

ПОЮ, РОССИЯ, О ТЕБЕ

Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ
Русский текст В. Татаринова

Умеренно, напевно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The piano part features chords marked with 'M' and '7'. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *tr*. The lyrics are:
 - чьи ве - сен - ни - е зве - нят, на серд - це ра - дост - ней, свет -

mf

- лей. И я по - ю с вес - но - ю в лад, по -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "- лей. И я по - ю с вес - но - ю в лад, по -".

- ю о Ро - ди - не мо - ей. И я по - ю с вес -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The lyrics are: "- ю о Ро - ди - не мо - ей. И я по - ю с вес -".

- но - ю в лад, по - ю о

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The lyrics are: "- но - ю в лад, по - ю о".

Для повторения

Ро - ди - не мо - ей.

tr
М
Б

Для окончания

*tr**rit.*

Ты— // -ей,

мо - ей!

Б

Ручьи весенние звенят,
 На сердце радостней, светлей.
 И я пою с весною в лад,
 Пою о Родине моей.

Ты—солнца свет в моей судьбе,
 Ты—мать всех наших матерей.
 Пою, Россия, о тебе,
 Пою о Родине моей.

Твой верный сын, защитник твой,
 Наследник ленинских идей,
 Стою над Волгой голубой,
 Пою о Родине моей.

Ты крепла в стройке и борьбе,
 И с каждым днем ты все сильнее.
 Пою, Россия, о тебе,
 Пою о Родине моей!

СЧАСТЛИВАЯ ДРУЖБА

Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ
Перевод А. Машистова

Не спеша, с большим чувством

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. A dynamic marking of *mf* is placed between the two staves.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a double bar line, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest, followed by a double bar line, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *mp* is placed above the upper staff and below the lower staff. Below the upper staff, the lyrics are written: Лас - ко - вый и теп - лый ве - те - рок не - сет - ся,

solн_це зо_ло_то - е вста_ло над зем_лей. Над кол_хоз_ным по - лем

пе_сня раз_да_ёт - ся, - слы_шу я, род_на - я, звон_кий го_лос твой.

Над кол_хоз_ным по - лем пе_сня раз_да_ёт - ся, -

*) В последнем куплете.

слы-шу я, род-на - я, звон-кий го - лос твой.

Ласковый и теплый ветерок несется,
 Солнце золотое встало над землей.
 Над колхозным полем песня раздаётся, — } 2 раза
 Слышу я, родная, звонкий голос твой.

Мне на счастье руку крепко ты пожала
 И в труде удачи пожелала мне;
 И глаза горели, и лицо сияло, } 2 раза
 И звенела песня, тая в вышине!

Ласковый и теплый ветер веет с юга,
 Яркий свет свое солнце льет в простор полей.
 Счастлив я с тобою, милая подруга, } 2 раза
 Солнца золотого наша жизнь светлей.