

Эпир — сән ёмёр сынисем

Савви В. Давыдов-Анатрин

Мухтавлән. Марш темпёне

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano introduction and a vocal melody with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal line is marked with a forte 'f' dynamic and includes lyrics in Cyrillic script. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 1. 1.9- пю и- лем- лё сёр- шыв- 2. -ра су-рал - нә чап- лә вә- хәт- ра. Хас- 3. -тар- ләх- пи- рён йә- ла- ра, сун-ми те- 4. -лей хё- рүү чун- ра. Э- пир - сән ё- мёр сын- ни-

-сем, пёр шут- лә пат-тәр сәм- рәксем, сунат- лә су- тә
ё- мёт-пе, кә-вар чё-ре, мёр хуш-ни-пе сёклетпёр пур- нәс
и-лем-не, сёр-шыв ан-не. мёе хә-ват-не!

1. Эпир илемлө сёршывра
Сурална чапла вәхәтра.
Хастарләх — ширён йәлара,
Сўнми телей — хөрү чунра.

Хушса юрламалли:

Эпир — сён ёмёр сыннисем,
Пёр шутлә паттәр сәмрәксем,
Сунатлә сүтә ёмётпе,
Кәвар чёремёр хушнине
Сёклетпёр пурнаё илемне,
Сёршыв-аннемёр хәватне!

2. Эпир маттур ёсе тәрсаң,
Пёрле мёнпур халәхпалан.
Вёренүре аса тугтар,
Мён сөннине шырар, тугар!

Хушса юрламалли.

3. Эпир чән сирён хурсәран
Тәванләх, тусләх вәйләран.
Ялан хастар, малта пулар,
Сён ёмёре савса юрлар!

Хушса юрламалли.

Тәрса юлнй сәп-сара

Сәвви В. Давыдов-Анатрин

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and bass notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic and a 'crescendo' instruction. The voice enters in the second system with the lyrics: '1. Пёр-ре сәп-ла қас-па-ла, ыт-ла-ри кун пул-мал-ла, ук-са ил-нә ят-па-ла Ми-рун, Ми-кус, Ми-ха-ла сас па-ма-сәр, шәп кә-на кёр-се кай-рәс лав-ка.' The piano accompaniment continues with chords and bass lines, marked with dynamics such as *mf*, *crescendo*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1. Пёр-ре сәп-ла қас-па-ла, ыт-ла-ри кун пул-мал-ла,
ук-са ил-нә ят-па-ла Ми-рун, Ми-кус, Ми-ха-
ла сас па-ма-сәр, шәп кә-на кёр-се кай-рәс лав-ка.

-на. Ук-са ил-нэ ят-па-ла

ми-рун, Ми-кус, Ми-ха-ла сас па-ма-сәр, шәп кә-на,

кёр-се кай-рәс лав-ка-на. Хе-хе-хе-хе-хе

Хутлама | Вёслеме анләп, ирәккән

хе-ха-ха-ха-ха! Хе Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-

- ха. Э - эх! тәр-са юл-нә сап са-ра! Пху!

1. Пёрре сапла кашпала,
Ытларикун пулмалла,
Укша илнә ятпала
Мирун, Микус, Микула!
Сас памасәр шап кәна
Кёрсе кайрәс лавккана.
Хе-хе-хе-хе-хе-хе-ха-ха-ха-ха!
2. Илчәс чуна «уҫмалли»—
Әрех, сәра, сыртмалли...
Вөсем вара юрласа,
Урәм-сурәм ташласа,
Еҫрәс сур сәр ситиччен,
Ячәсене маниччен.
Хе-хе-хе-хе-хе-хе-ха-ха-ха-ха!
3. Килчә шуҫәм шуралса,
Пәхса илчә хурланса:
Укша илнә ятпала
Мирун, Микус, Микула!
Сәр ирттернә сырмара,
Тәрса юлнә сап-сара! Пху!
Хе-хе-хе-хе-хе-хе!
Тәрса юлнә сап-сара!
Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха. Э-эх!