

Шупашкара ситсе пырусан Я плыл по Волге к Шубашкару

Andante con moto.

p

mp poco a poco cresc.

f

p

Шу-паш-ка-ра сит-се пы-ру-сан тин-кёр-тём
Я плыл по Вол- ге к Шу-паш-ка- ру, за мной вста.

та - ра А - та - ла: са - на ас - нл - тём, ча - кар
 вал про - зрач - ный вал. Мне си. ний плес, ка. ча - я

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and features a series of chords and moving lines in both hands.

ку - сам, сан - па, сан. па сёк - ле - реи кама ла.
 на - рус, твой взор, твой взор жи. вой на - по - ми на л.

mf

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent bass line with a *mf* marking. There are some handwritten annotations in parentheses below the piano part.

сил - ле - ре - ске пи - ре ша -
 бро - са - ла нас, тряс - ла судь.

mp

The third system concludes the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

mf

па - ма́р, сил-ле-ре́ А - та́л ху-ме́ лек. са-
 би - на, как вбу-рю волж-ска-я вол-на. Вер-

ла́н та́-ма́р та пу-ха́-нат- па́р чун па-тен-
 ну - лись с даль-ней мы чуж-би- ны, пред на-ми

mf *f*

f ten. *poco a poco dim.*

чи ё-ме́т.сем- пе, чун па-те́н. чи ё-ме́т.сем-
 вновь своя вес- на, пред на-ми вновь сво-я вес-

colla parte *poco a poco dim.*

пе. *p* ё-мёт-сем-пе. *pp*
 на, сво-я вес-на.

p Вё-сет ман шу- хәш А-тәл
 меч-та мо-я ле-тит над

ур - ла, су - ма ху - ша - нят - там су -
 Вол - гой. О, ес - ли б кры - лья за спи -

mf
 нят!
 ной!
 Па - ян кам - па лар - са эл
 В раз - лу - же бы - ли мы так

f юр - дол - лап? го. *mf* че - рем су -
 К те - бе стрем -

НАТЬ, пёр сан-шан сес су-нать. Чёр-рем пёр
 ЛЮСЬ, к те-бе, те- бе од-ной, к те-бе стрем-

tenuto ad libitum

сан - шан сес су- нать!
 люсь, к те-бе од- ной!