

Элли Михайлович Юрьев



Автопортрет

– Атте, кала-ха, ман ят мёне пёлтерет?

– Элли вэл - мастър, астащ.

(Ашшёпе ывалён калащавёнчен).

Элли Михайлович Юрьев 1936 сұлхи пуш уйăхён 25-мёшёнче Красноармейски районёнчи Кёсён Шетмё ялёнче суралнă. Тепёр икё сұлтан ун ашшёне, Михаил Ивановича, Шупашкара ёсleme кусарасщё, Юрьевсен семйи унта тымар ярать.

1944 сұлта Элли хулари 6-мёш вăтам школта вёренме пуслать. Сав вăхăтрах ўнер школне те сўрет, искусство тёнчине пёрремёш утамсем тăвать. Савăн чухнех ачара художника ыттисенчен мён уйăрни палăрнă: ахальллинче тёлёнмелли асърхама пултарни, илеме курса а́на усса пама пёлни. Яках пулман ўнерсё пурнăсё. *«Пёчёк чухне Элли ўпке шысщипе чирлесе ўкет. Вэл вăхăтра сакă мёнле хăрушă чир иккенне халь астутарма та кирлё мар. Пульницăра никам кётмен сёртен Элли ашшё-амăшне сăрăпа хут илсе килме ыйтать. Пёрле ыртакансене вэл темён тёрлё мультфильм ўкерсе савантарать, инкек-синкекпе чир-чёр синчен манăстарма пулăшать. Тухтърсем те сак ыра́ терапишён ачана мухтанă. Кун хысщан пульницăри ача-пăча унтан пёр утам та юласщан пулман».* (Художник йăмăкё Земфира Михайловна аса илнинчен).

Яшлăхра Элли вёсёвсё пулма ёмётленнё, а́на тўпе туртнă. Анчах кусё япăхрах курни ёмёте ура хунă. 1952 сұлта вэл аэроклуба сўреме тытанать, парашютпа сикме вёренет, планерпа та вёсет, пысăк ситёнўсем катартать. Вэл тёлёнмелле ёсченлёхпе уйрăлса тăнă, савна май пур ёсе те чыслан та илемлён пурнăсланă.

Вăтам школ пётёрнё хысщан вэл ўнер училищине вёренме кёрет. Анчах унта сұлталăк та тытанса тă-

– Скажи, отец, что означает моё имя?

– Элли – это мастер, мастеровой.

(Из диалога между сыном и отцом).

Элли Михайлович Юрьев родился 25 марта 1936 года в селе Исаково Красноармейского района Чувашии. Спустя два года отца художника Михаила Ивановича переводят на работу в Чебоксары, и семья Юрьевых переезжает на постоянное место жительства в столицу республики.

В 1944 году Элли поступил в первый класс средней школы № 6. Параллельно с общеобразовательной он занимался в художественной школе, где делал первые шаги в большое искусство. В нем с детства проявилось то, что отличает художника от прочих людей – умение видеть необычное в обычном, способность увидеть красоту и раскрыть ее для окружающих. Но не все гладко складывалось у художника.

«Ребенком Элли заболел пневмонией. Нет нужды напоминать, сколь страшным было это заболевание в середине прошлого века. Оказавшись в больнице, Элли неожиданно для родителей попросил принести ему краски, бумагу. Он растормошил всех друзей по несчастью, устраивая показ своеобразных самодельных мультфильмов, чем заставил их забыть о болезни. А доктора только приветствовали благотворную терапию. После этого детства не отходила от юного художника». (Из воспоминаний сестры художника Земфиры Михайловны Юрьевой).

В юности Элли мечтал о небе, об авиации. Если бы не проблемы со зрением, несомненно, стал бы летчиком. С 1952 года он посещает аэроклуб, прыгает с парашютом, летает на самолетах планерного типа и добивается хороших результатов, потому что он



Государственный Герб Чувашской Республики. 1992.



Герб города Чебоксары. 1969.



Государственный Флаг Чувашской Республики. 1992.

райман – «ёлкёрсе» пырайман: абстракци мелёсене йышăнайман.

Кайран хёсмет. Художник ёмёр тårшшёпе Грузи тårрахне, служба иртнё вырăна, ырăпа сёс асăннå. Службåра юлашки сул тånå вåхåтра åна ўнер академине сўреме ирёк парассё. Кайран вål Тбилисири ўнер академине вёренме кёрет.

Пёр åсчах тёрёсех асårханå: "Ёслемесен талант типсе ларать". Эллин вара таланчё, тёлёнмелле ёсченлехё пекех, юнра пулнå. Пултарулåха туптаси – Э. Юрьевån тёп пахалåхё. Академире вёреннё чух каникул вåхåтёнче те килёнче ахаль ларман, тåtåшах этюдсем тунå, сёнёлех шыранå. Ун хыссån юлташёсем те туртånнå: абхаз Теризёл, грузин Заур, вырås Борис. Вål вёсемшён, хåй сакånшån åнтåлман пулсан та, иксёлми авторитет шутланнå. Ёшеннё хыссån та канма пёлмен сак квартет, тåtåшах хåйне евёрлё концертсем кåтартнå: грузи, чåваш, вырås юррисем янåранå. Музыка тёнчи – Эллин тепёр юрåtåвё. Килтисемпе танлаштарсан, вål сайра юрланå. Юрлама вара кåмålланå, уйрåмах авалхи музыка инструменчёпе – фисгармонипе илемлён импровизацилесе тёлёнтернё (кёвё грамотине вål пёлмен). Åна классика килёшнё, ытларах – опера. Музыка итленё хыссån вål час-часах алла кистёк тытнå, пёр-пёр произведение иллюстрацилекен акварель калåпланå.

Академи хыссån Элли Михайлович тåван тårраха

вообще не умел ничего делать плохо, недобросовестно, был необычайно трудолюбив.

После окончания средней школы поступил учиться в художественное училище, где Элли не продержался и года. Оказался «неспособным» – не мог воспринять абстракции.

Служил в армии. Художник всю жизнь был благодарен Грузии, где проходила его армейская служба, на последнем году службы ему разрешили посещать курсы в Тбилисской академии художеств, куда позже он поступил.

Верно заметил кто-то из мудрых знаменитостей, что талант без труда погибает. Трудолюбие, как и талант, в Элли было врожденным. Постоянное совершенствование – главное качество Э. Юрьева, который даже приезжая домой на каникулы в годы учебы в академии художеств постоянно ходил на этюды, занимался рисунком, усовершенствовался. За ним тянулись его друзья – абхазец Таризёл, грузин Заур, русский Борис, которые считали авторитет Элли непререкаемым, хотя он этого не добивался. Устав от работы, эти четверо друзей устраивали импровизированные концерты, где звучали грузинские, чувашские и русские песни. Музыка – еще одна страсть Элли Михайловича. Но, в отличие от остальных членов семьи, пел он редко, хотя охотно и очень красиво импровизировал на старинном музыкальном инструменте фисгармония (причем не владея музыкаль-



Иллюстрация к поэме К.В. Иванова «Нарспи». 1985.

Сваха. 1973.

таврăнать. А́на Чăваш кенеке издательствин ўнер редакторе пулма ченеҫсе. Эллишён вёсленми пулта-рулаҳ еҫе вёrese каять. Вăл талакра пёр канми 24 сехет еҫленёнех туйаннă. Издательство еҫеҫёр пуҫне хайён шухăш-ёмёчёсене пурнаҫа кёртет, тёрлёрен выставкăпа конкурса хутшăнать. Ун Турă пани анлă: ҫенё шрифтсем, кенеке графики, геральдика, медальер искусствви, живопис – пуринпе те кăсăкланнă вăл. Кашни еҫ умён Элли малтан мён кирлине хатёрлесе хунă, тёрлө вак-тёвек, ал айёнче хут сукки е кăранташ шёвёртесси, тёп шухăшран айккинелле пёрса ан ятёр тенё. Эскизсем, этюдсем – вариант

ной грамотой). Предпочтение отдавал классике, особенно – оперной. Боготворил Моцарта. После прослушивания у него нередко появлялись акварельные иллюстрации к тому или иному произведению.

Окончив академию, он возвращается на родину, по приглашению Чувашского книжного издательства идет работать художественным редактором. Началась кропотливая творческая работа. Было такое впечатление, что его мозг одинаково интенсивно работает все 24 часа в сутки. Кроме издательской работы, он воплощает в действительность свои творческие замыслы и идеи, участвует в выставках и конкурсах.



Иллюстрация к поэме К.В. Иванова «Нарспи». 1985.



Иллюстрация к сказке «Семьдесят семь братьев». 1967.



Иллюстрация к сказке «Пингвин-путешественник».

Иллюстрация к книге «Где ты был, зайнйка?».

хыççан вариант – вёсне-хёрне тупмасар та канăçман Элли Михайлович.

К.В. Иванован "Нарспи" поэмине илемлетнĕ чух Э. Юрьев пĕр кĕтмен сĕртен пач сĕнĕ – фотографика техники патне пырать. Поэма валли питĕ эревет графика ёсĕсем хатĕрленĕ вăл. Шел те, кивелнĕ станоксемпе пичетленĕ чух ўкерчĕксен хитрелĕхĕн техемĕ сұхалнă. Маçтăр, нумай шутламасăр, сăнав тума шутланă. Кашни ёсе икĕ хутчен ўкерсе илет те вёсене пĕрлештерсе витĕмлĕхпе тасалăх сăнне тупать. Кёнеке пĕр кăлтăксăр пичетленсе тухать сакан хыççан.

Чăваш Республикин символёсене – Шупашкар гербне, Республикан Гербёпе Ялавне калăплани Элли Юрьев пултарула х пурнăçĕн чи мăнаçлă саманчĕсенчен пĕри.

Дар мастера многогранен, его одинаково увлекает и разработка шрифтов, и книжная графика, и медальерное искусство, и живопись. Прежде чем приступить к работе над произведением, он тщательно готовится, чтобы во время работы не отвлекаться на пустяки: найти бумагу или заточить карандаш. Эскизы, наброски, вариант за вариантом – пока не добьется желаемого результата.

Работая над оформлением поэмы К. В. Иванова "Нарспи", неожиданно пришел к совершенно новой технике – фотографии. А получилось это так. Изящно выполненные графические работы при печати на несовершенном станке теряли свою прелесть. Мастер, недолго думая, пошел на эксперимент: он фотографирует каждую работу дважды и совмещает негативы, тем самым усиливая тона. После этого печать книги пошла без каких-либо проблем.

Одной из ярких страниц в его творческой биографии по праву можно считать создание государственных символов Чувашской Республики и её столицы: Герба города Чебоксары, Герба и Флага Республики.

Основные работы: Государственные символы Чувашской Республики: **Флаг, Герб, Герб города Чебоксары, оформление и иллюстрирование книг «Слово о полку Игореве» (1963), «Нарспи» (1985), «Семьдесят семь братьев», «Раб Дьявола» (1967), «Поэты Франции» и др., серия нагрудных знаков Почетных званий Чувашской Республики, серия памятных медалей, Почетных грамот; живопись: «Второй полет» (1972), портреты ветеранов (1980), «Весна в Янгорчино» (1980), «Мама, мы улетаем!» (1982).**

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Акварель – прозрачные краски, разводимые в воде (обычно с клеем) и легко смываемые.

Витраж – изображение либо орнамент, выполненный из цветного стекла или другого материала, который пропускает свет.

Гобелен – декоративный ковер, вытканый вручную.

Гравюра – вид графики, в котором изображение является оттиском рисунка, нанесенного на дерево, металл, линолеум и другие материалы; произведение, выполненное в такой технике.

Гуашь – непрозрачные краски, растираемые на воде с клеем и примесью белил.

Декор – система украшений сооружения или изделия.

Интерьер – внутреннее пространство здания.

Керамика – изделия и материалы из глины и их смесей с неорганическими соединениями, закрепленные обжигом.

Коллаж – приём в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеиваются материалы, отличающиеся от неё по цвету и фактуре.

Колорит – сочетание цветовых тонов в произведениях изобразительного искусства.

Ксилография – гравюра на дереве.

Литография – гравюра на камне.

Майолика – вид керамики, изделия из обожжённой глины, покрытые глазурью, с яркой росписью.

Масляная живопись – разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла в качестве основного связующего вещества.

Мозаика – изображение или орнамент, выполненные из цветных камней, смальты (кусочков непрозрачного стекла).

Мольберт – деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте (и частично с различным наклоном) укрепляются подрамник с холстом, картон, доска.

Офорт – вид гравюры на металле, где углубления печатной формы создаются травлением металла кислотами; оттиск, полученный этим способом гравирования.

Палитра – небольшая тонкая и легкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

Панно – изображение (живопись, мозаика и т. д.) для украшения стен и потолков.

Пастель – цветные карандаши из красочного порошка без оправы.

Перспектива – изображение пространства и объёмных тел на плоскости.

Пленэр – передача в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных природных условиях, т. е. под открытым небом, под воздействием солнечного света и воздуха.

Темпера – краски, растертые на яичном желтке или на клее, смешанном с маслом, разведенные в воде.

Фарфор – материал, получаемый спеканием глины, каолина (белой глины) и минеральных добавок, имеющий белый плотный (непористый) черепок.

Эпос – повествовательный род литературы. Произведения народного творчества – героические сказания, песни.

Эскиз – художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы.

Этюд – художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры.