

ТАВАНСЕМЁР, ТАВ СИРЕ

Сăвви В. Давыдов-Анатрин

1. Тăвансемёр, пёрле чухне
Ай, юрлар-и юррине.
Эсир пире хăна турăр,—
Каяс пулать, сыв пулăр.

Хушса юрламалли:

Ай, ытарма та сук сире,
Чунтан саватăр пире,
Ай, усратăр ялан чѐрере.

2. Тăвансемёр, тавах сире,
Туслăх пытăр ёмѐре.

Кѐрекѐрсем тулли пулчăр,
Ватти-вѐтти ыр курчăр.

Хушса юрламалли.

3. Тăвансемёр, ёс пустарсан,
Кѐрхи кунсем пуçлансан,
Пире хисеп-чыс тусамăр,
Пырса курма ан манăр.

Хушса юрламалли.

Хăвăрт мар. Майёпе

1. Тăвансемёр пёрле чухне

ай, юрлари юррине. Эсир пире хăна турăр каяс пулать, сыв пулăр

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line (C) and piano accompaniment (A, T, B). The piano part includes dynamic markings such as 'm' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The lyrics are in Chuvash and are placed below the vocal line.

mf

С. А. Т. Б.

Ай, ы- тар-ма та сук си- ре, чун-тан са-ва-

Ай, ы- тар-ма сук си- ре, чун-тан са-ва-

1.

-тәр пи- ре, ай, ус-ра-тәр я-лан чё-ре- ре, ай, ус-ра-тәр

-тәр пи- ре, пи- ре, ай, ус-ра-тәр

2. Вёслеме

чё-ре-ре, ай, ус-ра-тәр чё-ре-ре. // ай, ус-ра-тәр

С. А. Т. Б.

АСАТАТПАР САНА САЛТАКА

Пёччен юрламалли юрә

Сәвви В. Давыдов-Анатрин

1. Тус-юлташәм, тухса эс каян
Салтака җәршыва сыхлама.
Кәмәлу пит таса пулнәран
Җәмәл мар-җке санран уйрәлма.
Янра, купәс, янра эс, янра,
Чипер кай, тус-тәван, чипер кай.

2. Эс җөклерән ятна стройкәра,
Кунсерен ёҗре пытән үссе.
Халё акә сана, паттәра,

Асататпәр вай-хал пиллесе.
Салтакра та хөрү ёҗ нумай,
Чипер кай, тус-тәван, чипер кай.

3. Тус-юлташәм, ан ман ёмёрне
Ху рабочи-салтак иккенне,
Хуралла мирлә халәх ёҗне,
Савәнтар эс җәршыв-аннене.
Асататпәр сана салтака,
Чипер кай, тус-тәван, чипер кай.

Вәхәтлән

1. Тус-юл-та-шәм, тух-са эс ка-

-ЯН сал- та- ка сёр- шы-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-ЯН сал- та- ка сёр- шы-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

-ва сых- ла- ма. Кә- мә-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ва сых- ла- ма. Кә- мә-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some arpeggiated figures in the right hand.

-лу пит та- са пул- нә- ран

The third system of the score has the lyrics "-лу пит та- са пул- нә- ран". The vocal line features a long note on "ран" that spans across the end of the system. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

сә- мәл мар- ске сан-

The fourth and final system on the page has the lyrics "сә- мәл мар- ске сан-". The vocal line concludes with a final note on "сан-". The piano accompaniment ends with a few final chords.

-ран уй рӱл- ма.



Ян- ра ку- пӱс, ян- ра эс, ян-



-ра, чи-пер кай, тус-тӱ- ван, чи-пер



-Хутлама	Вёҗлеме
----------	---------

кай. кай.



САВНИ МАНА ЧУНТАН САВСАН

Савви В. Давыдов-Анатрин

1. Сүрен утпа сула тухсан,
Савни сумра ларса пырсан,
Мана шанса кушран пәхсан,—
Телейлө сын сук пуль манран.

2. Вәрман хөрне вайя тухсан,
Савни мана чунтан савсан,

Пөрле пулма сәмах парсан,—
Телейлө сын сук пуль манран.

3. Вәхәт ситсен, кәр пуслансан,
Тус-тәвансем еш пуштарсан,
Хисеп туса туя пырсан,—
Телейлө сын сук пуль манран.

Хавхаланса

1. сү-

-рен ут- па су- ла тух- сан, сав-

f -ни сум-ра лар-са пыр-сан, ма-

-на шан-са куç-ран пах-сан, - те-

p

-лей - лё сын суç пуй ман-ран. А. --

f

--- а --- а --- ма-

f *p*

на шан-са куш-ран пәх-сан, - те-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line consists of quarter and eighth notes with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with simple quarter notes.

лей- лё сын сул пұл ман-

The second system continues the musical piece with similar notation. The vocal line has a slight upward inflection at the end of the phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Хутлама Вёҗлеме

-ран. -ран.

The third system introduces a new section with a double bar line. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a more complex right-hand part with sixteenth notes and a left-hand part with quarter notes.

The fourth system continues the 'Хутлама' section. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a more complex right-hand part with sixteenth notes and a left-hand part with quarter notes.

ЮРАТУ ЮРРИ

Савви В. Давыдов-Анатрин

1. Атӓл, Атӓл, хумлӓ Атӓл,
Эс ҫеклетӓн чунӓма.
Савнӓ тусӓм, эп пуслатӓп
Юратушӓн юррама.

2. Пытармастӓп, савнӓ тусӓм,
Эп телейлӓ — эс пуртан.
Юрла, чунӓм, хура куҫӓм,
Юратушӓн манпала.

3. Эс саватӓн, эп саватӓп
Чун-чӓремӓр хушнипе.
Юратушӓн, чипер Атӓл,
Юрла эс те пирӓнпе.

4. Атӓл, Атӓл, хумлӓ Атӓл,
Эс юхатӓн сарӓлса.
Чунӓм, тусӓм, эп юрлатӓп
Юратушӓн савӓнса.

Ашӓ туйӓмпа

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It is written in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a fermata over the final chord.

The second system of the musical score includes both vocal and piano parts. The vocal line is written in a single staff and begins with a first ending bracket. The piano accompaniment is written in two staves. The vocal line features a melodic phrase that is repeated. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support. The system ends with a fermata over the final chord.

1. А-тӓл, А-тӓл, хум-лӓ

А тәл. э сәһ-лө-төн чу-һа- ма.

p.

Сав-һа ту-сәм, эл пуҫ-ла- тәп ю-ра. ту-һән юр-рә-

p.

-ма. А... а...

p.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a quarter note, followed by a half note, and then a melodic phrase of eighth notes. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "а... а... а..." are written below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics "ю - ра - ту - шь юр - ра -" are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "- ма." are written below the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

ЏУРЛА УЙАХ

Романс

Савви В. Давыдов-Анатрин

Џўлте ылтўн ѓурла уйах
Шавать пелёт хушшипе.
Эп куратўп: каѓхи улўх
Ташлать унўн ѓутипе.

Эх, мён чухлё кёмёл ѓалтўр
Џиѓет пелёт маччинче.

Лўпкў кўлё йўлтўр-йўлтўр
Вылять улўх варринче.

Џўлте ылтўн ѓурла уйах
Шавать пелёт хушшипе.
Эп куратўп: каѓхи улўх
Ташлать унўн ѓутипе.

Џепёѓѓён

Џўл-

-те ылтўн ѓур-ла у- йўх шавать-

пё_лёт хуш_ши_ пе. Эп ку_ ра_ тап: ка_с_

-хи у_л_а_х таш_ла_ть, вы_ ля_ть у_н_а_н

Вёслеме
су_ ти_ пе. -пе.

Эх, мён чух_ лё_кё_мёл

сәл - тәр си - сет пә - лёт маң - чин -

-че Ләп - кә кў - лё йәл - тәр,

йәл - тәр вы - лять у - ләх вар - рин - че,

вар - рин - че, вы - лять у - ләх вар - рин - че.