

57

У К А З

Президиума Верховного Совета Чувашской АССР

**О награждении почетной грамотой
Президиума Верховного Совета
Чувашской АССР скульптора Кудря-
цева И.Ф.**

**За успехи, достигнутые в творческой работе, награ-
дить почетной грамотой Президиума Верховного Совета
Чувашской АССР скульптора Кудряцева Ильи Федоровича.**

**Председатель Президиума
Верховного Совета Чувашской АССР**

(З. АНДРЕЕВА)

**Секретарь Президиума
Верховного Совета Чувашской АССР**

(А. ИЗМАЙЛОВ)

Гор. Чебоксары, 29 декабря 1952 года.

Мелюф. 69

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

Я, КУДРЯВЦЕВ Илья Федорович, родился в 1908 году 16 июля в деревне Ой-касах, Чебоксарского района, Чувашской АССР в семье крестьянина-бедняка.

Стремление к скульптуре у меня было с малых лет. После окончания педагогического рабфака в 1933 году я учился в Казанском химико-технологическом институте с 1933-35 год, но институт пришлось оставить в виду огромного желания работы в области изобразительного искусства. В 1936 году в Чебоксарах случайно я встретил горьковского скульптора Михаила Овчинникова, который хорошо понял мое стремление и помог мне в будущем стать скульптором.

С 1937-1940 г.г. занимался в студии в городе Горьком, где я получил хорошую зарядку для дальнейшей творческой работы.

Систематическое занятие рисунком хорошо помогает и в скульптуре. Изучение характеров и психологии людей дает положительные результаты.

В 1940 году Дом народного творчества Чувашской АССР командировал меня на годичный семинар в город Москву по подготовке к выставке "Оборона СССР". В течение 1940 года я работал над монументально-скульптурной группой тов. "Сталин и Ворошилов на борту корабля", размером в 2 м. 40 см. Эта работа экспонировалась на Всесоюзной выставке народных талантов в 1948 г. и была высоко оценена общественностью столицы г.Москвы и присуждена первая премия по линии Всесоюзного

Дома народного творчества им. Крупской, одновременно получил грамоту.

Возвратившись домой в начале 1941 года, я выехал в город Казань для оформления клуба Серго Орджоникидзе. В виду объявления войны пришлось оставить любимое дело.

В феврале 1942 года мобилизовался в Советскую Армию. Будучи в Советской Армии я не забывал свою работу. В трудных боевых условиях из хлеба и глины я лепил образы наших, бесстрашных воинов командиров, а также сделал множество эскизов памятника К.И.Иванову.

Вернувшись из Советской Армии в декабре 1945 года, я окончательно включился в творческую работу. Повседневно и систематически работал над собой, повышал свое мастерство. Благодаря ежегодных творческих командировок в гор.Москву, я всегда имел возможность познакомиться с достопримечательностями столицы, а также ознакомился с известными скульпторами Москвы. Таким образом, получал богатый опыт для дальнейшей творческой работы.

Самостоятельные творческие работы, созданные за последние 5-6 лет, как-то: бюст заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР — художника Спиридонова М.С., бюст заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР — композитора Воробьева В.П., бюст народного писателя Эльгера С.В., бюст и метровая фигура В.И.Чапеева, ряд бюст основоположника Чувашской поэзии Михаила Сеспеля и других работ были приобретены Чувашской Государственной художественной галлереей.

В продолжении 10 лет, то-есть с 1937 по 1949 годы, я усиленно работал над образом основоположника чувашской литературы — Константина Васильевича Иванова для памятника города Чебоксар.

В 1949 году Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР я был вызван в город Москву для окончательного завершения бюста К.В.Иванова. Под руководством лауреата Сталинской премии — скульптора В.И.Мухиной, в течении 3-х месяцев, то-есть август-ноябрь 1949 г. я закончил бюст К.В.Иванова для памятника. Памятник К.В. Иванова был установлен и открыт в гор. Чебоксарах 28 июня 1952 года.

Открытие памятника К.В.Иванову явилось для изобразительного искусства Чувашии большим творческим успехом. Чувашский народ видит в нем образ борца за свободу. Об открытии памятника много раз передавали по радио и печатались фото-снимки в газетах и журналах.

Усиленно готовился к Всероссийской выставке 1952 г. и закончил бюст рабочего-стахановца Текстильстроя Балашова Д., бюст первого лауреата Сталинской премии чувашского композитора Ф.М. Лукина, полуфигуру чувашской девушки — штукатурницы Ивановой А., которые утверждены Художественным Советом и будут отправлены в город Москву на Республиканскую выставку по скульптуре.

Повышая свое мастерство, одновременно занимаюсь в вечернем университете марксизма-ленинизма при горкоме ВКП/б

Повседневную свою творческую работу сочетаю с общественной работой: секретарь первичной партийной организации

66

Союза художников, уполномоченный художественного фонда СССР
по Чувашской АССР, член правления Союза художников и член
правления Чувашского товарищества художников.

Скульптор

/И.Ф.КУДРЯВЦЕВ/

28/IV-52 г.