



ЭЛЛИ ЮРЬЕВ
КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Государственный комитет
Чувашской АССР
по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли,
Союз художников
Чувашской АССР,
Министерство культуры
Чувашской АССР
и Чувашский государственный
художественный музей

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК ЧУВАШСКОЙ АССР ЭЛЛИ ЮРЬЕВ КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Составление, оформление,
художественное и техническое
редактирование Э. М. Юрьева

Чебоксары 1986

Выставка открыта в залах
Чувашского государственного
художественного музея
в декабре 1986 года.

СЛОВО К ЗРИТЕЛЮ

Причины и мотивы возникновения, рождения тех или иных произведений у каждого художника разные: то ли это социальный заказ, то ли престижные устремления. То ли песнь вдохновения... Соответственно и отношение самого художника к конечному результату. Двуединство устремлений и достижений определяют лицо художника.

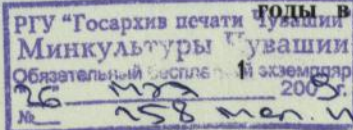
Все годы учебы (два года — детская художественная школа, один год — художественное училище, два года — студия военных художников, шесть лет — академия художеств: одиннадцать лет в сумме) я шел, вроде бы, к профессии художника-живописца. Но жизнь сложилась так, что в самостоятельной творческой жизни живописи оказались отданными только редкие часы и дни, а годы и десятилетия ушли на графику и промграфику. В двух словах трудно перечислить все причины, почему это произошло. В свое время не было условий для занятий живописью, а графика умещается на столе... письменном, кухонном...

Одной из причин, побудивших меня в начале 60-х годов заняться книжной графикой, была неудовлетворенность общим состоянием и тенденциями развития чувашской книжной графики. Хотя и сейчас ей присущи консерватизм, провинциализм, малопрофессионализм, в те годы в чувашской книге были люди,

Принятые сокращения:

- Акв. — Акварель
- Б. — Бумага
- Бт. — Бумага тонированная
- Д. — Диаметр
- К. — Картон
- Кар. — карандаш
- М. — Масло
- Пас. — Пастель
- Темп. — Темпера
- Т. — Тушь
- Т. п. — Тушь, перо
- Т. о. — типографский оттиск
- Фг. — Фотография
- Фл. — Фломастер
- Х. — Холст
- Цв. к. — Цветной карандаш
- Ч. — Чернила
- Ш. р. — Шариковая ручка
- СХ. — Союз художников
- ЧГХМ. — Чувашский государственный художественный музей
- ЧКИ. — Чувашское книжное издательство

На обложке: фрагмент графического
листа «Пашня Нового дня»



весьма счастливые ее состоянием, отрицавшие всякий эксперимент. Модные течения, волновавшие меня тогда и казавшиеся новизной, давно уже похоронены, погребены под еще более новыми «новациями» — действительно, «ничто не вечно под луной» — но они меня втянули в проблемы творчества. Одно конкретное дело следовало за другим и у каждого были свои трудности, которые надо было решать на профессиональном уровне. А понятие «профессиональный уровень» движется только тогда, когда в него впрягаешь Работу, Труд. Так что, вполне осознанно, — я и Труд в одной упряжке вот уже более четверти века катим свою телегу в, как мы думаем, страну «профессионального уровня». Конечно, есть заблуждения, отклонения и пр. Но это происходит, на мой взгляд, оттого, что «профессиональный уровень» понятие весьма гибкое и бездонное. Будь иначе — у изобразительного искусства не было бы истории.

В разделе «Графика» каталога моих произведений (кстати, неполного и составленного впервые к настоящей выставке) вы увидите много подразделов. Что делать, мне пришлось за эти годы заниматься всеми этими видами и, в основном, из-за своего убеждения, что культуру нельзя считать полноценной, если она однобока. Вспоминаются страницы из книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан», где чуть ли на каждой странице он открывает нам все новые имена поэтов своей республики. Там, в Дагестане, такие традиции, что все — поэты. Я думаю: поэтому среди них вырос такой гигант поэзии, любимый всей страной. Я не верю в расцвет какого-то вида изобразительного искусства Чувашии, пока другие его виды будут хиреть, и также не верю в выдающиеся успехи культуры, пока ЕЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ не взаимосвяжутся. Пожалуй, утверждая это, я стучусь в открытые ворота.

В связи с этим невольно задумываешься над тем, что чувашское изобразительное искусство ежегодно пополняется новыми людьми, в основном выходцами из художественно-графического факультета пединститута, которые хотят сразу взять быка за рога и начинают свое самоутверждение в... живописи. На мой взгляд, здесь происходит ряд ошибок: эти молодые люди плохо информированы о нуждах республики в области культуры (да, культуры, а не

изобразительного искусства): — они не приобретают достаточных сведений и профессиональных навыков, чтобы быть пригодными, скажем, для работы в графике и ее разновидностях, а республиканские газеты, журналы и книги задыхаются от отсутствия свежих талантов. В общем-то это больное место...

Вероятно, большинству зрителей известно из газет, что мое имя названо в числе соискателей Государственной премии Чувашской АССР за 1986 год за оформление книг «Маленькие трагедии» Александра Пушкина, «Нарси» Константина Иванова и «Слово о полку Игореве» в пересказе на чувашском языке Юрия Семедера. Да, в оформлении этих книг открывается, вроде бы, мой СЕГОДНЯШНИЙ уровень оформителя и иллюстратора книги. Если этот уровень будет сочтен высоким, я бы хотел, чтобы это определение было отнесено ко всей СЕГОДНЯШНЕЙ ЧУВАШСКОЙ КНИГЕ.

Убежден, многие из вас будут проходить мимо одного, самого маленького экспоната именно из-за его малости и невзрачности. Но именно в нем, в форзаце «Удостоверения личности», выражено высшее мое достижение в промграфике. Эстетические качества, найденные для этого листочка, или воплощенные в нем, — это результат моих пятнадцатилетних корней в такой малоизвестной для любителей изобразительного искусства технологии, как «фотоГРАФИКА». Это, я думаю, теперь доступно пониманию каждого художника, но мне для достижения этого качества пришлось потратить годы и изучить, весьма досконально полиграфию, фотографию, фотохимию и известные горы материалов. Поэтому так велик раздел орнаментов на этой выставке. Честно признаться, я горжусь, что мои работы отличаются от «госзнаковских» тем, что там они выполняются механизмами и соответственно «механические», и что коллегам из ближайшей географической округи, если скажем, скромно охватить только «Поволжье», такие работы пока непосильны. Простите мою нескромность, но я горжусь, что нам в Чувашии, это теперь удастся, что мы знаем и методику, и технологию этого дела. Так что я был бы более рад, если бы был выдвинут соискателем премии за развитие чувашской промграфики.

Понятие «социальный заказ» начинает звенеть, когда оно сопряжено с актуальной культурной задачей и требует от художника собранности и неизменной отдачи, когда художник на своем фронте решает проблемы наравне с рабочим-строителем, рабочим-сталеваром, когда его работа связана с производственными планами и его сроками. Успех зависит от сознания гражданственности, уровня дисциплины и внутреннего творческого динамизма художника. Я радуюсь за моих коллег В. Смирнова, М. Давлятшина, В. Гончарова, когда они не раз уже проявляли эти качества, создавая различные промграфические произведения к культурным событиям в республике. Радуюсь ситуации, которая становится между ними соревнованием. Не в обиду другим названы здесь только эти имена. Я их назвал потому, что они мои ближайшие коллеги в области промграфики, культурного обслуживания зрелищ и как бы подхватили те работы, которые я делал довольно долго один. У каждого из них свои концепции, но устремления наши едины.

Убежден, что чебоксарский зритель впервые встречается с такой обширной экспозицией шрифтовых работ и эмблем и символов на персональной выставке. Ничего удивительного в этом нет, потому что в республике нет и художников ведущих эту работу в таком плане. У меня есть приятель, великолепный знаток и безупречный исполнитель шрифтовых работ для полиграфии, но считающий, что в шрифтах уже все найдено и сделано. Поэтому его удивляют мои усердия, и он предает «анафеме» все мои искания и достижения в шрифтовых работах. Я, в свою очередь удивляюсь его стойкости «оловянного солдата» перед искушением попробовать себя в шрифте. Но подлинные причины моих непреходящих интересов к шрифту скрываются в другом: в обиходе современного шрифтового хозяйства, скажем, только в Великобритании, насчитываются тысячи разновидностей шрифтов, а работы по внедрению новых продолжают. А в нашей отечественной полиграфии мы пользуемся едва двумя десятками... А работу по созданию новых наборных шрифтов в нашей стране ведет единственная маломощная и консервативная организация... А второе поколение отечест-

венных фотонаборных машин системы «Каскад» позволяет не только мечтать, а внедрять новые шрифты...

Думаю, мало быть готовым к этой работе, но уже нужно делать эту работу. Это связано с задачами, поставленными 27-м съездом нашей партии.

К слову сказать, все свои результаты в целом в области книжной графики, промграфики, шрифта и орнамента я определил бы как помесь усердий художника, фотографа, офсетного ретушера и технолога-полиграфиста. Это, конечно, несколько необычное признание для члена Союза Художников, но такова особенность моего творчества, а плоды моих трудов, что ни говори, относятся к изобразительному искусству.

Персональная выставка, безусловно, веха на пути художника. Выставка, на которой вы находитесь сегодня, организована, впервые, как мой отчет за период с 1976 по 1986 годы. Кроме того она отвечает потребности художника взглянуть на себя со стороны, глазами зрителя. Ведь рано или поздно перед художником встают вопросы: какой смысл в работе, которой отдаешь время и силы? что достигнуто? что подлинно, а что мнимо? и куда я вообще иду?..

На выставке представлена живопись, которой я начал заниматься вновь после появления мастерской. Осведомленному зрителю очевидно, что многие живописные картоны носят этюдный характер. Да, это так, поскольку живопись для меня носит теперь скорее прикладной характер.

Что дальше... Вопрос закономерный не только для меня, но и для зрителя. Но ведь у республики дела, большие и малые, не кончаются и, считаю, место мастеров кисти и резца в строю строящих, создающих... Мне кажется, что я знаю свое место в этом строю...

ЭЛЛИ ЮРЬЕВ

ЖИВОПИСЬ

1963 г.

Джава. К. М. 13×13

1970 г.

Туча (По мотивам революционной поэзии.
Ш. Петефи). Х. М. 180×150

1974 г.

Утренняя мелодия. Х. М. 140×100
Работы в котловане. Шлюз. (Из серии «Чебоксарская ГЭС»). Х. М. 100×140

1976 г.

Июнь. Б. М. 75×55
Рейс 417. Х. М. 180×180

1977 г.

Весна. Х. М. 100×100
Вечер. К. М. 35×50
Утро над Волгой. К. М. 70×51
Утро над городом. К. М. 34×47
После дождя. К. М. 50×70
Автопортрет. Х. М. 61×57

1978 г.

Ранняя осень. К. М. 70×50
Весна на улице Гузовского. К. М. 70×50
Весенний дождь. К. М. 70×50
Ночной дозор. К. М. 50×70
Сумерки над лесом. К. М.
К вечеру. К. М.
Кукшумы. Утро на прудах. К. М. 48×46

1979 г.

Кукшумы. Пруды. К. М. 48×68
Сумерки. К. М. 35×50
Янгорчино. К. М. 50×80
Портрет колхозницы из Янгорчино. К. М. 80×50
Калдахвары. К. М. 70×50
Абхазия. К. М. 50×70
Мыс Пицунда. К. М. 50×70

1980 г.

Зима. Сумерки. К. М. 80×50
Весна в Янгорчино. К. М. 50×70
Зима. Вечер в лесу. Х. М. 80×100
Зима. Ночь. К. М. 80×50
Натюрморт с африканской маской. Х. М. 72×58

1981 г.

После дождя. К. М. 50×80
Августовская ночь. К. М. 50×80
Портрет сестры Луизы. К. М. 70×50
Мама, мы улетаем. Х. М. 95×100
Три дома в Протопоихе. К. М. 50×50
Мартовская ночь. Х. М. 100×100
Свежий ветер. Х. М. 180×180
Серия «По Вьетнаму»:

Луна и бамбук. К. М. 70×50
Где-то во Вьетнаме. К. М. 50×70
Ха-Лонг. Адалары. К. М. 35×50
Рисовые чеки. Вечер. К. М. 35×50
Гуэ. К. М. 35×50

Дорога в рисовых плантациях. К. М. 35×50
Маяк в Вунг-Тау. К. М. 35×50
Судьба металла. Х. М. 135×150

1982 г.

Зима. Сумерки. К. М. 50×70



Март. К. М. 50×70
Весна. Дождь. К. М. 50×70
Осень. К. М. 70×50
Портрет Земфиры. К. М. 70×50
Вечер в Кукшумах. К. М. 50×70

1983 г.

Вечер. К. М. 50×80
Осень. К. М. 50×46
Март. К. М. 70×50
Весеннее утро. К. М. 50×70
Осень. Сумерки. К. М. 50×70
Сентябрь 83 года. К. М. 50×70

1984 г.

Утеряны в бою... X. М. 62×62
Осень. К. М. 70×50
86 квартал. К. М. 50×70
Вечер. К. М. 50×80
Береза одевается. К. М. 50×70
Глубокая осень. К. М. 50×70
Снег сошел. К. М. 50×70

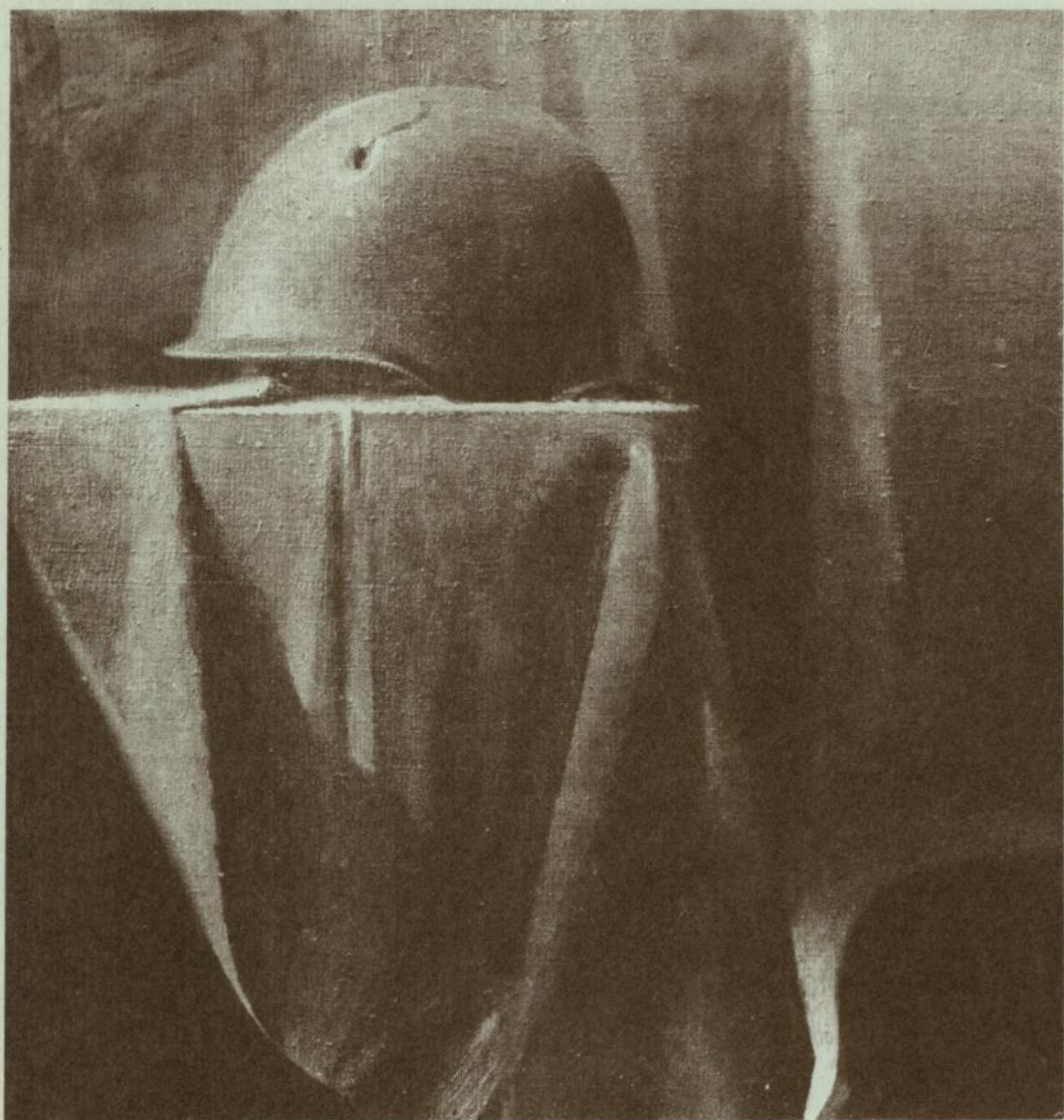
1986 г.

Сумерки над Волгой. К. М. 50×40
Лето, ах лето! X. М. 150×150









ГРАФИКА

Книжная графика

1964 г.

* «Слово о полку Игореве».

Спускосвая полоса. Б. Т. п. Акв. 52,5×41

Форзац. Т. б. Гуашь. 40×58

Титул. Б. Т. п. Акв. 58×58

Обложка. Б. Гуашь. 80,5×59

1965 г.

Тихон Петеркки. Буря.

Иллюстрация. Б. Т. п. 22×52

Иллюстрация. Б. Т. п. 22×52

Иллюстрация. Б. Т. п. 22×52

1967 г.

Я. Ухсай. Раб дьявола.

Титул. Б. Т. п. 23×30

Форзац. Б., Т. п. 25,5×33

Обложка. Оттиск. 23×14.

1975 г.

П. Эйзин. «Костер».

Титул. Б. тушь. 34,5×21,5

Обложка. Фотографика. 18×22,5

Н. Терентьев. Добро и зло.

Форзац. Б. т., гуашь. 22×30

Журнал «Родная Волга»

Титул. Фотографика. 28,5×22,5

1977 г.

П. Хузангай. Здравствуй, Солнце.

Обложка. Тушь. 43×31

Ф. Васильев. Чебоксарские липы.

Обложка. Фг. 30,5×24

В. Каховский. Рассказы по истории Чувашии.

Иллюстрация 2-х полосная. Б. Т. п. 33,5×56

Иллюстрация 2-х полосная. Б. Т. п. 33,5×56

Иллюстрация 2-х полосная. Б. Т. п. 33,5×56

Иллюстрация 2-х полосная. Б. Т. п. 33,5×56

Иллюстрация 2-х полосная. Б. Т. п. 33,5×56

Иллюстрация 2-х полосная. Б. Т. п. 33,5×56

Иллюстрация 2-х полосная. Б. Т. п. 33,5×56

Иллюстрация 2-х полосная. Б. Т. п. 33,5×56

1979 г.

А. Александров. Лесные дети.

Обложка. Б., Т., гуашь. 41,5×29,5

* Альбом. Шемуршинское механизированное лесное хозяйство. Фг. 34×25

Почетная Книга трудовой славы и героизма Чувашской АССР.

Обложка. Фг. 40×30

Е. Никитин. Украденная невеста.

Титул. Б. Т. п. 24×15,5

Форзац. Б. Т. п. 24×30

1980 г.

М. Козлов. Пингвин-путешественник.

Обложка. Б. Т. Гуашь. 27×41

Титул. Б. Т. Гуашь. 27×21

* — Все, кроме отмеченных звездочкой, книги изданы Чувашским книжным издательством.

* — Участвовал на Всероссийском конкурсе ведения лесного хозяйства. Отмечен премией конкурса.



Обложка, 3 стр. Б. Т. Гуашь. 27×20,5

Инициал. Б. Т. 6×11,5

Концовка. Б. Т. 13×1,5

7 иллюстраций. Б. Т. 14×57

Д. Фурманов, А. Сейфуллина, Б. Лавренев
Повести.

Обложка. Фг. 23,5×13,8

Титул. Фг., 23×18

3 заставки. Б. Т. п. 28×35

3 иллюстрации. Б. Т. п. 40×24

* **Атлас Чувашской АССР.**

Обложка. Фг. 29×22

А. Николаев. Тетя Марине.

Обложка. Б. цв. к. 26×20,5

Титул. Б. цв. к. Фг. 26×41

Чувашская АССР в завершающем году одиннадцатой пятилетки.

Обложка. Фг. 21×25,5

Чувашской АССР — 60 лет.

Титул. Фг. 21,5×28,5

Г. Айхи. Стихи.

Обложка (вариант). Фг. 16,5×11

Обложка (вариант). Фг. 16,5×11

Обложка (вариант). Фг. 16,5×21,5

Титул. Фг. 16,5×11

Н. Сандров. Стихи, поэмы.

Обложка. Фг. 20×27

Г. Хирбю. Песни славной эпохи.

Обложка. (Неопубликованный вариант). Фг. 27,5×20,5

П. Маркин. Кебрачо.

Титул. Б. Т. п. 40×24

1981 г.

Почетная Книга трудовой славы и героизма города Новочебоксарска. Книга Почетных гостей города Новочебоксарска.

Обложки. Фотография с макетов 29×20,5

С. Эльгер. Сквозь бурю.

Рисунок на обложку. Б. Т. п. 41,5×28,5

Обложка. Фг. 21×15

Брошюра «XXVI съезд КПСС»

Брошюра «XXVI съезд КПСС»

Обложка. Б. гуашь. 21×13,5

Ф. Павлов. Пьесы

Обложка. (1, 4 стр.) Фг. 22×28

1982 г.

Имена людей.

Обложка. (1, 4 стр.) Фг. 24×30

Чувашский язык.

Обложка. То. 24,5×18,5

1983 г.

В. Энтип. Книга любви.

Обложка. Б. Т. п. 38×23,5

Знаменосцы мира.

Обложка. Т. Т. п. Фг. 29×19

Восхождение.

Обложка. Фг. 20×13

А. Пушкин. Маленькие трагедии.

Обложка. (Неопубликованный вариант)

Рисунок для слепого тиснения. Б. Т. п. 27,5×16,5

Обложка. (Неопубликованный вариант виньетки). Б. Т. п. Д. 17

Обложка. (Неопубликованный вариант виньетки). Б. Т. п. Д. 20

Обложка (1, 4 сторони переплета № 7) Фг. 24×30

Футляр. Фг. 25,5×31

Форзац (Неопубликованный вариант)

Б. Т. п. 28×37

Форзац (Неопубликованный вариант)

Б. Т. п. 22,5×29,5

Форзац. (Неопубликованный вариант).



Б. Т. п. 22,5×30
Форзац. Б. Т. п. 28×37
Титул (Неопубликованный вариант).
Б. Т. п. 16×28
Титул (Неопубликованный вариант)
Б. Т. п. 16×32
Титул. Б. Т. п. 23×29
Виньетки. Б. Т. п. 22,5×29,5
Виньетки. Б. Т. п. 10×18,5
Орнаментальный модуль. Б. Т. п. 10×54
Орнаментальный модуль. Б. Т. п. 24×49
Шрифтовая заготовка. Б. Т. п. 24×47
Орнаментальный модуль. Б. Т. п. 15,5×34
Орнаментальный модуль. Б. Т. п. 26,5×30
Шрифтовая заготовка. Б. Т. п. 15×35
Шрифтовая заготовка. Б. Т. п. 10×39
Шрифтовая заготовка. Б. Т. п. 16×30
Шрифтовая заготовка. Б. Т. п. 10×32
Шрифтовая заготовка. Б. Т. п. 7×32
Шрифтовая заготовка. Б. Т. п. 11×53
Шрифтовая заготовка. Б. Т. п. 5×17
Портрет А. С. Пушкина. Б. Т. п. 20,5×18,5
4 двухполосные иллюстрации.
Б. Т. п. 24×34
6 оборочных иллюстраций к трагедии «Скупой рыцарь». Б. Т. п. 8×22,5; 8×18; 8×21,5; 8×11,5; 8×21,5; 8×18.
2 оборочные иллюстрации к трагедии «Моцарт и Сальери». Б. Т. п. 8×15; 8×15.
13 оборочных иллюстраций к трагедии «Каменный гость». Б. Т. п. 8×15; 8×15,5; 8×15,5; 8×16; 8×22,5; 8×21; 8×16; 8×17; 8×12; 8×24; 8×17; 8×15,5.
2 оборочные иллюстрации к трагедии «Пир во время чумы». Б. Т. п. 8×15; 8×15,5.

1984 г.

Г. Максимов. Подарю песню.

Обложка. (Неопубликованный вариант).
Фг. 26,5×21
Обложку. Фг. 26,5×21
II. Хузангай. Мост дружбы.
Обложка. (Неопубликованный вариант)
Фг. 19,5×26,5
Обложка. Фг. 19,5×26,5
Титульный разворот. Фг. 16,7×21,3
Очерки истории культуры, дореволюционной Чувашии.
Обложка. (Неопубликованный вариант)
Фг. 30×24
Обложка. Фг. 30×48
V. Николаев. Орден на знамени.
Титульный разворот. Фг. 21×28,5
К. Турхан. Свяга впадает в Волгу.
Обложка. Рисунок. Б. Т. п. 29×21,5
Корешок. Б. Т. п. 18×7,5
Форзац. Б. Гуашь, Ч. 28×43
M. Волкова. Стихи.
Обложка. 1, 4 стр. Фг. 18×24
Обложка. Вариант. Фг. 16×10,5
Г. Орлов. Поэмы
Обложка. (Неопубликованный вариант)
Фг. 21×16
Обложка. Фг. 21×16
Титульный разворот. Фг. 17,5×22,5
A. Асламас. С песней по жизни.
Обложка. Фг. 26,5×21
Ю. Илюхин. Григорий Хирбю.
Обложка. Фг. 23×16
К. Иванов. Нарспи.
Портрет К. Иванова. Калька. К. Д. 21
Рисунок для обложки (Неопубликованный вариант). Б. К. 22,5×16
Обложка. (Неопубликованный вариант).
Б. Т. п. 28×21,5
Обложка. Б. акв. Фг. 29×22
Рисунок виньетки. Б. Тп. 45×25



Обложка. Фг. 20,5×16

Мир на века.

Титул. Фг. 24×15

Н. Аксак. Месть.

Обложка. Б. Т. п. Гуашь. 23×29

Родник.

Обложка. (Рисунки художника М. А. Ильина).
Фг. 25,5×36

И. Юркин. Наследство.

Фронтиспис (портрет писателя)

Б. Т. п. 50×41

Обложка. (Неопубликованные варианты).

Фг. 20×13; 24×30; 24×30;

Титул. Фг. 20×13

Г. Ефимов. Песня жаворонка.

Обложка. Фг. Т. о. 17,5×23

Коллектив. Солдаты порядка.

Обложка. Фг. 20,5×13

Коллектив. Будьте счастливы.

Обложка. Фг. Гуашь. 23×30

Н. Егоров. Сельская школа Чувашской АССР.

Обложка. Фг. Т. о. 22,8×29,8

Оформление серии «Чувашкигоиздат. Проза. 87»

Обложка. Фг. 18×24

Обложка. Фг. 18×24

Обложка. Фг. 18×24

Титул. Фг. 20×13

П. Афанасьев. Твоим именем.

Обложка. Б. Т. п. 52×30

Титул. Фг. 20×13

12 сюжетных заставок. Б. Т. п. 15×20

В. Садай. Летчики.

Обложка. Б. акв. 35×24

Графика

для кино, телевидения и театра

1971 г.

Эскизы женского концертного платья. Б., акв. 59×86

Эскизы мужских концертных костюмов. Б., акв. 59×86

1974 г.

Титры для короткометражного кинофильма «Не-разлучные с нами». Казанская студия кинохро-ники. 3 листа. Б., гуашь.

1981 г.

Телефильм «Мост». Чебоксарская студия теле-видения.

Эскиз декорации. Б., акв., фл. 43×56

Эскиз декорации. Б., акв., фл. 43×56

Эскиз декорации. Б., акв., фл. 43×56

Эскиз декорации. Б., акв., фл. 43×56

Эскиз декорации. Б., акв., фл. 43×56

Эскиз костюма матроса. Б., акв., 56×43

Эскиз костюма Сафо. Б., акв. 56×43

Эскиз костюма белогвардейца. Б., акв. 56×43

Эскиз грима Ятруса. Б., акв. 43×56

Эскиз грима Ермишке. Б., акв. 43×56

Титр «1982». К., гуашь. 40×51

Заставка «Радуга». Б., т., гуашь. 34×50

Титр «С новым годом». К., гуашь. 40×51

Заставка «С Новым годом». К., гуашь. 40×50

1982 г.

Эскиз занавеса-задника для выступления хора



Рисунок виньетки. Б. Тп. 455×25
 Рисунок виньетки. Б. Тп. 45×25
 Рисунок виньетки. Б. Тп. 45×25
 Иллюстрация 2-х полосная. Калька.
 Тп. 27×45,5
 9 двухполосных иллюстраций. Б. Тп.
 27×45,5
 18 оборочных иллюстраций. Б. Тп. 8×22,5;
 8×12,5; 8×12; 12,5×13; 8×10; 8×12; 8×12;
 4×11; 3×12; 8×19; 8×33; 3×11; 8×14;
 8×11; 8×12; 8×13; 8×12; 17,5×23.
 Футляр. Фг. 17×28

1985 г.

Слово о полку Игореве.

Обложка. Б. Т. п. 50×38

Обложка. Т. о. 25×33

3 двухполосных иллюстрации.

Б. гуашь. 35×48

Инициалы. Б. Т. п. 24×43

Инициалы. Б. Т. п. 24×43

Орнаментальные заставки. Б. Т. п. 30×43

Виньетки. Б. Т. п. 28×42

Шрифтовая заготовка. Б. Т. п. 12×21

Титул. Б. Т. п. 52×25

Заставка. Б. Т. п. 11×22

Заставка. Б. Т. п. 13×14

Заставка с инициалом «Т». Б. Т. п. 24×22,5

Заставка. Б. Т. п. 23×41,5

11 оборочных иллюстраций. Б. Т. п. 11×9;

13×10,5; 32×33,5; 32×33,5; 32×33,5;

34×30; 34×30; 10×22,5; 10×22,5; 25×11.

А. Блок. Лирика.

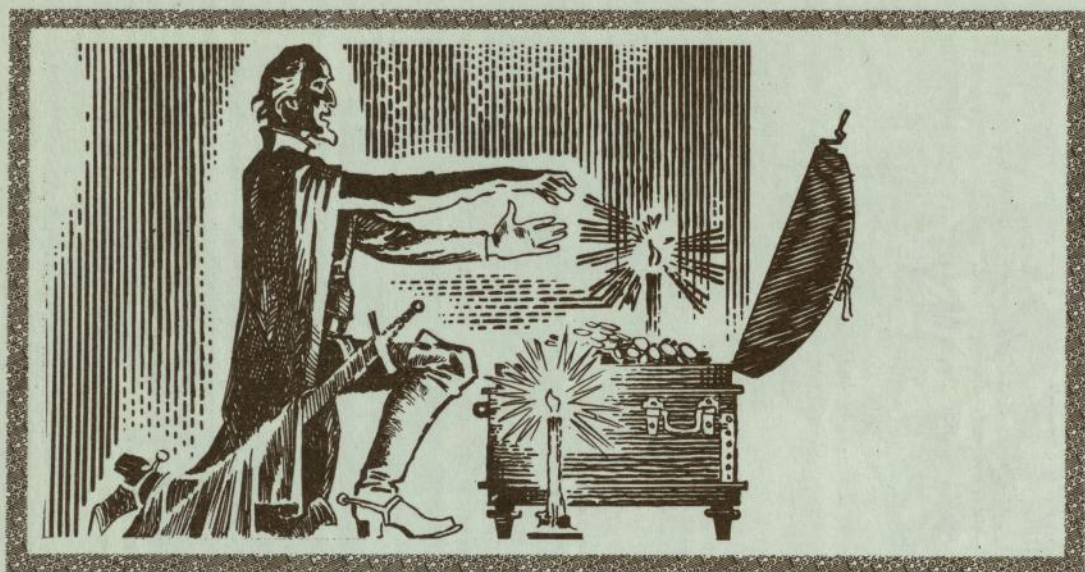
Обложка. (Неопубликованный вариант).

Фг. 24×30

Шрифтовые заготовки. Б. Т. п. 22×20

Обложка. Б. Т. п. 30×19

Блокнот агитатора.



Чувашского радио и телевидения. К., гуашь. 43×80

Титр «Юрий Семенгер». Б., т., гуашь. 32×40

1983 г.

Эскизы декораций для неосуществленного спектакля выпускников Московского высшего театрального училища им. М. Щепкина по мотивам Чувашской поэзии. 5 листов. К., п. 50×70

1984 г.

Эскиз женского концертного платья. Б., акв. 49×32

1986 г.

Титр. Фг. 24×30

Рисунки, пастели, акварели, гуаши

1962 г.

Телави. Б., г. 29×20

Греми. Б., г. 20×29

Греми. Б., г. 29×20

Дом, в котором родился космонавт А. Г. Николаев. Б., г. 25×34,5

Телави. Б., г., акв. 28×22,5

Герой Советского Союза Ф. Орлов. Б. Т. п.

17×16,5

Сусанино. Б., г. 40×28

1963 г.

Местиа. Б., акв., т. 43×31

Казахстан. Красный Кут. Б., гуашь. 32×44

1964 г.

Путивль. Б., акв. 29×38

1966 г.

Незнакомка. Б., к. 59,5×59,5

1967 г.

Серия «По странам Европы и Африки».

Бао-Баб. Дакар. Б., Ш., р. 36×27

В горах Гран-Канарии. Фл. 34×26

Крестьянская хижина под городом Терор. Фл. 25×35

Стокгольм. Б., Ш., р. 28×20

Португалия. Острова Фарильонии. Б., акв., фл., тушь. 10×28

Сенегал. Остров Горе. Фл. 22×41

Копенгаген. Фл. 41×32

Дакар. Ночь в порту. Б., акв., гуашь. 22×36

Париж. Елисейские поля. Б., акв. 28×27

Мыс Раун. Б., акв. 23×44

Певица с горы Арукас. Б., Фл. 35×28

Стокгольм. Б., фл., акв. 41×27

Париж. Б., фл. 24×32

Стокгольм. Б., фл. 29×31

Версаль. Трианон. Б., фл., тушь. 23×32,5

Вечер над Хельсинки. Б., акв. 14×26

Версаль. Б., фл., тушь. 31×26

Сенегалка. Б., т., фл. 36×25

1968 г.

Домик в деревне Шумерля. Б., акв., уголь. 61×43

Этюд с березовыми дровами. Б., акв. 43×61

Шумерля. Колхозная пасека. Б., акв. 42×60

Портрет писателя В. Мурашковского. Б., гуашь. 39×29

Портрет И. Яковлева. Б., гуашь. 42×46

В окрестностях Чебоксар. Б., акв. 21×59



Чебоксарская ГЭС. Начало. Б., тушь. 16×34
Художник В. Арапов. Б., цв., кар. 31×43

1969 г.

Портрет Михаила Сеспеля. Б., акв. Т. о. 41×44

Портрет И. Н. Ульянова. Б., акв. 57×80

Гурзуф. Б., акв. 30×41

Гурзуф. Б., акв. 28×38

Г. Ионов — строитель Чебоксарской ГЭС. Б., кар. 43×43

Чебоксарская ГЭС. Котлован. Б., акв. 58×65

Киреметь. Б., гуашь, акв. 56×84

1970 г.

Шоршелы. Б., акв., гуашь. 30×42

Портрет Яна Амос Коменского. Б., тушь. Т. о. 64×45

ГЭС. Б., гуашь, фл. 82×57

ГЭС. Верхняя перемычка. Б., гуашь. 52×75

1971 г.

3 листа по мотивам революционной поэзии Михаила Сеспеля. Б., гуашь. 62×97

Окрестности Чебоксар. Б., фл. 43×61

1972 г.

Серия «По Италии».

Бармен из Рима. Б., фл. 30×37

Паренек из Рима. Б., фл. 49×32

Флоренция. Арукас. Б., фл. 32×49

Флоренция. Б., фл., акв. 61×43

Портрет Нормы дель рио. Б., фл. 61×43

Чебоксарская ГЭС. Б., акв. 31×43

Портрет В. Маяковского. Б., к., акв. 50×32

В окрестностях Чебоксар. Б., акв. 21×30

Начало строительства тракторного. Б., акв. 52×60

1973 г.

Серия «По Болгарии».

Сливен. Б., пас. 45×54

Габрово. Б., пас. 54×47

Балчик. Б., пас. 42×52

Албена. Б., пас. 43×52

Боровец. Б., пас. 43×52

Албена. Утес. Б., пас. 43×52

Пловдив. Алеша. Б., пас. 52×43

Габрово. Б., пас. 53×44

Балчик. Б., пас. 47×54

Боровец. Б., пас. 47×54

Албена. Б., пас. 47×54

Албена. Окрестности. Б., пас. 47×54

Боровец. Б., пас. 47×54

Дорога в лесу. Б., сепия. 46×38

Чебоксарская ГЭС. Б., акв. 32×39

Тракторострой. Начало. Б., пас. 43×54

Тракторострой. Б., пас. 56×70

Сирикли. Деревья в овраге. Б., кар. 31×43

Сын. Б., фл. 36×63

1974 г.

Заставка для журнала «Таван Атал» Б., тушь. 31×31

Чебоксарская ГЭС. Б., пас. 47×52

1975 г.

Весна под Юдино. Б., пас. 40×55

Окрестности Чебоксар. Б., акв. 43×61

Башня Казанского Кремля. Б., пас. 61×43

Дорога в лесу. Юдино. Б., паст. 51×43

Парашютистка. Б., кар. 50×52

1976 г.

Сигнахи. Б., фл. 42×30

Утро. Б., гуашь, тем. 62×80



1977 г.

- Дождь над Берендеевским лесом. Б., гуашь.
63×51
3 листа из серии «Цветы Бавкиды» Б., цв. т.
62×47
Подсолнух. Б., паст. 62×47
Портрет народного поэта Чувашии Я. Г. Ухсяя.
Б., кар. 53,5×47
Стилия. Б., кар. 61×43
Натюрморт с серпом. Б., паст. 68×51

1978 г.

- Дорога на Пицунду. Б., кар. 48×36
Бзыпское ущелье. Б., кар. 48×36
Калдахвары. Б., кар. 36×48
Калдахвары. Б., кар. 36×48
Калдахвары. Б., тушь. 48×36
Летний дождь. Б., гуашь. 65×52

1980 г.

- Сумерки. Б., акв. 24×32
Серия «На Волге». 4 листа. Б., сепия. 44×54
Вечер на Волге. Б., гуашь., кар. 51×80
Рисунок-плакат «С Новым годом». Б., Т., п.
68×26

1981 г.

- Серия «Вьетнам»:
Наш гид — Бао. Б., кар. 43×40
Адалары в заливе Ха-Лонг. Б., фл. 46,5×49
Залив Ха-Лонг. Б., фл. 45×51
Портрет рыбака. Б., кар. 44×41
Ханой. Б., кар. 45×51
Ха-Лонг. Адалары. Б., паст. 45×51
Вунг-Тау. Б., паст. 45×51
Хайфон. Б., фл. 45×51

- Ха-Лонг. Б., фл. 45×51
Ха-Лонг. Б., кар. 45×51
Да-Шон. Б., паст. 46×49
Ха-Лонг. Б., фл. 46×51
Дорога в Гую. Б., паст. 49×46
Вунг-Тау. Б., паст. 45×51
Рыбацкая семья. Б., фл. 45×51
Пруд в Янгорчино. Б., акв. 24×32

1984 г.

- Портрет медсестры. Б., кар. 64×49,5
Надежда. Б., кар. 64×49,5

Орнаменты, орнаментальные композиции

1974 г.

- Орнаментальный модуль «Юбилейный» Б., тушь.,
Фг. 23×21,5;
Орнамент модуль «Бесперывный». Фг. 15×8
Орнамент. модуль «Кеске». Б., тушь. 10,5×10,5
Орнамент. модуль «Грамота». Б., тушь. 20×29
Орнамент. модуль «Шупашкар». Б., тушь. 43×30

1975 г.

- Орнамент. модуль «Чебкеары» Б., тушь., Фг.
14,5×26
Орнамент. модуль «Заем». Б., тушь. 30,5×40
Орнамент. модуль «60 лет ЧАССР». Фг. 23×18

1976 г.

- Орнамент. модуль «Грамота». Б., тушь. 14×14
Орнамент. модуль «425 лет». Фг. 3×26
Эскиз ограды для Шоршел. Фг. типографская
краска. 69×110



Орнамент. модули для литья. 6 листов. Б., тушь. 62×90

1977 г.

Орнамент. модуль. Б., тушь. 26,5×26

Орнамент. поле. Фг. 30×24

Эскизы литых ограждений для города Чебоксары. Б., т., фг., коллаж. 90×100

Орнамент. модуль «50 лет Великому Октябрю». Б., тушь. 21×15

Орнамент. модуль «1917—1977». Б., тушь. 27,5×30,5

Ленточный орнамент «Чувашский». Б., т., Фг. 7,5×37

1978 г.

Модуль для сетчатого орнамента. Фг. 29×28

Картуш. Б. Т. п. 17×21

Виньетка «Грамота». Б. Т. п. 20×60

Орнаментальное поле «Слава». Фг. 30×22

Модуль ленточного орнамента «Слава». Фг. 22×7

1979 г.

Виньетка «Звезда». Б. Т. Д. 22

Сетчатый орнамент «Чувашский». Фг. 20×21

Орнамент. модуль. Б. Т. п. Д 38

Орнамент. модуль «Грамота». Б. Т. 30×43

Орнаментальное поле «Слава». Фг. 30×22

Орнамент. модуль. Фг. 24×20

Орнамент. модуль «Звезда». Б. тушь. 20×21

Орнамент. поле «Звезда». Фг. 30×36

Орнамент. модуль. Фг. 21×20

Орнаментальное поле «Венок славы». Фг. 28,5×20,5

Орнамент. модуль «Награда». Б. Т. 25,8×17,6

Орнаментальное поле «Награда». Фг. 33×22,5

Картуши «Награда». Б. Т. 36×48

ШУПАШКАР
ЧЕБОКСАРЫ

Виньетка «Счастье молодым!» Б., т. 40×29

1980 г.

Орнамент. модуль «Слава II». Б., т. Фг. 46×43,5

Орнамент. модуль «XXVI съезд». Фг. 41×38

Орнаментальный мотив «Слава героям». Б., тушь. 53×82

Орнамент. модуль «Дни литературы и искусства в Москве». Б., т., Фг. 21×50

Орнамент. розетка
«60 лет Чув. АССР». Фг. Д. 17

Орнамент. заставка
«60 лет Чув. АССР». Фг. 13,5×17

Ленточный орнамент
«60 лет Чув. АССР». Фг. 12,5×24

Ленточный орнамент
«60 лет Чув. АССР». Фг. 8×28

Орнамент. заставка
«60 лет Чув. АССР». Фг. 9×16

Орнаментальный форзац
«60 лет Чув. АССР». Фг. 21×27

Орнамент. заставка. Фг. 15,5×13,5
Орнаментальное поле

«60 лет Чув. АССР». Фг. 21×13,5
Орнаментальная заставка

«Хмель» для книги Н. Сандрова
«Стихи, поэмы». Б. т. 18×24

Орнамент. поле «Хмель» для оформления
обложки и форзаца книги Н. Сандрова
«Стихи, поэмы». Б., тушь. Фг. 23×16

1981 г.

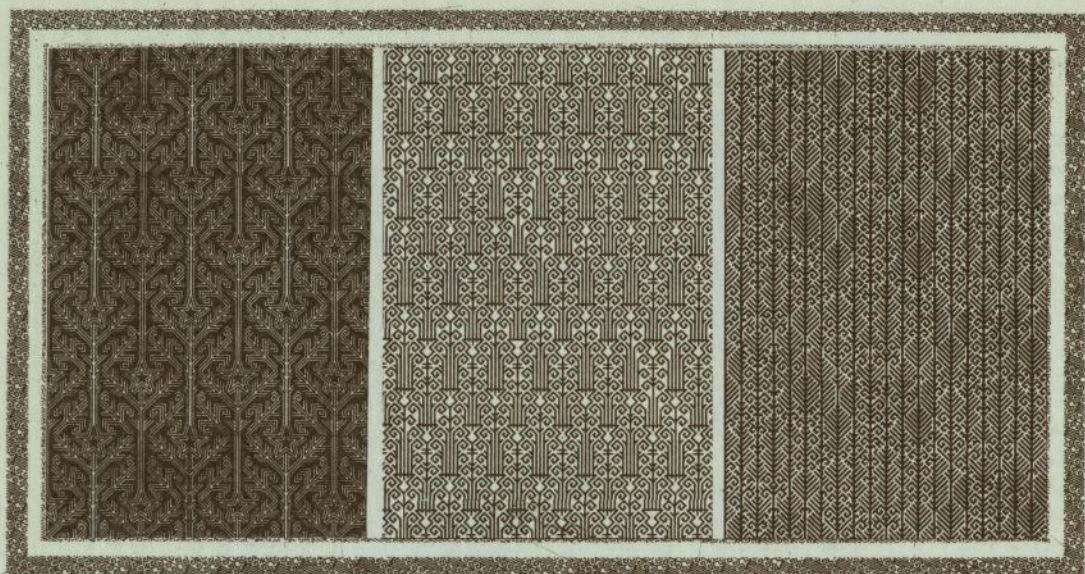
Сетчатый орнамент «Слава Октябрю». Фг. 64×16

Орнамент. модуль «Слава Чекистам». Б. т. 32×12

Орнамент. поле «Слава Чекистам». Фг. 48×47

Модуль орнамента «Плодородие». Б., т. 20×51

Модуль ленточного орнамента «Слава героям». Б., т. 15×40



Орнамент. модуль «ПХ». Фг. 7×32

Орнаментальное поле «ПХ» (портрет П. Хузан-
гая — линогравюра болгарской художницы Пет-
раны Клисуровой). Фг. 18,6×11

1982 г.

Орнамент. модуль «Чаваш терри». Б., т. 40×10,5

Орнамент. поле. Фг. 23×14

Орнамент. модуль «Слава-III». Б., т. 22×27

1983 г.

Картуш по мотивам чувашского орнамента для
оформления книги «Нарспи». Б., т. 21,5×30

Сетчатый орнамент «Нарспи». Фг. 38×54,5

Орнамент. модуль «Нарспи». Б., т. 26,5×37,5

Орнамент. модуль «Нарспи». Фг. 20×24

Орнамент. виньетка «Нарспи». Б. т. Фг. 10×23,5

Орнамент. модуль «Нарспи». Б. т. 18×30,5

1984 г.

Орнамент. модуль «Нарспи». Б. т. 24×31

Орнамент. модуль. Вариант виньетки. Б. т. Фг.
15×21

Сетчатое орнаментальное поле «Нарспи». Фг.
39×33,5

Картуш «Нарспи». Б. т. 12,5×42

Эскиз литых решеток перил моста «Октябрь-
ский». Фг. 10,5×56

Форзац удостоверения личности члена прави-
тельства Чув. АССР. Б. т. 14,5×24

1985 г.

Картуш. Б. т. 10×15

Орнамент. модули «Славные сыны и дочери».
Б. т. 31×49

Орнаментальное поле «Муар». Б. т. 47,5×36

Орнамент. модули «Звезды». Б. т. Фг. 24×39

1986 г.

Орнамент. модуль для сетчатого орнамента «Слав-
ные сыны и дочери». Б. т. 29×14

Варианты для оформления корешка книги «Слав-
ные сыны и дочери Чувашии». Б. т. 29×25

Форзац к книге «Славные сыны и дочери Чу-
вашии». Т. о. 22×33,5

Модуль ленточного орнамента «Сармантей».
Б. т. 35×24

Промграфика

1970 г.

Шрифтовая эмблема «Шупашкар—Чебоксары».
Б. т. 11×40

Эмблема-маска «Год Тигра». Б. т. п. 28,5×25

Штемпель почтового гашения «50 лет Чуваш-
ской АССР». Фг. д. 2,6

1971 г.

Эскиз юбилейного значка «Спиридон Михаилов».
Б. Т. п. 40×47

Эскиз значка «100 лет новой Чувашской пись-
менности». Б., гуашь. 60×54

1972 г.

Эмблема «К солнцу». Б. Т. п. 6×6

Эмблема «Несущий эстафету». Б. т. 12,7×11,7

1973 г.

Программа Дней музыки и литературы Бело-
русской ССР в Чувашии». Т. о. 20×13

Приглашение на открытие Дней Музыка и лите-
ратуры Белорусской ССР в Чувашии... Т. о.
13×13

1974 г.

Конверт для грампластинок «Поет женский вокальный квартет». (2 варианта). Б. т. Фг. 31×31

Конверт для грампластинок «П. Хузангай читает свои стихи». Фг. 31×31

Конверт для грампластинок «Хор государственного ансамбля песни и танца Чувашской АССР». Б. т. гуашь. 31×31

Конверты для грампластинок «Фрагменты из опер чувашских композиторов». Б., гуашь. Фг.

Конверт для грампластинок «Поет Тамара Чумакова». Фг. 31×31

Конверты для грампластинок «Чувашские народные песни и танцевальные мелодии». (2 варианта). Б., гуашь. Фг. 31×31

Конверт для грампластинок «Чувашский фольклор». Б., гуашь. Фг. 31×31

Эскизы нагрудных знаков почетных званий Чувашской АССР. Фг. Б., гуашь. 11×30

1975 г.

Рисунок барельефа на нагрудный знак лауреата премии Союза журналистов Чувашской АССР им. С. Эльгера. Б. кар. Д. 20,5

Почетная Грамота Чебоксарского ГК КПСС и Городского Совета. Т. о. 29×41

Грамота о присвоении почетных званий Чувашской АССР. Т. о. 28×20

1976 г.

Штемпель почтового гашения «Россия—Чувашия. 425 лет». Б. т. 4,2×3,5

Обложка программы проведения Дней советской литературы в Чувашии. Фг. Т. о. 19,5×25

Приглашение на Дни советской Литературы в Чувашии. Фг. Т. о. 9,5×29

Программа празднования 425-летия добровольного вхождения Чувашии в Россию. Фг. Т. о. 17×18,5

Приглашение на празднование 425-летия вхождения Чувашии в Россию. Фг. Т. о. 17×18,5

Приглашение на прием. Фг. Т. о. 16,5×9

Эскиз эмблемы Олимпиады в Москве. Б. т. Фг. 24×37

Эмблема «Память». Б. т. 15×21

Шрифтовая эмблема «Россия—Чувашия». 12,5×54

1977 г.

Проспект «ВДНХ Чувашской АССР». Т. о. 19,4×20

Приглашение на ВДНХ Чув. АССР.

Т. о. 20,7×20,7

Диплом ВДНХ (лицевая и оборотная стороны). Т. о. 26×41

Поздравительные листовки «1917—1977».

Т. о. 8,5×13,5; 13,5×8,5;

Эмблема «Серп, молот и звезда». Б. т. 28,5×30,5

Эскиз значка «Ударник строительства Чебоксарского завода протракторов». Б., гуашь. 28,7×32

Эскизы герба города Алатыря (два варианта). Фг. 35×40; 31,6×26;

Эмблема «Серп и молот». (орнаментальный модуль). Б. Т. п. 25×20,5

Эмблема «Чувашремстрой». Б. т. 26×20

Эмблема подсобного сельского хозяйства Чебоксарского Горисполкома. Б. т. 21×19,5

Эскиз значка «В. И. Ленин». Б. т. 27×22

Эскиз значка «В. И. Ленин». Б. т. 24,5×38

Эмблема ВДНХ Чувашской АССР. Б. т. 18×20

1978 г.

Приглашение на торжественное собрание. Т. о. 16×18

Сигнет «Импорт-Экспорт». Б. т. 9×13

1979 г.

Экслибрис заслуженного летчика-испытателя СССР Марка Галлая. Б. т. 32×18

Поздравительная открытка с гербом города Чебоксары. Фг. Т. о. 19,5×21

Программа празднования 50-летия музыкального училища им. Ф. Павлова. Фг. Т. о. 21,7×26

Приглашение на 50-летие музучилища

им. Ф. Павлова. Б., т., Т. о. 15,7×18,4

Эмблема. Б. т. 14,5×14,5

1980 г.

Грамота о присвоении почетных званий Чувашской АССР (1980-84 гг.). Лицо и оборот. Фг. Т. о. 29×42

Грамота о занесении в Почетную Книгу трудовой славы и героизма Чувашской АССР. (1980-84 гг.). Лицо и оборот. Фг. Т. о. 29×42

Почетная Грамота Президиума Верховного Совета Чувашской АССР. (1980-84 гг.). Лицо и оборот. Фг. Т. о. 29×42

Приглашение на 50-летие НИИЯЛиЭ при СМ Чув. АССР. Б. т. Фг. 17,5×21

Спичечные этикетки «60 лет Чувашской АССР». Фг. 4,7×3,4

Конверт для сувениров (Дни литературы и искусства Чувашской АССР в Москве). Фг. Т. о. 14×22

Приглашение на Дни литературы и искусства Чувашской АССР в Москве. Фг. Т. о. 10,6×19,5

Обложка программы Дней литературы и искусства Чув. АССР в Москве. Фг. Т. о. 20,5×25,5

Приглашение на торжество (60 лет Чувашской АССР). Т. о. 16,5×19

Пропуск в президиум торжественного собрания. (60 лет Чувашской АССР). Т. о. 9,5×7

Орнаментальные фоны для ежедневника «60 лет

ЧАССР». Т. о. 20×14

Диплом Праздника песни и труда, посвященного 60-летию Чувашской АССР. Т. о. 26,5×43
Эмблема Дома торговли г. Чебоксар. Б. Т. п. Т. о. 7,5×7,5

Эскизы памятных значков «60 лет Чувашской АССР». Б. т. Фг. 7×20

Эмблема «50 лет». Б. т. 26×24,5

1981 г.

Грамота Новочебоксарского ГК КПСС и Городского Совета народных депутатов. Фг. 29×21
Эмблема «Серп и молот». Б. т. 28,5×30,5

1982 г.

Приглашение на персональную выставку произведений А. А. Ефейкиной. Фг. 17×24

Обложка каталога произведений А. Ефейкиной. Фг. 24×30

Приглашение на выставку А. Ефейкиной. (вариант). Фг. 30×24

Приглашение на торжественное собрание (60 лет СССР). Т. о. 16,5×19

Пропуск в президиум торжественного собрания. Т. о. 10,3×9

Эмблема празднования 60-летия СССР. Б. Т. п. 31,5×28,5

Обложка программы праздничного концерта (60 лет СССР). Т. о. 19,5×26

Почетная Грамота Президиума Верховного Совета Марийской АССР (лицо и обо от). Т. о. 28×42

Эмблема «Серп и молот». Б. т. 38×48

Эмблема «Слава ветеранам». Б. т. 28,5×29,5

Эмблема «Чувашкиноиздата» Б. т. 25×25,5

1983 г.

Визитная карточка участника пленума правления Союза архитекторов РСФСР в Чебоксарах. Б. т. Фг. 69×109

Приглашение на пленум правления САрх. РСФСР. Фг. 15×10,5

Конверт участнику пленума. Фг. 11,2×16

Приглашение на выставку произведений О. Филиппова. Фг. Т. о. 17×19,5

Приглашение на открытие музыкального фестиваля «В краю ста тысяч песен». Фг. 15,5×19,5

Листовка с эмблемой музыкального фестиваля. Т. о. 27×22,5

Обложка программы заключительного концерта музыкального фестиваля «В краю ста тысяч песен». Фг. 21×26

Суперобложка к Почетной Грамоте Президиума Верховного Совета Чувашской АССР. Т. о. 29×22 (2 варианта)

Грамота о присвоении звания почетного гражданина г. Чебоксары. Ф. г. Т. о. 29×40

1984 г.

Эмблема празднования 515-летия Чебоксар. Б. г. 31,8×20,5

Обложка празднования 515-летия Чебоксар. Б. г. 31,8×20,5

Обложка программы празднования 515-летия Чебоксар. Ф. г. 19,7×24

Приглашение на празднование 515-летия Чебоксар. Ф. г. 16×18

Листовка к 515-летию г. Чебоксар. Т. о. 17,5×12

Листовка к 515-летию Чебоксар. Т. о. 24×20

Благодарность Чувашского ОК КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Чувашской АССР депутатам Верховных Советов РСФСР и Чувашской АССР десятого созыва. Фг. Т. о. 26×38

1985 г.

Эмблема «День Победы». Б. т. 18×28,5

Заставка-эмблема «1945—1985». Б. т. Фг., 21,5×43

Эмблема «Великому Октябрю — 70 лет». Б. т. Фг. 16×18,5

Эмблема «Пегас». Б. т. 22,5×23

Эмблема. Б. т. 25×10,5

Эмблема Чувашского комитета защиты мира (вариант). Фг. 16,5×11

Эмблема Чувашского комитета защиты мира. Б. т. 16×17

Эмблема «ЭМО». Б. т. 12×21

1986 г.

Приглашение на 80-летие народного поэта П. Хузангая. Фг. 30×24

Приглашение на выставку произведений П. Григорьева-Савушкина и А. Спиридоновой. Фг. 18,7×14,5

Приглашение на выставку «Российская книга в Чувашии». Ф. г. 18,7×14,5

Приглашение на открытие выставки произведений Н. Карачареква. Фг. 15,3×20

Эмблема выставки «Российская книга в Чувашии». Фг. 17×13

Эмблемы «Чувашское книжное издательство. Проза, 87. Поэзия 87». Ф. г. 20×19,5; 22×22

Эмблема «Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества» (3 варианта конкурсных проектов). Б. т. Фг. 19,5×19; 24×23; 27×18.

Шрифты, шрифтовые композиции

1969 г.

Шрифт «Чувашский» (участник международного конкурса стран СЭВ). Т. о. 59×83

ААБВГ
 ЕЁЖЗИЙКЛ
 МНОПРССТУУФХ
 ЦЧШ ЩЬЫЪ
 123456780 ;...!?'»»»

АТНЕР

1970 г.

Акцидентный шрифт для набора. Б. т. гуашь. 45×90

Шрифтовая композиция. «Таван Атал». Б., тушь. 16×20,5

1972 г.

Шрифтовая композиция «Почетная Грамота». Б. т. 17×38

Шрифтовые заставки «Песни Тилли». Б. т. 35,5×24

Шрифт «Кузьма». Б. т. 18,5×18,5

Шрифтовая композиция «Венгерские поэты» (форзац книги). Фг. 24×36

Шрифтовая гарнитура «Венгерские поэты». Фг. 24×30

1973 г.

Шрифтовая композиция «Таван Атал». Б. гуашь. Фг. 26×20,5

1974 г.

Шрифт «Теория». Б. т. 30×43

Шрифтовая композиция «Звени, песня». Б. т. 20×26

1976 г.

Гарнитура—5. (прописные). Б. т. 30×43

Гарнитура—5. (строчные). Б. т. 30×43

Шрифт «ВДНХ». (прописные).

Б. т. Фг. 21,5×23

Шрифтовая композиция «425 лет...» Б. т. 14×41

Гарнитура — Чувашская декоративная. Смешанная техника. 70×50

Шрифт «Гарнитура—6». Б. т. 22×46

Шрифтовые разработки «Челюскинская». 5 листов Смешан. техника. 110×70; 110×70; 70×100; 70×100; 70×100

1977 г.

Шрифт «Гарнитура—7». Оттиск. 13,5×19,5

Шрифтовая композиция «Диплом». Фг. 3,5×17

Шрифтовая заставка. Б. т. 62×43

Шрифт «Гарнитура—8». Б. т. 20×43

1979 г.

Шрифтовая гарнитура «Атнер». Фг. 30×24

Шрифт «Гарнитура—8». Б. т. 27,5×41,5

Шрифт «Гарнитура—9». Б. т. 60,5×41

Шрифт «Гарнитура—10». Б. т. 50×40

Шрифт «Атнер-декоративный». Б. т. гуашь. 31,7×49,3

Буквы «К, К, К». Б. т. 8,5×31

Шрифтовая композиция «Родная Волга». Б. т. 20×35

Шрифтовая композиция «Родная Волга».

Б. т. 6×16

Шрифтовая композиция «Родная Волга».

Б. т. 5,×21

1980 г.

Шрифтовая заставка «С новым годом!»

Б. т. 10×62

Шрифт «Атлас». Б. т. 23×39,5

Шрифт для визитной карточки. Б. т. 13×47

Шрифтовая композиция «Песни славной эпохи».

Б. т. 27,5×30

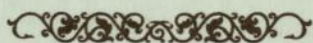
Шрифтовая композиция «Григорий Хирбю».

Б. т. 21×31

АБВГД
ЕЖЗИК
ЛМНОП
РСТУФХ
ЦЧШЩЬЫ
«» ЭЮЯ
0123 -?!
456789

ЀБВГД
ЁЖЗИЙКЛМ
НОПРССТУЎФ
ХЦЧШЩЬЫ
* ЭЮЯ *

аӓӓӓӓ
еӓӓӓӓӓӓӓӓ
оӓӓӓӓӓӓӓӓ
ӓӓӓӓӓӓ
эӓӓӓ



Шрифтовая композиция «Григорий Хирбю».

Б. т. 17,5×19,5

Шрифтовая гарнитура «Чувашский»

Б. фл. 6×42

Шрифт «Юрьевская-декоративная». Б. т. 38×40
(1979-80 гг.)

Шрифт «Гарнитура—11». («Февраль»). Б. т.
45×43

1981 г.

Шрифтовая шапка (заголовок еженедельника).

Б. т. 15,5×50

Шрифтовая заставка «С Новым годом!»

Б. т. 11,5×35,5

Шрифтовая заставка «Смотрите. Слушайте».

Б. т. 16,5×24,5

Шрифт «Гарнитура—12». Б. т. 7,5×30

Шрифт «Гарнитура—13». Б. т. 28×31,5

Шрифт «Гарнитура—14». Б. т. 16×38

1982 г.

Шрифт «Восхождение». Б. т. 11,5×39

Шрифт «Торжественное приглашение».

Фг. 42×24

Шрифт «Гарнитура—15». Фг. 13×15

Шрифтовая композиция «АЙХИ». Б. т. 31,5×35

Шрифтовая композиция «Вожежские волны».

Б. т. 10×16

1983 г.

Шрифт «Дорожка». Б. т. 20,7×24,5

Инициалы «С, М, А». Б. т. 20×20

Полиграммы. Б. т. 23×42,5

Шрифт «Приглашение». Б. т. 6×28,5

Шрифт «Приглашение». Б. т. 24×27

Шрифтовая композиция «Геннадий Максимов».

Б. т. 13,5×24,5

Шрифтовая композиция «Геннадий Максимов».

Б. т. 12,5×26,5

1984 г.

Шрифт «Коммунизм Ялаве». Б. т. 14,3×35

Инициалы «С, У, Я». Б. т. 11,5×45

Шрифт «Оттененный». Б. т. 24×58

Шрифтовая гарнитура «Георгий Орлов».

Б. т. 20×40,5

Шрифт «Гарнитура—16». Б. т. 29,5×57

1986 г.

Шрифтовая гарнитура «Ускорение».

Б. т. 24,5×29

Шрифтовая гарнитура «Порфирий».

Б. т. 16×27

Шрифтовой заголовок «Сармантей». Б. т. 7×29

Шрифтовая гарнитура (неполная) «Павел и

Августина». Б. т. 29×32

Группа инициалов «Нарспи». Б. т. 29×24

Шрифт (незавершенная гарнитура «Блок-неомо-
дери»). Б. т. 29×23,5

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1936 г. 25 марта родился в селе Исаково Красноармейского района Чувашской АССР.
- 1949—1951 г.г. Учащийся Чебоксарской детской художественной школы.
- 1951—1952 г.г. Учащийся Чебоксарского художественного училища.
- 1952—1955 г.г. Учащийся Чебоксарской средней школы № 6. Вступает в члены ВЛКСМ (1952 г.). Спортсмен — парашютист, планерист.
- 1952—1958 г.г. Рядовой, ефрейтор, младший сержант Советской Армии, стрелок, радист, планшетист РЛС, повар, экспедитор, слушатель студии военных художников Тбилисского окружного дома офицеров.
- 1958—1964 г.г. Студент Тбилисской Государственной академии художеств. Принимает участие в творческих конкурсах по промграфике к 40-летию Советской Грузии, по созданию официальной эмблемы Всемирной выставки 1977 года в Москве, на открытом Всесоюзном конкурсе по созданию образцов поздравительных открыток к 50-летию Великого Октября. Начинает сотрудничество с Чувашским книжным издательством.
- 1964—1969 г.г. Художественный редактор Чувашского книжного издательства. Начинает участие на республиканских художественных выставках. Участвует на Всероссийских конкурсах «Искусство книги», на международной выставке книги в Москве, на конкурсе по созданию герба города Чебоксары. Избирается членом партбюро Чувашкнигоиздат. Вступает в члены Союза художников СССР (1967 г.). Вступает в члены КПСС (1968 г.). Туристом посещает Финляндию, Швецию, Данию, Францию, Марокко, Канарские острова, Сенегал (1967 г.). Персональная выставка на борту теплохода «Балтика» (1967 г.).
- 1969—1976 г.г. Главный художник города Чебоксар. Продолжает участие на различных художественных выставках произведениями книжной и станковой графики. Избирается членом Правления СХ Чувашской АССР (1970—1972 г.г.). Награждается Почетной Грамотой ЦК ВЛКСМ (1970 г.), медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970 г.). Туристом посещает Италию (1972 г.) и Болгарию (1973 г.). Персональная выставка (1976 г.). Удостоен почетного звания «Заслуженный художник Чувашской АССР» (1976 г.).
- 1976—1977 г.г. Старший преподаватель Чувашского государственного педагогического института им. И. Яковлева.
- 1977—1980 г.г. На творческой работе. Секретарь партийного бюро первичной парторганизации Союза художников Чувашской АССР. Избирается председателем ревизионной комиссии Союза художников Чувашской АССР.
- 1980—1982 г.г. Художник-постановщик Чебоксарской студии телевидения. Приказом Председателя Гостелерадио СССР присваивается квалификация «Художник-постановщик I категории» (1981 г.). Туристом выезжает в Социалистическую Республику Вьетнам. Решением правления ордена Трудового Красного знамени колхоза зачислен «Почетным колхозником» колхоза «Янгорчино» (1981 г.).
- с 1982 г. по настоящее время Старший художественный редактор Чувашского книжного издательства. Участвует во всероссийских конкурсах «Искусство книги» изданиями: А. С. Пушкин «Маленькие трагедии», К. В. Иванов «Нарспи», пересказ Ю. С. Семендера на чувашском языке

«Слово о полку Игореве» (художественное оформление и иллюстрации), «Венгерские сказки» — худ. В. Смирнов, В. Петров «Два близнеца» — худ. В. Арапов (художественное редактирование).

Награждается Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР (1986 г.).

Представлен на соискание Государственной премии Чувашской АССР им. К. Иванова Государственным Комитетом Чувашской АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли и Союзом художников Чувашской АССР (1986 г.).
Персональная выставка в залах Чувашского государственного художественного музея (1986 г.).

ЭЛЛИ ЮРЬЕВ

Каталог произведений

Составитель и оформитель —
автор
произведений

Ответственный за выпуск
Г. П. Маринин

Цена 50 коп.

