



Б. МАРКОВ

Рождение  
Музыкального  
Театра  
Зувашии

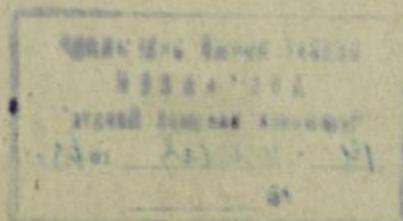
9615



МАРКОВ Б. С. РОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ЧУВАШИИ



ЧУВАШСКОЕ  
КНИЖНОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО





ОБЪЕКТ: ЛОТНЫЙ ЭКСПЕДИТОР  
ДОСТАВЛЕН  
Чувшской Коопхоз Палате  
14 - июля 1963 г.  
№ 168

792:4

9615

Б. С. МАРКОВ

Рождение  
Музыкального  
Театра  
Зуванин

ЧЕБОКСАРЫ — 1965



Глава первая

В КРАЮ СТА ТЫСЯЧ ПЕСЕН

(Из прошлого)

Знаете ли вы страну такую,  
Древнюю и вечно молодую,  
Где в лесу тетерева токуют —  
Словно песней, сердце околдуют,  
Где козь праздник — от души ликуют,  
Коль работа — гору дай любую!  
Знаете ли вы такой народ,  
У которого сто тысяч слов,  
У которого сто тысяч песен  
И сто тысяч вышивок цветет?..

П. ХУЗАНГАЙ,

народный поэт Чувашии.

А

лексей Максимович Горький подчеркивал, что «народ — не только сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных, первый по времени, красоте и гениальности творчества философов и поэтов, создавший все великие поэмы, все трагедии земли и, величайшую из них — историю всемирной культуры»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> М. Горький. «О литературе», М., 1955, стр. 48.



## Глава вторая

### «БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?»

(Реорганизация театра)

# В

1959 году в культурной жизни республики произошло важное событие. Чувашский обком КПСС, Совет Министров ЧАССР и Министерство культуры РСФСР в целях дальнейшего развития музыкально-театральной культуры республики решили преобразовать Чувашский академический драматический театр в музыкально-драматический. Для рядового зрителя это событие тогда еще ничем не было ощутимо, но люди, работающие в театре или имеющие к нему какое-то отношение, называли это «реорганизацией». А с ней было связано очень многое.



### Глава третья

## НОВАЯ СТУПЕНЬ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧУВАШИИ



бзор далеко не полного материала об этапных постановках молодого музыкального театра дает возможность сделать вывод: поднимаясь со ступени на ступень, коллектив Чувашского театра и композиторы республики на основе общего подъема музыкально-театральной культуры настойчиво идут к осуществлению давнишней мечты чувашского народа — к созданию национальной оперы. От музыкальных драм «Нарспи», «Айдар», «Кужар», а также попыток поставить несколько картин оперы