пёлен.
5. Ташла, тусам, эс ташла
 Сёне такмак каласа,
 Анчах мана ан хурла:
 Эп юлас сук намаса.
 Ах анчах, ах анчах,
 Анчах мана ан хурла:
 Юлас сук, юлас сук,
 Эп юлас сук намаса.

ТАЛЪЯНКА

Савви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

Хавассан

Introduction for piano. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth-note patterns, with a triplet of eighth notes in the final measure. The dynamic marking is *f*.

First line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: "1. Ал - ла тыт - рам сён таль - ян - ка,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf* and the tempo marking is *a tempo*. The word *rit.* is also present.

Second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "тас - са я - там пёр - ми - не. Ал - ла тыт - рам сён таль - ян - ка,". The piano accompaniment features a bass line in the left hand and a bass line in the right hand. The dynamic marking is *mf*.

тăс - са я - тăм пѣр - ми - не. Я - нă - ра - тăр кѣ - мѣл план - ка,

са - вăн - тар - тăр чѣ - ре - не. Я - нă - ра - тăр кѣ - мѣл план - ка,

са - вăн - тар - тăр чѣ - ре - не.

1, 2, 3.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of three staves: a bass staff, a treble staff, and a lower bass staff. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and triplet markings. The lower bass staff provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system begins with a vocal line in the bass staff, marked with the tempo instruction *Věčě*. The lyrics are: "Эх, таль - ян - ка — кё - мёл са - са, щёк - ле ма - нён". The piano accompaniment is shown in the treble and lower bass staves, featuring a steady eighth-note accompaniment in the lower bass and chords in the treble. The system ends with a double bar line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "юр - рэ - ма. Эх!". The piano accompaniment includes triplet markings and a fermata over the final vocal note. The system concludes with a double bar line.

1. Алла тытрам сѣн тальянка,
Тасса ятам пѣрмине.
Янѣратѣр кѣмѣл планка,
Савѣнтартѣр чѣрене.

2. Ёслемешкѣн, савѣнмашкѣн
Пире купѣс вѣй парать.
Эх, тальянка — кѣмѣл планка,
Выля эсѣ аллѣмра.

3. Урам тѣрѣх шѣнкѣр-шѣнкѣр
Сассу юхтѣр шѣранса.
Эх, тальянка — кѣмѣл планка,
Юрлар халѣ савѣнса.

4. Ёсре эпир пурте харсѣр,
Юратмастпѣр мухтанма.
Эх, тальянка — кѣмѣл сасѣ,
Сѣкле манѣн юррѣма.

ТУС-ТҰВАНЛҰХ ТАШШИ

Сәвви В. ДАВЫДОВ-АНАТРИН

Баян

The musical score is written for Bayan (Bajan) in E major (three sharps) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system features a continuous eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, ending with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

1. Пуç - лар - ха - лё, тан - таш - сем, те тус - та - ван - лăх юр - ри - не.
юр - ри - не

Пуç - лар - ха - лё юр - ри - не те.

Б Б Б Б

Пуç - лар - ха - лё, тан - таш - сем, те тус - та - ван - лăх таш - ши - не.
юр - ри - не

Пуç - лар - ха - лё юр - ри - не те.

Б Б Б Б

Пус - лар - ха - лё, тан - таш - сем, те тус - та - ван - лях таш - ши - не.
 таш - ши - не
 Пус - лар - ха - лё таш - ши - не те.

Б Б Б Б Б

Пус - лар - ха - лё, тан - таш - сем, те тус - та - ван - лях таш - ши - не.
 таш - ши - не
 Пус - лар - ха - лё таш - ши - не те.

Б Б Б Б Б

2. Ай - яй - яй! Э - пир пал - ла ё - мёр - тен,

Б Б Б М 7

ай - яй-яй, ха-мёр ы - ра ёс - пе - лен. Ай - яй-яй! Ыл - тан

Б Б Б Б Б Б

пи - рён а - лă - сем, те ай - яй - яй, хит - ре пи - рён ю - рă - сем.

Б М 7 Б Б Б Б

3. Э - пир мир - лё ха - лăх - сем те ас - лă, тус - лă ҫемь - е - ре.
ҫемь - е - ре

А

А

Б Б Б Б

Та-са, су-тá ё-мёт - сем те пи-рён сáм-рáк чё - ре - ре. 4. Ю - рá юх - тáр
 чё - ре - ре

пи - рён чё - ре - ре те.

Б Б #Б Б Б Б Б М

тав - ра - на. Сё - рём-шы - вáм, тав са-на, сё - рём-шы - вáм,

Б Б Б М Б Б М

сѣ - рѣм - шы - вѣм, тав са - на, мух - тав пат - тѣр, пат - тѣр ха - лѣх - на!
 тав са - на, мух - тав пат - тѣр ха - лѣх - на!

1. Пуслар-халѣ, тантѣшсем, } 2 хут
 Тус-тѣванлѣх юррине.
 Пуслар-халѣ, тантѣшсем, } 2 хут
 Тус-тѣванлѣх ташшине.

2. Ай-яй-яй! Эпир паллѣ ѣмѣртен,
 Ай-яй-яй, хамѣр ырѣ ѣспелен.
 Ай-яй-яй! Ылтѣн пирѣн алѣсем,
 Ай-яй-яй, хитре пирѣн юрѣсем.

3. Эпир мирлѣ халѣхсем } 2 хут
 Аслѣ, туслѣ сѣмьере.
 Таса, сѣутѣ ѣмѣтсем } 2 хут
 Пирѣн сѣмрѣк чѣрере.

4. Юрѣ юхтѣр таврана.
 Сѣрѣм-шивѣм, тав сана,
 Сѣрѣм-шивѣм, тав сана,
 Мухтав паттѣр халѣхна!