

Прости, мама

Слова В. ДАВЫДОВА-АНАТРИ

Перевод А. ДМИТРИЕВА

Умеренно, с глубокой сердечностью

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic phrase: G4-A4-B4-A4-G4. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic and a *cresc.* marking. It features a bass line with notes G2, B1, and D2, and a treble line with chords and moving lines. The second measure has a *mf* dynamic. The system concludes with a first ending bracketed section labeled "1. Прости меня...".

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "я знаю, ма-ма, пе-ред то-бой не я о-дин" written below it. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring a *p.* dynamic marking in the final measure. The system ends with a double bar line.

Хо- жу всю жизнь в дол- гу не- ма-лом

л.р.

от ко-лы- бе- ли до се- дин. Хо- жу всю жизнь -

тен.

срещ.

л.р.

в дол- гу не- ма-лом от ко-лы- бе- ли

расширяя

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Музыка разделена на две части: «Для повторения» и «Для окончания».

Вокальные ноты: до се-дин. Про не ста-

Музыкальные ноты: *рей.*, *f*, *pp*

1. Прости меня...
 Я знаю, мама,
 Перед тобой не я один
 Хожу всю жизнь в долгу немалом
 От колыбели до седин. (2 раза)
2. Прости меня...
 Под вой метели,
 Под шелест теплого дождя
 Ты ждешь, считая дни, недели,
 Как только мать умеет ждать. (2 раза)
3. Прости меня...
 Я сам мечтаю
 Тебя увидеть поскорей,
 Наш отчий дом оберегая,
 Ты жди меня и не старей. (2 раза)