
УТВЕРЖДАТЬ ЖИЗНЬ – ВЕЛЕНИЕ ЕГО СЕРДЦА

Чувашский народ по праву гордится тем, что за годы Советской власти на ее земле родилась и выросла целая плеяда талантливых писателей, продолжающих традиции классика чувашской литературы К. В. Иванова. Среди них – В. И. Давыдов – Анатри. В своих стихах и поэмах, публицистических статьях и очерках он вдохновенно воспевает родной край и его людей, их самоотверженный труд в заводских цехах и на стройках, на полях и фермах.

Чувашский край – передо мной,
И гордый голос все слышней,
Я славлю песней молодою
Восход его высоких дней.

Чувашский край, с какой любовью
Ты с малых лет меня растил.
И душу радует сыновью
Размах твоих растущих крыл,
Чувашский край мой, под защитой
России – матери твой взлет.
Мы с ней судьбой и сердцем слиты
Века и на века вперед.

Чувашский край, расти и крепни,
Волною волжскою звуча,
Взлетай на будущего гребни

Под алым стягом Ильича! – гордо заявляет Василий Иванович в одном из стихотворений.

Следует подчеркнуть, что через все его творчество красной нитью проходит страстная любовь к родному народу, своей деревне Арапуть. Не одно стихотворение он посвятил годам своего дет-



В. И. Давыдов-Анатри

ства родным и близким. Это вполне естественно, ибо здесь кроются истоки его творчества. В общение с ними он получает вдохновение. В одном из своих писем мне он отметил: «Для меня стали традицией ежегодные выезды в родные места. Теплые встречи с земляками, выступления перед ними со своими стихами придают мне силу и уверенность в творчестве».

Вместе с тем Василий Иванович живо откликается на события, происходящие в стране и за ее пределами. В годы холодной войны он, как член Советского комитета солидарности стран

Азии и Африки, член Чувашского комитета защиты мира, горячо выступал со стихами и публицистическими статьями в защиту мирной жизни и безопасности народов.

Василий Иванович близко к сердцу воспринял полет А. Г. Николаева в космос и посвятил ему лирическую поэму «Парень из Шоршел»:

О, Шоршелы – краса-деревня,
Речонка звонкая Цивиль!
Я в жизни видел много стран.
Так отчего в душе царит волненье,
Когда въезжаю в это я селенье?..
Здесь свет увидел Андриан!..
И с благодарностью склоняю
Пред ним я голову свою.
Его всем сердцем прославляю,
О нем для вас, друзья, пою.

В период строительства Чебоксарской ГЭС и завода промышленных тракторов в Чебоксарах его постоянными рабочими местами стали эти важнейшие стройки. Здесь, среди задорной жизнерадостной молодежи, приехавшей со всех районов республики, а также из братских республик и областей по зову сердца, он находил

новые темы для творчества. Бывая на этих стройках, часто можно было услышать добрые отзывы молодых строителей о стихах, с которыми выступал перед ними Василий Иванович. Говорили, что он приезжает к ним как на работу.

Деревенское детство с его народными песнями и сказками наложило свой отпечаток на черты характера Василия Ивановича. Его душа всегда тянется к детям, и он создал немало повестей и рассказов для них. Это – книги «Мои друзья», «Заветная мечта», «Братишки», «Илья – Батыр», «Звенят родники», «Русалка», «Братья и сестры» и многое другое. Поэма «Чемень и Мерчень», над которой автор работал многие годы, с большим интересом читается и изучается школьниками.

Самую широкую популярность среди трудящихся республики и за ее пределами Василию Ивановичу принесли стихи-песни, исходящие из его горячего сердца

Сердце жизнь мне велит прославлять,
Свой народ мне велит возвышать,
Сердце хочет,

чтоб с песней моей

Шли бы люди на труд веселей.

Сердцу надо, чтобы ждали ее

И, как друга, пускали в жилье.

Сердце, бейся, покоя не знай

И о жизни ты пой, как сырнай.

Можно сказать, что в республике нет композитора, который не обращался бы к творчеству Давыдова-Анатри. Особенно тесная дружба связывала Василия Ивановича с композиторами Филиппом Лукиным, Германом Лебедевым, Аристархом Орловым-Шузьм, Григорием Хирбю, Аверином Токаревым. Он активно сотрудничал с композиторами Федором Васильевым, Тимофеем Фандеевым, Виктором Ходяшевым, Анисимом Асламасом, Юрием Кудakovым, Николаем Карлиным, Геннадием Максимовым и многими другими. Песни на слова Давыдова-Анатри неумолкаемо звучат в передачах чувашского радио и телевидения, на сценах сельских клубов и заводских дворцов культуры в исполнении самодеятельных народных

хоров и солистов, а также супругов Василия Ивановича и Марии Максимовны. Они напостоянно прописались в репертуарах Чувашского государственного ансамбля песни и пляски, Государственной академической хоровой капеллы, эстрадных ансамблей «Сявал» и «Чăваш ен». Выступая с концертами в различных регионах России, а также за рубежом, они активно пропагандируют чувашское музыкальное искусство и литературу.

В 60-70 годах, в период работы секретарем партии по идеологии, мне посчастливилось принять участие в проведении дней культуры Чувашской АССР в Москве, Ленинграде, Ульяновске и в ряде автономных республик. В составе наших делегаций были государственный ансамбль песни и пляски, хор Комитета телевидения и радио, группа солистов, писателей и композиторов. Встречи и выступления наших деятелей культуры повсюду превращались в истинный праздник дружбы и братства. Они в памяти каждого из нас, кто ощутил радость и гордость за наше чувашское искусство.

Недавно в гостях у нас дома был Василий Иванович, и мы за чашкой чая говорили о многом. В частности о том, что связывает нас долгие годы, начиная с нашей первой встречи, когда он работал в отделе пропаганды и агитации обкома КПСС, а я – секретарем Калининского райкома КПСС по идеологии. Он тогда покорила меня высокой культурой общения, умением вызывать собеседника на душевный разговор. С тех пор я проникся глубоким уважением к Василию Ивановичу, а в последующие годы совместной работы эти чувства переросли в нашу мужскую дружбу.

В этот вечер мы в своих воспоминаниях вернулись в те годы совместных поездок с доброй миссией. В апреле 1969 года в Ульяновске состоялись Дни культуры Чувашии, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. После торжественного концерта в Ульяновске, во второй день, с частью делегации выехали в Цильнинский район. Встречу начали в сельском клубе, но из-за того, что клуб не смог всех вместить, завершили вечер выступлением Давыдова-Анатри на площади перед клубом. В год пятидесятилетия Чувашской АССР песни на стихи Василия Ивановича звучали со сцены большого концертного зала «Россия» и во Дворцах культуры столичных предприятий.



*В. И. Давыдов-Анатри выступает перед сельчанами
в Ульяновской области*

Василий Иванович является одним из активных пропагандистов достижений чувашской литературы. Обширна география его поездок по нашей необъятной стране: Украина и Белоруссия, Дагестан, Башкортостан и Татарстан, Мари Эл и Мордовия, Горький и Воронеж, многие другие регионы. Повсюду по-братски тепло встречали его, посланника чувашского народа. Возвратившись после одной из поездок, в своей записке отмечает: «Был на Алтае в составе делегации советских писателей. Наши встречи с тружениками городов и сел прошли на большом подъеме, ярко продемонстрировали неразрывную связь братских культур, великую силу дружбы народов нашей Родины. Рад тому, что на празднике достойно прозвучал голос моего родного народа». И он по праву гордится тем, что богат друзьями. Это – Алексей Опанасюк и Микола Братану, Юсуп Хапалаев и Расул Гамзатов, Заки Нури и Кави Латыпов, Мустай Карим, Гилемдар Рамазанов и Муса Гали, Миклай Казаков и Семен Вишневский, Александр Казаков и Петр Градов, многим из которых он посвятил свои стихи.

Гамзата сын, наш друг Расул,
Тебе в кругу – наш первый стул:
Шыртан нарежу в честь твою
И пива полный ковш налью...
Желанных, дорогих гостей
Так потчуют у чувашей.
Сын южных гор, наш брат Расул,
Коль хмель к лицу придаст красу,
Ты не смущайся: не беда –
В гостях бывает иногда.
Аварский танец ты спляши,
А мы – чувашский от души.
Джигит поэзии, Расул,
Пусть нашей жизни счастья Сюл,
Связал он волжских волн узор
С грядою дагестанских гор.
Держава наша – мир друзей,
На свете нет друзей сильней!

В родной республике повсюду его принимают как самого дорогого гостя. Наверное, мало найдется трудовых коллективов, где не звучали голос Василия Ивановича и песни на его стихи. Ни одно событие в общественно-политической и культурной жизни не остается вне внимания поэта. И сегодня, несмотря на возраст и состояние здоровья, он постоянно в поездках. Так, в начале октября 1997 года в деревне Сявал-Сирма Красноармейского района – родине Ф. М. Лукина открылся мемориальный музей. На торжествах по этому поводу принял участие Давыдов-Анатри.

В конце 1981 года Чувашское книжное издательство выпустило воспоминания и путевые очерки Василия Ивановича под названием «Юлташсемпе юнашар» («Рядом с товарищами»). Один экземпляр этого уникального труда с дарственной надписью: «Дарю как старому другу от всего сердца с пожеланиями здоровья и благополучия», - автор занес мне, который храню как самый дорогой подарок. Каждая строка этой книги пронизана искренней любовью к родной литературе, сыновней заботой о сохранении в памяти народа виднейших деятелей культуры: Михаила Сеспеля, Николая Шелеби,

Семена Эльгера, Петра Хузангая, Василия Митты, Ивана Мучи, Власа Паймена, Александра Алги, многих, многих других, с которыми он был дружен и близок, как никто другой. «Откровенно могу сказать, - пишет Василий Иванович, - на литературную стезю вывели меня Василий Митта с Петром Хузангаем. Поэтому перед ними низко склоняю свою голову».

В книге автор рассказывает о своих встречах с более чем тридцатью писателями и композиторами и для каждого находит самые теплые слова благодарности и признательности. Сюда вошли воспоминания о видных советских писателях. В связи с выходом этой книги народный артист Российской Федерации Ф. М. Лукин писал: «Подготовив и издав сборник воспоминаний о безвременно умерших писателях, внесших большой вклад в развитие родной литературы, поэт В. Давыдов-Анатри сделал благородное дело». С такой оценкой полностью согласен каждый, кто имел счастье прочитать эту книгу. Скажу больше, эту многолетнюю кропотливую работу мог сделать человек, близкий по духу каждому из них, горячо любящий родную литературу и народ. Поэтому низкий земной поклон вам, дорогой Василий Иванович, за Ваш благородный поступок.

Литературное творчество Давыдова-Анатри сочеталось с активной общественно-политической деятельностью. Он избирался членом Чувашского обкома КПСС, членом правления Союза писателей Чувашии. Был делегатом многих съездов писателей Российской Федерации и Союза ССР. За заслуги в развитии чувашской литературы и культуры он награжден орденом Дружбы народов, Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР. Он по достоинству носит высокое звание народного поэта Чувашии, Заслуженного деятеля культуры Российской Федерации и Чувашской АССР. Его забота о развитии экономики и культуры Чебоксар, депутатская деятельность в городе отмечена присуждением ему звания Почетного гражданина города Чебоксары.

В конце декабря 1997 года трудящиеся республики широко отметили 80-летие со дня рождения и 60-летие литературной и общественно-политической деятельности В. И. Давыдова-Анатри. В трудовых коллективах и учебных заведениях состоялись вечера литературы и музыки с участием юбиляра и деятелей культуры. В пере-

дачах радио и телевидения звучали песни на слова Василия Ивановича, на страницах газет и журналов публиковались его новые стихи, статьи о творчестве и воспоминания друзей.

В литературном и национальном музеях на фоне выставок о жизненном и творческом пути состоялось всенародное торжественное чествование патриарха песенной поэзии. Сердечными, по родному задушевными были поздравления земляков из Арапуть и Батыревского района, поэтов и композиторов из Украины, Татарии, Башкирии и Чувашии. Были оглашены приветствия президента, Государственного Совета, министерств и ведомств республики. С истинным радушием встретили участники торжеств исполнение Марией Максимовной и Василием Ивановичем старинной народной песни. Этой знаменательной дате посвятили свои выступления профессиональные и самодеятельные коллективы.

Василий Иванович как никогда был богат на юмор и шутки, вместе с артистами пел и танцевал. В конце вечера горячо поблагодарил всех почитателей своего таланта и сказал: «Ваши добрые слова, сказанные в свой адрес, я отношу к своей родной литературе, развитию которой посвятил всю свою жизнь».