

Управление по делам искусств при СНК Чувашской АССР

ЧУВАШСКИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ
ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

А. КАЛГАН, В. АЛАГЕР

Нарспи

(Драма в 9-ти картинах с прологом)

*8 июля 1945 г.
Чебоксары
Сидоров*

гор. Чебоксары

7

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МИХЕДЭР	Г. Ф. Фадеев.
КАРЧАК (его жена)	Е. В. Шорникова
НАРСПИ	Р. И. Ананьева.
	А. А. Долгова.
СЭТНЕР Засл. арт. ЧАССР	А. Н. Ургалкин.
ЕГО МАТЬ Засл. арт. ЧАССР	О. И. Ырзем.
ТАХТАМАН Засл. арт. ЧАССР	И. О. Молодов.
МЁНКЕРҪ (глава свадьбы) Засл. Арт. РСФСР и Нар. арт. ЧАССР	Б. А. Алексеев.
СПЛЕТНИЦА Засл. арт. ЧАССР	Т. Н. Петрова.
ШАПАРСА (пузырист)	Е. Н. Никитин.
ХАЙМАТЛАХ (посаженный отец)	А. К. Кузьмин.
МИКЛАЙ	В. П. Фролов.
УЛЬДИВАН	Р. Ф. Филиппов.
ПОДРУГИ	А. Н. Васильева.
	М. П. Иванова.
	А. К. Трофимова.
	А. Ф. Медикова.
	Ю. Г. Семенова.
СЭНТТИ	А. К. Маштанова.
СЕМЕНТЕЙ Засл. арт. ЧАССР	Л. Ф. Семенов.
Работник	И. Т. Кольцов.

В массовых сценах: артисты ЧГАТ, студенты Театральной студии ЧГАТ и Чувашский Государственный ансамбль песни и пляски.

Постановка Л. Н. РОДИОНОВА.

Художники: засл. деятель искусства ЧАССР—Н. К. СВЕРЧКОВ.
П. Д. ДМИТРИЕВ.

Музыка—Г. Я. ХИРБЮ. Танцы в постановке засл. арт. РСФСР
и нар. арт. ЧАССР—Б. А. АЛЕКСЕЕВА.

Дирижер—В. А. ХОДЯШЕВ.

Художественный руководитель Л. В. РОДИОНОВ

Директор театра—Г. В. МОРДКОВИЧ.

II-й А К Т.

I-ая картина.

Дремучий лес. Перед рассветом. На маленькой полянке горит костер. Сэтнер в лесу собирает хворостину, поет.

Нарспи сидит у костра и слушает его песню. Появляется Сэтнер. Они на время забыли тяжелое горе и бесконечно рады своему счастью; шутят, играют, поют. Сэтнер старается, чтобы Нарспи не думала ни о чем и рассказывает ей сказку о такой-же прекрасной девушке, как его возлюбленная Нарспи. Счастливая пара засыплет под могучим, развесистым дубом.

Рассвело. Солнце встало, поют птички, но влюбленных настигает беда. В догонку им прискакали люди Михедэра. Связанных Нарспи и Сэтнера уводят домой.

II-ая картина.

В доме Михедэра переполох: Нарспи сбежала со своей свадьбы. Михедэр и его старуха, сгорая со стыда и позора, подняли страшный шум и поносят друг друга. Но вот Нарспи и Сэтнера приводят связанных. Михедэр, как взбешенный, бросается на Сэтнера и избивает его, а старуха таскает за косы свою дочь Нарспи.

Мать Сэтнера просит у Михедэра пощадить ее несчастного сына, но Михедэр грубо швыряет ее на землю. Появившийся в этот момент работник Михедэра—Сементей, заступает за Сэтнера и его мать. Михедэр и его гости прогоняют Сэтнера с матерью и Сементея, который грозит богачу-хозяину мстью.

Михедэр приказывает людям забыть о случившемся, он велит снова зачинать свадьбу. Так начинается свадьба девичьей стороны. А вскоре прибывает со своей свадебной свитой жених—Тахтаман. Свадебная церемония продолжается.

III-ий А К Т

I-ая картина

Двор Тахтамана. Лето. Скоро наступит вечер. Нарспи занята рукоделием. Ей тяжело в этом ненавистном доме. Она слышит песню молодежи, вспоминает свое счастливое детство и незабываемого Сэтнера. Прибегает Сэнти, умный и беззаботный мальчик. Он крепко привязался к Нарспи и является единственным утешителем ее. „Почему не все люди такие, как Сэнти“, говорит Нарспи, оставшись одна,—тогда легко бы было жить на свете“. Ее сладкие мечты обрываются с появлением старого, нелюбимого мужа. Начинаются всякие придирки, но Нарспи сжалась в сгусток ненависти и все молчит. Тахтаман хватается за саламат. „Зачем ты бьешь меня, Тахтаман. Что я сделала тебе худого,—говорит Нарспи. Тахтаман,

П Р О Л О Г.

Лужайка на окраине деревни Сильби. Весна. Яркий солнечный день. Молодежь беззаботно веселится в хороводе и на качелях. Звеня мистами, приходит Нарспи с подругами. Хвастун—Миклай приглашает ее качаться на качелях, но в это время появляется Сэтнер—возлюбленный Нарспи. Она, увидев его, быстро отворачивается, шутя заявляя, что в ее глаз попала пылинка. Подруги весело хохочут. Нарспи и Сэтнер, счастливые своей любовью, заодно качаются на качелях. Вот они встали в хоровод. Нарспи звонко запекает и, ведя за собой всех остальных, придает хороводу разные игровые формы, которые переходят в пляску. Затем опять начинаются песни и хоровод удаляется.

I-й А К Т.

I-ая картина.

Двор богача Михедэра. Идет подготовка к свадьбе Нарспи. Подруги с песнями вышивают подарки гостям—родственникам жениха. Пузырист налаживает свой музыкальный инструмент.

Нарспи разлучают с любимым Сэтнером, она плачет. Молодой работник Сементей понимает горе Нарспи и сочувствует ей. Нарспи через Сементея назначает свидание с Сэтнером.

Михедэр счастлив: он хвалится своим богатством, он нашел богатого жениха для Нарспи. Ему нет дела до сердечных чувств дочери. Он выдает ее за старого Тахтамана.

II-ая картина.

Нарспи у родника, в ожидании Сэтнера, вспоминает счастливые дни, проведенные вместе с ним. На своем Ургамaxe прискакал Сэтнер. Нарспи бросается к нему. Убитые тяжестью разлуки, они ищут спасения. Сэтнер понимает, что он беден, поэтому Михедэр и знать не хочет его. Сэтнер предлагает Нарспи ускокать на своем Ургамaxe далеко-далеко от деревни Сильби. Появление женщины—сплетницы прерывает их душевный разговор.

* * *

Там-же, вечером. Слышны хороводные песни молодежи. Сэтнер и Нарспи снова встречаются и, решаются на бегство.

довольный тем, что жена все же „развязала свой язык“, на сей раз саламат вешает обратно. Нарспи просит отпустить ее домой, ведь все равно не жить им вместе. Тахтаман грубо обрывает ее.

Приходит к Тахтаману известная сплетница. Через ее Тахтаман узнает, что Нарспи, в ночь свадьбы, со своим возлюбленным Сэтнером сбежала в лес. Тахтаман заставляет Нарспи угощать гостью пивом. После ухода сплетницы, Тахтаман, как разъяренный зверь, бросается на Нарспи и избивает ее.

II-ая картина.

Тот-же двор Тахтамана. Вечер. Нарспи не может жить больше в этом доме. И утешения Сэнти уже не помогают. Она думает покончить с собой, но, вспомнив любимого Сэтнера, решается лучше убить ненавистного врага—Тахтамана. Она кормит его отравленным ужином и, после смерти Тахтамана, скрывается во мраке ночи.

III-ья картина.

Дремучий лес. Вечер. Вдали собираются грозные тучи. Сэтнер ждет наступления темноты. Он решил вырвать Нарспи из рук Тахтамана. Она опередила его и сама теперь идет к нему в родную Сильби. Но в пути ее настигла гроза и она, преследуемая тенью Тахтамана, блуждает в лесу. Заблудился и Сэтнер. Их соединяет случайная встреча.

IV-й АКТ.

I-ая картина.

В доме Сэтнера. Счастливые Нарспи и Сэтнер, весело разговаривая, возвращаются с работы. Мать угощает их скромным ужином, который неожиданно прерывается с приходом Михедэра и старухи. До них дошла молва, что их дочь совершила страшное дело и живет в этом доме. Начинается всякое поношение и оскорбление по адресу Нарспи и Сэтнера. Дочь осрамила их. Михедэр богат и это даст ему смыть позор. Он зовет Нарспи домой, обещая найти для нее другого достойного мужа. Нарспи обвиняет родителей, что они не видели ее души и продали из-за богатства. „Если Сэтнер вам не зять, то я не ваша дочь“,—заявляет она. Старики уходят со страшными проклятиями.

* * *

Ночь. Вдали раздаются страшные крики о помощи. Сэтнер, оставляя тихо спящую Нарспи, бежит на помощь. Мать предупреждает его быть осторожным. Крики и шум усиливаются, Михедэра

9
обграбили, он и его старуха убиты. Убит Сэтнер, прибежавший к ним на помощь. Нарспи просыпается и бежит на шум, но ей на встречу приносят мертвого Сэтнера. Нарспи падает без сознания.

II-ая картина.

Красивое место, где Сэтнер так часто пас своего Ургамаха. Теперь здесь его могила. Нарспи пришла к нему навсегда. Она проклинает несправедливый и злой мир, погубивший их счастье; прощается с милым белым светом.