

**Василий
Иванович
Давыдов-Анатри
1917**



*Н*ародный поэт Чувашии (1990),
автор книг «Чемень и Мерчень»,
«Сатиновая рубашка»,
«Песни мои — крылья мои»,
«Рядом с товарищами» и др.,
а также автор текста многих
популярных песен.

УЛЫП ПЕСЕННОЙ ПОЭЗИИ

На стыке сурских лесов и степного края Чувашии, на левом берегу извилистой речки Була, раскинулось старинное крупное село низовых чувашей Большие Арабузи (входит в Батыревский район). С двух концов, как два крыла, обнимают его две рукотворные сосновые рощи. Веками живут здесь хлеборобы, наделенные исключительным трудолюбием и выносливостью, преданные традициям отцов и дедов. Этот черноземный, живописный, песенный край подарил родному народу немало талантливых людей: писателей, мастеров искусства, ученых, военачальников. Среди них фольклорист П. Пазухин, видный исследователь чувашского языка Т. Матвеев, классик чувашской литературы В. Митта, современный поэт-философ Н. Исмук. В этом же ряду — народный поэт Чувашии В. Давыдов-Анатри.

Родился он 26 декабря 1917 г. Вырос в окружении добрых народных традиций, в мире волшебных сказаний. Его биография — это страницы истории народа, богатое прошлое республики.

После окончания сельской семилетки Василий как активный селькор был направлен на учебу в Чувашскую областную газетно-партийную школу, по окончании которой поступил в учительский институт. Накануне Великой Отечественной войны служил в рядах Советской армии, откуда был демобилизован по состоянию здоровья. Впоследствии работал редактором районной газеты, литсотрудником газеты «Коммунизм ялаве», инструктором обкома партии, заместителем и главным редактором Комитета радиотелевизионной при Совете министров республики, редактором книжного издательства, директором бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей Чувашской АССР.

Еще в подростковом возрасте под влиянием фольклора родного края родилась в его душе тяга к познанию красоты окружающего мира, к поэтическому осмыслению бытия. Первое стихотворение поэта «Летняя краса» было опубликовано в Первомайской районной газете «Коммунар» в 1936 г.

Сегодня Василий Иванович — автор более 40 книг. Его перу принадлежат такие популярные сборники стихотворений, как «По велению сердца», «Наше счастье», «Молодое племя», «Хороши вы, друзья», «Весенние дни», «Стихотворения», «Песни мои — крылья мои», «Стихи от всей души», книги рассказов и очерков «Обновляется де-

ревня», «Мы — братья родные», книга воспоминаний и путевых заметок «Рядом с товарищами» и др.

Сколько сыновней любви и преданности звучит в каждой строчке, посвященной родной республике:

Чуваши́й край — передо мною,
И гордый голос все слы́шней.
Я славлю песней молодо́ю
Восход его высо́ких дней.
Чуваши́й край, с какой любовью
Ты с ма́лых лет меня расти́л!
И ду́шу раду́ет сыновью
Размах твоих расту́щих кры́л.

(Перевод О. Цакунова)

Тема родины — большой и малой — является в его творчестве ведущей. Такие понятия, как край родной, отчий дом, земля отцов, священны для его лирического героя.

По утрам по росе я сбегая с крыльца
В сад цветущий, взращенный руками отца.
С каждым днем все пышней и красивей,
Неумно и буйно цветут деревца!
Счастлив я, что родился в России!

(Перевод В. Стрелкова)

В. Давыдов-Анатри — признанный мастер сатирических и юмористических произведений. В числе лучших — рассказы «Деньги», «Репейник», стихотворения «Слово пожарника», «Агафия», «Серебряный половник», «Жалобщик», «Хватит!», пьесы «Вот комедия», «Лошадка на семи ножках» и др., в которых автор бичует тех, кто стоит на обочине современной жизни.

В числе крупных произведений В. Давыдова-Анатри — поэма «Чемень и Мерчень». В ней, построенной на фольклорном материале, изображена тяжелая жизнь родного народа в прошлом и его борьба за свободу. Достоверными и убедительными оказались образы юноши Чемени и девушки Мерчень, которые ведут мужественную борьбу против своих угнетателей. Это произведение заметил известный русский поэт, Герой Социалистического Труда С. Наровчатов: «В поэме много драматических моментов, сюжет развивается интересно и естественно. Она по-настоящему народна, истоки ее — в чувашском фольклоре, в ней прощупываются песенные интонации, слышатся поговорки и пословицы».



Певец В. Ильметов,
поэты
В. Давыдов-Анатри,
Г. Айги. 1985 г.

Поэма получила 3-ю премию на республиканском конкурсе на лучшее произведение литературы и искусства, посвященном 25-й годовщине Чувашской АССР.

Заметным событием в чувашской поэзии стала также поэма «Парень из Шоршел», посвященная подвигу летчика-космонавта СССР А. Николаева. Положительно отозвался о произведении сам Андриян Григорьевич: «Мне кажется, что вы много потрудились над этим произведением и вам удалось написать его неплохо. Поэма мне понравилась».

В. Давыдов-Анатри известен как поэт-песенник. На его стихи композиторами написано около 600 песен. Еще в 1945 г. один из аксакалов чувашского искусства А. Тогаев сочинил музыку на стихотворение «Чувства сердечные». Яркие, музыкальные строки поэта привлекали к себе внимание последующего поколения композиторов. Особенно тесная творческая дружба сложилась у него с Ф. Лукиным, Г. Лебедевым, А. Орловым-Шузьмом. Большой популярностью пользуются его песни: «В небе ярко светят звезды», «Песня мира и дружбы», «Марш молодежи», «Счастливая дружба», «Родная сторона», «Расцветай, земля чувашская!», «Отчизна-мать» и др. В. Давыдов-Анатри является автором либретто оперы Ф. Васильева «Чемень». Музыкальные произведения, созданные на его стихи, проч-

но вошли в репертуар Чувашского государственного ансамбля песни и танца, Чувашской государственной академической капеллы, народных хоров, коллективов художественной самодеятельности. Часто звучат они по радио и телевидению. Василий Иванович любит чувашские народные песни. Вместе с супругой Марией Максимовой (1919—2005) он часто исполнял их на литературно-художественных вечерах, в записи они нередко звучат в эфире.

Большой вклад внес В.Давыдов-Анатри в развитие чувашской детской литературы. Адресованы они, в основном, дошкольникам и младшим школьникам. В числе крупных прозаических произведений — повесть «Сатиновая рубашка», созданная на автобиографическом материале. По объему она не велика — состоит из небольших рассказов. Повествование ведется от имени сельского мальчика Васyleя. Автору удалось глубоко передать душевное состояние растущего человека. «На самом деле, что же такое Родина? — задумывается герой повести. — Я так думаю: Родина это — родившие нас папа и мама, качавшая меня в младенчестве колыбель, любимые братья и сестры; Родина это — наше лукошко для грибов, звонко-голосая свирель из красной глины, поющий прелестные песни у родного дома красавец-скворец; Родина это — переданный нам родителями язык, любимая наша песня. Отец говорил так: «Человек, преданный Родине, всегда будет пожинать плоды добра».

Такой философский финал раскрывает основную идею повести.

Прозаик знакомит мальчиков и девочек со своей деревней, родной природой, тепло повествует о родителях, братьях и сестрах, сверстниках. Любовно вспоминает он о школьных годах, семейных буднях, взаимоотношениях взрослых и детей. В рассказах «Красный галстук», «Одна фуражка на двоих», «Трактор, трактор!», «Красные посиделки», «Длинный кнут» и других правдиво изображены картины послевоенной чувашской деревни. Автор в них умело использует описание праздников и обычаев, таких, как свадьба, акатуй, хоровод, отрывки народных песен. Это придает повествованию живость и яркость, повышает эмоциональное восприятие образов. Произведение можно отнести к лирической прозе. Оно насыщено пейзажами юга Чувашии: во всей красе предстает перед читателем Сурский лес, река Була с зелеными лугами и т.д.

Факты автором взяты из личной жизни. Юный герой, окунувшись в гущу общественных событий, развивается, укрепляется духовно и физически, расширяются его кругозор и мировоззрение. Повзрослев, Васyleй уже начинает понимать суть происходящего вокруг. Характер его крепнет в общении с односельчанами, со

сверстниками, в познании своих, иногда не совсем достойных поступков, в преодолении ложных убеждений.

В. Давыдов-Анатри — мастер коротких рассказов для маленьких. Эти произведения привлекают своей естественностью, искренностью, чистотой. Писатель не преследует цели искать в делах и поступках юных героев чего-то особенного, сверхъестественного. Он находит романтику в каждодневных делах: в работе в поле и на придворном участке, в уходе за домашним скотом, в посадке и выращивании деревьев, в дружественных взаимоотношениях детворы. У его персонажей, конечно, есть свои плюсы и минусы, слабые стороны. Но они любознательны, настойчивы и решительны по выполнению поставленных перед собой целей. Такими предстают, например, перед читателями братья Педер и Сандор из книги «Братишки». Таковыми являются герои многих рассказов, включенных в книги «Мы — братья родные», «Дорогами отцов». Веет от этих произведений сердечным теплом.

Немало труда вложил В. Давыдов-Анатри в развитие детской поэзии. Стихи и песни его полюбили не одному поколению юных читателей. Поэт пишет об их каждодневных заботах. Его герои трудолюбивы, самостоятельны, жизнерадостны. Стихи отличаются тонкой наблюдательностью, выдумкой и фантазией, простотой и естественностью. Они ярко и многообразно показывают солнечные дни

В кругу семьи.
1973 г.



детства, создают образ веселого и неунывающего человека, верного традициям отцов и дедов, преданного Родине. Герои стихов В. Давыдова-Анатри — озорные и любознательные мальчишки и девчонки. Они активны по своей натуре, одержимы жаждой познания большого и сложного мира. Во многих стихотворениях («Письмо», «Синичка»), как и в прозаических произведениях писателя, рассказ ведется от имени юного героя.

Сельская тема и труд — сквозная тема лучших детских стихотворений В. Давыдова-Анатри. К ним относятся «Весенний сев», «Аниса», «После дождя», «Перепелка», «Кедерук». Первостепенную задачу автор видит в воспитании у детей человечности и скромности, трудолюбия.

Источником для детской поэзии В. Давыдова-Анатри является фольклор. Получили заслуженное признание у ребят его стихотворные сказки «Травка, лапоть и пузырь», «Лисица и собаки», «Жадный волк», «Бесхвостый медведь», «Трутень», «Конец света», «Хитрец», «Бедняк и богач», «Воробей», «Волк и журавль», «Арси-Краса», «Илья-Батыр», представляющие собой вольный пересказ образцов народного творчества. Некоторые из них неоднократно переиздавались и стали хрестоматийными произведениями.

Примечательной чертой поэта В. Давыдова-Анатри являются его неразрывная связь с народом, постоянные тесные контакты с трудовыми коллективами. Он систематически выезжает в районы, встречается с крестьянами, рабочими, интеллигенцией, молодежью и детворой. При этом поэт стремится не только пропагандировать свои книги, оказать помощь юным дарованиям, но и собирать материал для новых произведений. Конечно, он нередко выезжает и в родной Батыревский район. Мне, работавшему в редакции газеты «Авангард» и райкоме КПСС, посчастливилось не раз быть свидетелем встреч поэта с земляками. Так, в апреле 1965 г. он приехал на совещание молодых авторов и рабселькоров. Вместе с А. Талвиrom, П. Хузангаем Василий Иванович накануне посетил редакцию, ознакомился с делами литературного объединения им. В. Митты, изучил произведения местных авторов. Потом вместе со своими коллегами встретился с творческой молодежью. Состоялся непринужденный разговор с начинающими поэтами и прозаиками. Гости обратили внимание на творчество талантливого автора П. Эреветя, с которым начали переписку.

Вспоминается еще одна встреча. В декабре 1983 г. Василий Иванович приехал в родной район на выездное занятие постоянно действующего семинара творческих работников республики. Побывал

он тогда в Тойсинском краеведческом музее, встретился с труженниками колхоза «Гвардеец», прочитал им свои стихи, побеседовал с местными молодыми авторами.

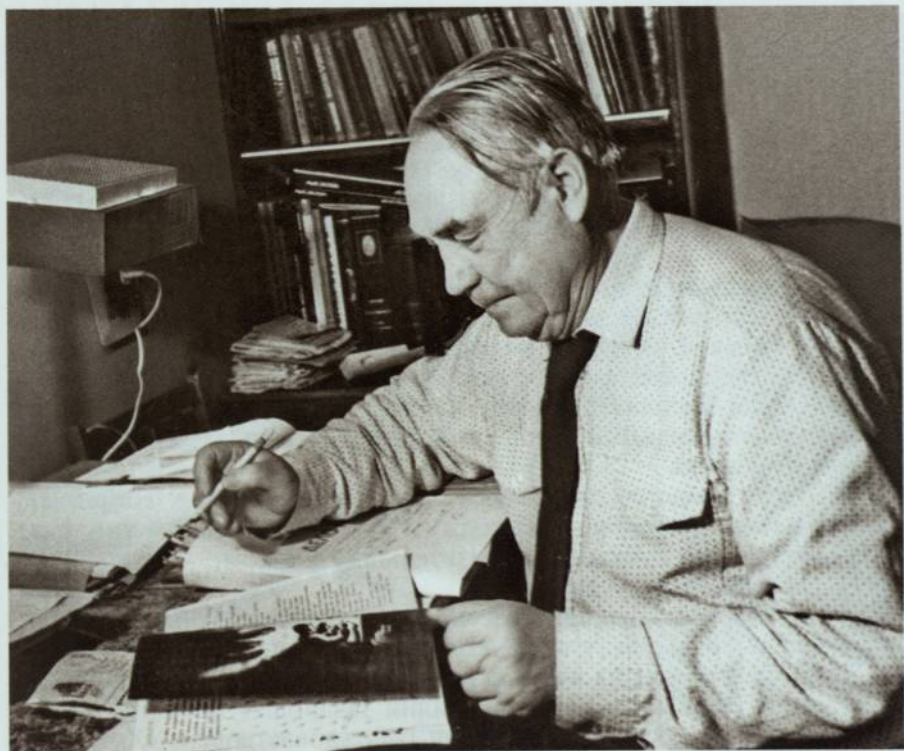
В начале 1973 г. поэт зашел в отдел культуры обкома КПСС, где я тогда трудился инструктором, и восторженно рассказал о своих впечатлениях после посещения строительства Чебоксарского завода промышленных тракторов. Вскоре он взял шефство над одной из комсомольско-молодежных бригад. Систематически он выступал перед рабочими с чтением своих произведений, знакомил их с новинками литературы. Им был опубликован ряд очерков и статей о строителях тракторного гиганта. Лучшие из них (очерк «Друзья-тракторостроевцы» и стихотворение «Тракторный завод») вошли в сборник произведений чувашских писателей «Свет тракторостроя» (1975). В содружестве с композиторами республики им написано четыре песни о заводчанах.

Инициатива В. Давыдова-Анатри получила одобрение руководителей Чебоксар, а спустя многие годы, в 1993 г., ему было присвоено звание «Почетный гражданин города». В статье «Нас ждут друзья», напечатанной в газете «Советская Чувашия» (1980), поэт сообщает: «Писать об этих героях труда, рассказывать народу об их делах — долг, почетная обязанность творческих работников. Поездки на тракторострой стали для меня внутренней потребностью. Я лично нахожусь в большой дружбе с членами комплексной бригады Александра Ятранова... Здесь я обрел много новых друзей».

Хорошо помню, как в 70—80-х гг. XX в. доброе начинание Василия Ивановича нашло горячую поддержку у других деятелей литературы и искусства. Среди них были известные писатели И. Лисаев, М. Юхма, Л. Таллеров и др.

В. Давыдов-Анатри — певец великой дружбы и братства народов, поэт-патриот и интернационалист. Он активно путешествует. В составе бригад писателей и по индивидуальным творческим планам он объездил почти все республики, выступал в Москве, Ленинграде, Киеве, Баку, Ереване, Тбилиси, Ташкенте, Махачкале, Риге, Уфе, Казани, Новгороде, Ярославле... Итогом этих поездок стал сборник воспоминаний и путевых очерков «Рядом с товарищами», изданный в 1981 г. на чувашском языке.

Во многих республиках бывшего Советского Союза у Василия Ивановича есть надежные коллеги, друзья, с которыми он периодически общается, советуется. Каждое посещение братской республики, каждая встреча с ее писателями оставляют в памяти чувашского поэта неизгладимые впечатления, дают новый импульс для



За чтением
корректур новой
подборки стихов.
1995 г.

развития дружественных связей. В одной из своих статей он пишет: «Дружба... Неизмеримо высоко значение этого слова. Его веяние, его влияние мы хорошо ощущаем в повседневных кипучих делах, культурных общениях. Дружба и братство вдохновляют и воодушевляют души и сердца наших людей, окрыляют их».

В июне 1980 г. В. Давыдов-Анатри посетил Башкортостан. Вместе с чувашскими писателями А. Галкиным, Н. Артемьевой и коллегами из братской республики М. Каримом и М. Гали участвовал и выступил с яркой речью на вечере дружбы, посвященном 90-летию со дня рождения классика чувашской литературы К. Иванова. Праздник состоялся в главном храме

культуры республики — в Башкирском академическом драматическом театре имени М. Гафури. Юбилей превратился тогда в подлинный праздник дружбы и братства, послужил благородному делу патриотического и интернационального воспитания людей. «Трудно подобрать слова, — писал Василий Иванович впоследствии в статье «Башкортостан чествует нашего поэта», — чтобы выразить то, как нам, башкирскому и чувашскому народам, помог укрепить дружбу талант Константина Иванова и его бессмертное имя».

В. Давыдов-Анатри в книге «Рядом с товарищами» тепло пишет и о своих встречах с классиками русской литературы. Так, в 1958 г., будучи в Москве на курсах редакторов отделов детской литературы местных издательств, ему посчастливилось пообщаться с С. Михалковым. Тогда Василий Иванович побывал и в доме К. Чуковского. Состоялся откровенный, душевный разговор о призвании и долге детского писателя.

— Детям нравятся произведения с интригующим художественным сюжетом. События в них должны происходить незаметно, быстро. Надо писать сочным и выразительным языком, — говорил аксакал детской литературы.

Потом Корней Иванович расспросил каждого из присутствовавших, откуда он родом, каковы его художественные интересы. После знакомства попросил чувашского поэта прочитать несколько стихотворений на родном языке. Василий Иванович прочитал стихотворение «Коза». Корней Иванович был удовлетворен: «Хотя я не владею чувашским языком, тем не менее ясно ощутил интонацию стихотворных строк. Рифмы полные, созвучные. Неплохо. Желаю Вам успехов».

В 1950 г. В. Давыдов-Анатри вместе с другими деятелями культуры республики участвовал на Днях чувашской литературы и музыки в г. Москве. Однажды на вечере дружбы он оказался рядом с А. Твардовским и имел счастье с ним побеседовать. Александр Трифонович расспросил его о делах чувашских писателей. Василий Иванович рассказал о работе Г. Айги над переводом поэмы «Василий Теркин» на чувашский язык.

В мае 1956 г. Василий Иванович в Московском писательском доме «Малеевка» познакомился с известной поэтессой О. Берггольц. С большим интересом слушал он во время встреч ее стихи, а также трогательный рассказ о тяжелых годах войны, проведенных поэтессой в блокадном Ленинграде. Ольга Федоровна познакомила его с выдающимся русским поэтом М. Светловым.



**Народные поэты
Чувашии**
В. Давыдов-Анатри,
Г. Ефимов,
Ю. Семендер,
П. Афанасьев,
В. Тургай.
2004 г.

Книга «Рядом с товарищами» содержит также очерки и воспоминания об известных деятелях чувашской литературы и искусства — М. Сеспеле, Н. Полоруссове-Шелеби, С. Эльгере, П. Хузангае, В. Митте, видных прозаиках В. Паймене, И. Мучи, М. Трубиной, А. Талвире, Л. Агакове, композиторах В. Воробьеве и Г. Лебедеве, режиссере Б. Маркове и др.

Творческая и общественная деятельность В. Давыдова-Анатри нашла достойное признание — ему присудили высокие звания заслуженного работника культуры Чувашской АССР (1967) и РСФСР (1976), народного поэта Чувашской АССР (1990). Писатель награжден орденом Дружбы народов, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаме-

нование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» и т.д. Он являлся депутатом Чебоксарского городского Совета, членом Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, членом правления Союза писателей Чувашии, членом Чувашского республиканского комитета защиты мира.

Земляки присудили ему звание почетного гражданина Батыревского района. Вместе с композитором А. Бурундуковым он написал гимн родного района, который звучит на праздниках и торжественных вечерах.

Когда речь заходит о поэтах-песенниках, первым читатели называют имя В. Давыдова-Анатри. Его многочисленные песни, созданные на основе традиций чувашского устного поэтического творчества, полны оптимизма, трепетного волнения и радости.

А.И. Мефодьев (Аксар)