

Ленин уснă сұлпа

По дороге, что Ленин открыл

Сăмахĕсем В. Давыдовăн

Слова В. Давыдова
Перевод Н. Евстафьева

Манаслăн. Анлăн. Величаво. Широко.

f
1. Сур-кун
На по-

ff *p* *mf*

- не сес-ке-сем су-рă-лаç-çе, лăп-кăн, канлĕн сывлать сĕран-не. Ха-лăх-
-ля-нах цве-ты рас-цве-та-ют, тра-вы тро-ну-лись после дож-дя. Весь на-

- сем Ле-ни-на а-сă-наç-çе - ре-во-люцин сўнми маяк-не. Ха-лăх-
-род Шь-и-га вспо-ми-на-ет - ре-во-люци-и нашей вождя. Весь на-

- Подвижнее
mf ЖЕН. ХОР

- сем Ле-ни-на а-са'-нас-се. ре-во-лю-ци-и сунми маяк-не. Та-ван
- род Шль-и-га вспоми-на-ет - ре-во-лю-ци-и нашей вождя. По до-

mf

пар-ти-и-ре ма-лал-ла ерт-се кай Ле-нин ус - на сул-
-ро-ге, что Ле-нин от-крыл, на-ша пар-ти-я, нас ты ве-

f ЖЕН. ХОР И ТЕНОРА

- на Э-пир ё-мер пёр-ге сан-па-ла! - Сан-ла
- ди! Наш на-род всю-ду с пар-ти-ей был, сней по-

ВЕЛИЧАВО . ШИРОКО

ха - ле та - ват - пар ту - па! — Та - ван пар ти, пи - ре ма лал -
 — бе - ды нас ждут в те - ре - ди. По до - ро - ге, это ле - нин от -

1. ДЛ Я П О В Т О Р Е Н И Я

— ла ерт - се к ай ле - нин ус - н а сул - па.
 — крыл, на - ша пар - ти - я, нас ты ве - ди!

2. ДЛ Я О К О Н Ч А Н И Я

— к ай ле - нин ус - н а сул - па.
 пар - ти - я, нас ты ве - ди!

1. Суркунне җеҗкесем җурәләсҗе,
Ләпкән, канлән сывлать җәр анне.
Халәхсем Ленина асәнаҗҗе }
Революцин сўнми маякне. } 2 хут.

Тәван Парти, пире малалла
Ертсе кай Ленин уснә җулпа.
Епир өмөр пәрле санпала!
Җапла халә тәватпәр тупа.
Тәван парти, пире малалла
Ертсе кай Ленин уснә җулпа.

2. Суркунне җәлкуҗсем уҗәләсҗе,
Ытарма җук тәнче илемне.
Халәхсем Ленина тав тәваҗҗе,—
Хамәр партин әсне, ялавне.

Хушса юрламалли.

3. Суркунне кайәксем савәнаҗҗе,
Юратаҗҗе хәвел әшшине.
Халәхсем Ленина пуҗ таяҗҗе,
Пурнәҗлаҗ ун таса өмөтне.

Хушса юрламалли.

1. На полянах цветы расцветают,
Травы тронулись после дождя.
Весь народ Ильича вспоминает— }
Революции нашей вождя. } 2

По дороге, что Ленин открыл,
Наша партия, нас ты веди!
Наш народ всюду с партией был,
С ней победы нас ждут впереди.
По дороге, Что Ленин открыл,
Наша партия, нас ты веди!

2. Под горой, меж камней пробиваясь,
Родниковая льётся вода.
Весь народ Ильича прославляет,
Им вся партия наша горда.

По дороге, что Ленин открыл...

3. Птицы песней сады оглашают,
Рады голуби солнца лучу.
Благодарно народы склоняют
Свои головы все—Ильичу.

По дороге, что Ленин открыл...

Комсомол юрри

Комсомольская

Сăмахĕсем В. Давыдовăн

Слова В. Давыдова
Перевод И. Пиняева

Марш темпĕне В темпе марша

ff

mf

Юр-лар ха-лĕ э-пир сак юр.
Ком-со-мол, на-шу пес-ню сей.

mf

—ра, — гас — ком.со.мол, сан ятна мухта-са.
— гас — за-по-ём мы просла-ву тво-ю.

Ти-рĕн
вдох-нов.

ю — ра и — лем — лё ян — рать, — вёл ма — на — с — лан — сё — клет ка — ма —
 — ля — ет на под — ви — ги нас э — та пес — на в тру — де и в бо —

С. А. хор: *f* — ла. Ком — со — мол — гё — ре — ри гап — ла — ят, гап — ла —
 — ю. Ком — со — мол, тво — ё и — мя вез — де, да вез.

Т. Б. *f* Ком — со — мол —
 Ком — со — мол,

ят, *ff* ик — сёл — ми хя — ват — на ял — на — шать. Сак я —
 — де ве — ли — га — во и гор — до зву — гит. Ком — со —

ик — сёл — ми ял — на — шать.
 ве — ли — га — во зву — гит. *ff*

mf

—та ю-рат-са ус-ра-ма ас-ла пар-ти пи-ре ыр су-
 —мол, тво-ё и —мя хранить на-ша пар-ти-я всем нам ве-

ff

Сак я-та
 Ком-со-мол,

1. 2. *mf* 3.

—нато. Си-тё
 —лит. Мы сгаст-

—нато.
 —лит.

2. Ситёнетпёр эфир саванса,
 Пирён пурнаç—хитре суркуинне.
 Пачё парти пире сұл усса,
 Асла сұл—коммунизм патне.

3. Эфир харсар, есе тарават,
 Ёмёт-шухаш ялан малалла.
 Пачё парти пире вай-хават
 Паттәр сын, сентеруҫе пулма.

2. Мы счастливые в мире растём
 И гордимся своей страной.
 К коммунизму упорно идём
 Мы за партией нашей родной.

3. В мире славятся наши дела,
 Нет завидней, чем наша, судьба,
 Силу партия всем нам дала
 Чтобы всюду героями быть.

Їән сәре

На новые места

Сәмахәсем В. Давыдовән

Слова В. Давыдова
Перевод Н. Евстафьева

Хавәрт. Подвижно

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in both hands, often with slurs. The vocal line is in a higher register and includes lyrics in Cyrillic script. Dynamics such as *f* and *mf* are indicated. The key signature has one flat (B-flat).

f

Тя — ван
Сно — ва

mf

пар — ти гән — ни — пе,
пар — ти — я — зо — вёт,

сам — рәк — гә — ре — хуш — ни —
нас — на — под — виг — шлёт — на —

- не, сул ты — тат — пәр
- род. Мо ло — дежы — не

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains the lyrics: "- не, сул ты — тат — пәр" on the first line and "- род. Мо ло — дежы — не" on the second line. The piano accompaniment is shown in two staves below, with a grand staff brace on the left. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a similar rhythmic pattern with some chromatic movement.

эр тел не, сул ты —
под ве дёт! Мо ло —

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "эр тел не, сул ты —" on the first line and "под ве дёт! Мо ло —" on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

тат пәр эр тел не.
- дежы — не под ве дёт!

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "тат пәр эр тел не." on the first line and "- дежы — не под ве дёт!" on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

f - p

Сѣн сѣ — ре,
Мы — в Си — бирь,

Сѣ — нѣ —
в пу — сто —

— ре
— ширь,

сѣ
на

рем
це

у с
ли

ма.
ну.

Сѣн сѣ — ре,
Мы рас — тим,

Сѣ — нѣ —
мы хра —

ре ним за сво вод ю ту стра ма ну.

1. Пи ре Нас Дон. 2. 3.

1. Таван парти чённипе,
Самраќ чёре хушнипе,
Џул тытатпяр эртелпе

Хушса юрламалли:

Џён чёре,
Џепёре
Џерем урма.
Џён чёре,
Џепёре
Завод тума.

2. Пире, хёрсем, каччасем,
Пёрле ўсиё танташсем,
Кётеќ Џепёр сыннисем

Хушса юрламалли:

3. Хёвел тухать тухащран,
Аш сил вёрет анащран,
Каящ пётём тавраран,

Хушса юрламалли:

Нас Донбасса шахты ждут,
Стройки севера зовут,—
Всюду ждёт упорный труд. (2)

Мы пойдём,
Возведём
Там города.
Мы растим,
Мы храним
Страну труда.

Заалел зарей восток.
А мороз жесток-жесток.
Но мы едем—дан гудок. (2)

Молодёжь
Не согнишь
В труде, в бою.
Мы растим
Мы храним
Страну свою.

Эпир сáмрăк паттăрсем

Сáмахĕсем В. Давыдовăн

Молодые, мы бодры всегда

Слова В. Давыдова
Перевод Н. Евстафьева

Марш еврлĕ. Маршеобразно

The piano introduction is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first measure has a question mark above the notes. The second measure has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piece concludes with a *stz* (staccato) marking and an accent (>) over the final notes.

The vocal line is on a single staff in G major. The lyrics are: "А-тăр ту — хăр, вă-йă / Сгромкой пес — ней выйдем". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) in G major. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

пу-лар, пи-ке сем. Жашлар, юр-лар, хас-тар
 вмес-те по-гу лять. И на Вол-ге бу-дем

пу-лар, каг-га-сем. Тан-таш се-мёр, э-пёр сарак.
 дол-го мы мег-таты. Мо-ло-ды-е, мы бод-ры всег-

пат-тар сем. Тан-таш се-мёр, пи-рён ытән а-ла сем. У-
 -да, вез-де. Зо-ло-ты-е ру-ки ю-но-шей в труде. И

mf

— тар ха — лё ма лал ла, ум — ри тў — рё сул — па —
 по — дру — ги хо — ро — ши, — ве — се — лим — ся от ду —

crescendo

хор:

ff

— ла. — — — — — Тан — таш — се — мёр, э — пёрсамрак пәт — тар — сем. Тан — таш —
 — ши. — — — — — Мо — ло — ды — е, мы бодры всег — да, везде. Зо — ло —

p

— се — мёр, пи — рёнил — тан а — ла — сем. У — тар ха — лё ма —
 — ты — е ру — ки ю — но — шей в тру — де. И по — дру — ги хо —

p poco... crescendo

— — лал — ла, ум — ри тў — рё җул — па — ла.
 — — ро — ши, — ве — се — лим — ся от ду — ши.

1. Атъяр тухәр,
 Вайя пусләр,
 Пикесем.
 Ташләр, юрләр.
 Харсәр пуләр,
 Каччасем.

1. С громкой песней
 Выйдем вместе
 Погулять.
 И на Волге
 Будем долго
 Мы мечтать.

Хушса юрламалли:
 Тантәшсемәр,
 Эпәр җамрак паттарсем.
 Тантәшсемәр,
 Пирән ылтан аләсем.
 Утар халә малалла
 Умри тўрә җулпала.

Припев: Молодые,
 Мы бодры всегда, везде.
 Золотые
 Руки юношей в труде.
 И подруги хороши, —
 Веселимся от души.

2. Хўхәм юрә
 Вестәр, юхтәр
 Таврана.
 Пирән тусләх
 Җиреп пултәр
 Яланах.

2. Наша песня
 Повсеместно
 Зазвучит.
 Подружились, —
 Разве что нас
 Разлучит.

Припев.

3. Җиҗтәр өмәр
 Ыра өмәт
 Чөрере.
 Мирлә пурнәҗ
 Сыва пултәр
 Тенчере!

3. Засняли
 Утром дали —
 Спят цветы.
 Край наш милый,
 Новой силы
 Полон ты!

Припев.

Хушса юрламалли.

Џурхи сәнсем

Весеннее

Сәмахәсем В. Давыдовән

Слова В. Давыдова
Перевод Н. Евстафьева

Васкамасәр. Не спеша

Al — ра
Как — вес...

mf

tr

ске ной сур-кун не, хо-ро шо! а-ра
Как вес...

— ске ной сур хо — кун ро — не: шо! ыл — тән Солн — ца

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The second staff is a vocal line in treble clef, also with the same key signature, showing the melody. The third system is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

хә — вел йәл ку — лать, шән кәр —
 це — дры е лу — ги, солн — ца

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It follows the same three-staff structure as the first system. The vocal line continues with the lyrics "хә — вел йәл ку — лать, шән кәр — це — дры е лу — ги, солн — ца". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

шан — кар шав ю — хать. ————— Зл — тән
 ще — дру — е лу — ги ————— го — нят

йәл ку — лать йәл ку — лать
 Звон — ки — е Звон — ки — е

хә — вел ————— йәл ку — лать ————— шән — кар
 Звон — ки ————— е ругь — и, ————— го — нят

1. 2. 3.

шан _____ кар шыв ю хать, _____
звон _____ ки е ругь и, _____ ю ругь _____

tz.

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features a vocal line in the upper staff with lyrics in Russian. The lyrics are: 'шан _____ кар шыв ю хать, _____' on the first line and 'звон _____ ки е ругь и, _____ ю ругь _____' on the second line. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line. The first two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and slurs. A 'tz.' marking is present above the piano accompaniment in the third measure.

_____ хать. _____
_____ и. _____

tz.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth measures of the musical piece. The vocal line continues with lyrics: '_____ хать. _____' on the first line and '_____ и. _____' on the second line. The piano accompaniment continues in the two staves below. The first two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature remains two sharps. The music features triplets and slurs. A 'tz.' marking is present above the piano accompaniment in the fourth measure.

4.

шан — кар шыв ю хать *diminendo*
 по — встре — гал — ся я ю с то

tr.
diminendo

хато.
 бой.

tr.
tr.

1. Ырă-çке çуркунне (2)
 Ылтăн хевел йăл кулать,
 Шанкăр-шанкăр шыв юхать. 2 хут
2. Ешĕл сад пахчинче (2)
 Чапар куккук авăтать,
 Шăпçăк юрă шăратать. 2 хут
3. Ырă-çке çуркунне (2)
 Чун савнипе тĕл пулма,
 Унна ашшăн калаçма. 2 хут
4. Ырă-çке çуркунне: (2)
 Ылтăн хевел йăл кулать,
 Шанкăр-шанкăр шыв юхать. 2 хут

Как весной хорошо!
 Солнца щедрые лучи
 Гонят звонкие ручьи.

Как весной хорошо!
 Рыбы плещутся в пруду,
 Зацвела сирень в саду.

Как весной хорошо!
 Этой светлую порой
 Повстречался я с тобой.

Ник. Евстафьев

Кахал Иван

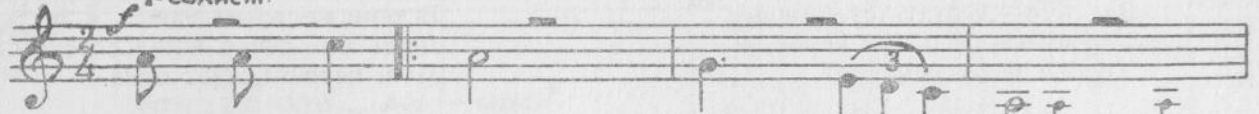
Саймахёсем В. Давыдован

Про Иванушку-лентяя

Слова В. Давыдова
Перевод Н. Евстафьева

Васкамасар. Не спеша (шутливо)

1-солист.



1 Пи — рён И — ван мух — та — нать,
Эх, И — ван — уш ка — И — ван,

2^е сол. пуш па — рап-пан сап-та — рать.
Эх, пус — тыш-ка ба — ра — бан:

хор:



Те — рёс —
го — во —



— си — пе хай ёс — ре, пы — рать кай — ра, ху — ре — ре.
— рит, что резв втру — де, сам пле — тёт — ся всё в хвос — те.

а — ка — ра:
не по — шёл,

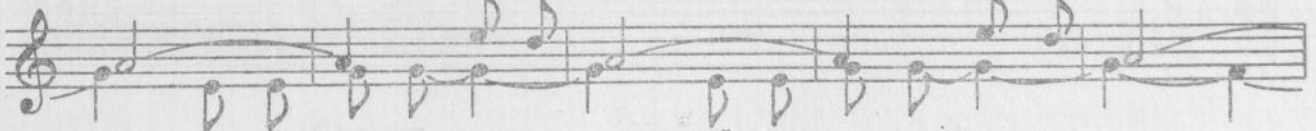
сул — хан.
он на —

САРЛАКАН



Тан — таш — сем вал пур — выр — тать
Он па — хать в те — ни мес — то

ра. чун кё — рет, вёс — те — рет.
— шёл, встал со сна: ждёт од — на.



каş пул — сан çеç хёр — сем пат — не
лишь под ве — чер мол, не — вес — та

1. СОЛИСТ: 2.



2. Чи — пер хёр —
А при — дёт //

1. Пирён Иван мухтанать,
Пуш параппан җаптарать.
Тёрёссипе хай ёҗре
Пырать кайра, хурере.

Тантәшсем акара:
Вал пур—выртать сулхәнра.
Каҗ пулсан җеҗ чун кёрет,
Хёрсем патне вёҗтерет.

2. Чипер хёрсем умёнче
Вёҗме хатёр пёлёте.
Җунат җукки җумёнче,
Канеёрлет-җке йёкёте.

Эп ятларам Ивана,
Ан каҗарттар сәмсана.
Сәмахпа мар, ёҗпеле
Җунат тупма пёлмелле.

1. Эх, Иванушка-Иван,
Эх, пустышка-барабан!
Говорит, что резв в труде,
Сам плетётся все в хвосте.

Он пахать не пошёл,
В тени место он нашёл,
Лишь под вечер встал со сна:
Мол, невеста ждёт одна.

2. А придёт Иван к девчатам,
Задирает нос—куда там!
Только ввысь взлететь не может,—
Крыльев не дал ему боже!

Поругали мы его—
Горе-друга своего:
Не словами, а трудом
Крылья все мы обретём!

Кётерук

Катенька

Сәмахёсем В. Давыдовән

Слова В. Давыдова

Шутлән, хавәрт. Шутливо, подвижно

C. A.
T. B.

Чи — не — рук, чи — не — рук, пи — рён мат — тур Кё — те —
От че — го хо — ро — ша Ка — тя ми — ла — я ду —

замедляя в темпе

— рук — ша. еп — ле пул — ма пёл — нё — иш? Мён — ле
Как та — ку — ю не лю — бить? Җве — ю

mf

широко
ff

кач-га сав-мё-ши?
ей не-вес-той быть?

А - яй, - яй,

Мён-ле кач-ча сав-мё-ши?
Чве-ю ей не-вес-той быть?

Кё-те-
А вне-

замедляя

-рук, Кё-те-рук, сав-рёт а-на пер-та-рук
-е вот о-ни-сра-зу дво-е влю-бле-ны:

в темпе
mf

И-кё кач-ча Ми-ха-ла та-та вес-кен Ми-ку-
Ми-ха-ил большой лен-тай и хвалю-бши-ка Ни-ко-

широко *в темпе*

ла,
лай,
а - ай,
ай,
та - та
и хвало

I. Для повторения II. Для окончания

вс-кён Ми-ку ла.
бии-ка Ни-ко лай.
3. Ю-ра -
Ка-тень -
5. Кё-те -
На Ал -

Замедляя

рук, Кё-те рук сар хёр ёс-чен Кё-те рук.
тай, у-ле тай дру-гу Ва-се пе-ре дай,

в темпе

Ли-пар сар-че сав ка-сах: „пы-рап,” те-ре, ка-са-
что при-е-ду я к вес-не, бу-ду сним на це-ли

широко

в темпе

лах.
не.

А — яй, — яй, —

„пы — рал“,
бу — ду

те — ре, ка — за лях.
сним на це — ли не.

1. Чиперук, Чиперук,
Пирён маттур Кётерук
Епле пулма пёлнё-ши,
Мёнле каччя савмё-ши?

2. Кётерук, Кётерук,
Саврёс ана пёр тарук
Икё каччя: Михала
Тата вёскён Микула.

3. „Юрату, Юрату...
Эсё мана камал ту...“
Ҷапла калать Михала,
„Эх, чуням!“ тет Микула:

4. Чиперук, Чиперук,
Йярас пўлле Кётерук
Сыру илчё Алтайран,
Чунё савня каччяран.

5. Кётерук, Кётерук,
Сар хёр, ёсчен Кётерук
Ответ сырчё сав қасах:
„Пырап“ — терё, — каҶалах.

1. До чего
Хороша
Катя — милая душа!
Как такую не любить?
Чьею ей невесткой быть?

2. А в неё, —
Вот они!
Сразу двое влюблены:
Михаил — большой лентяй
И хвальбишка Николай.

3. — Катенька
Я ль не мил? —
Говорит ей Михаил.
А хвальбишка Николай
Просит: — Катя, руку дай!

4. Ах, любовь!
Вновь и вновь
Ночи целые без снов
Ходят парни под окном.
А она сидит с письмом:

5. „На Алтай
Улетай,
Другу Васе передай,
Что приеду я к весне,
Буду с ним на целине.“

К и м ё п е

На лодке

Сăмахёсем В. Давыдовăн

Слова В. Давыдова
Перевод Н. Евстафьева

Тăсса. Протяжно

p.

Су — тă
Свет — лыи

у — ме — йах, кё — мёл
сяц в под — ме —

у — бесь — йах — е. — тў —
— Ти —

— пе — ре. — вь — рā
— ши — на. — Чув — ство

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: *ту ра йам, а-ша дость, мир ус*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры).

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: *ту йаму ла да*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры).

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: *эх, та-патья-ске ни-рэн гё-ре-на ду-ше сей-гас ца-рит у*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры).

— ре.
нас.

хор:
Сав — на
Ве — ет

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord of G4 and B4. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

ту
ти

сам,
хий

кил
ве

эс,
те

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by several notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains G major.

лар,
— рок,

ка — се
мир наш,

The third system concludes the musical score. The vocal line has a long note with a slur, followed by a final note. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature remains G major.

лан ка са ва
 ми ла я, ши

This system contains a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

нар.
 рок.

This system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "нар." and "рок." written below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

1. 2.

This system concludes the musical score. It features a vocal line with the lyrics "1. 2." written below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

9.

ма.
на.

2. Сәмәл киме,
Сенә киме
Ытқанать.
Кәнтәр силә,
Аша силә,
Эх, вәрет-ске, пире сүпәрлать.
Лайах, уса сывлама,
Ишме сәмәл шыва май.

3. Аслә Атәл,
Ирәк Атәл,
Тав сана!
Эсә капәр,
Эсә харсәр.
Эх, сәкле-ха хәвән хәватна.
Хумсем лапкас сырана,
Епле ыра-ске чуна!

2. Видишь вот как
Наша лодка
Поплыла.
Счастьем полны
Через волны
Мы с тобой в четыре мчим вёсла.
Берега уж спят давно...
Счастье нам с тобой дано.

3. С нашей Волгой
Ненадолго
Разлучись
И скучаю,—
И вздыхаю,—
Я в любви на Волге признаюсь.
Мне твоя рука нужна.
Знаю—будешь ты верна!