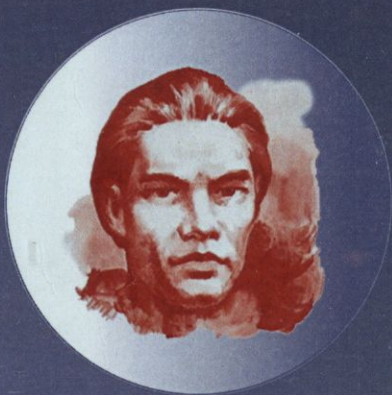


2011-733

ҶЕСПЁЛ МИШШИ ТАТА
ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ:

ЭТКЕРЛЁХПЕ СЅЕНЕТЎЛЁХ



МИХАИЛ СЕСПЕЛЬ
И ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО



Н.И. Садюков. Думы (М. Сеспель). 1966.

волны, диковинные формы прибрежных скал – все это глубоко символично и очень образно «аккомпанирует» душевному состоянию поэта.

В год 70-летия поэта (1969) народный художник Чувашской Республики Э.М. Юрьев (1936–2001) оформил книгу его стихов на чувашском языке «Стальная вера» (Хурçă шанçăк). Поэзия Сеспеля с молодых лет увлекала художника. Он воспринимал её всем сердцем. Будучи сам коммунистом, он понимал и чувствовал Сеспеля-коммуниста. Поэтому и к оформлению книги подошел не отчужденно-рационалистически, а с большим творческим запалом, желая отразить энергию каждого слова, каждого стиха и всей поэзии Сеспеля.

Необычен формат книги – он квадратный. В центре обложки помещен графический портрет Сеспеля в профиль. По своей объемно-пластической трактовке он имитирует барельеф. Вокруг головы поэта художник разместил шрифтовую часть: в верхней половине круга – автор, в нижней – название книги. Между ними, с левой стороны, красная пятиконечная звезда, а с правой, друг над другом, указаны две даты: 1899 и 1969. Инте-

ресно заметить, что подобное размещение шрифта на обложке книги «по кругу», словно на юбилейной медали, в творческой практике Э.М. Юрьева-книжника ранее не встречалось. Да и позже он не прибегал к данной структуре композиции.

Эмоционально насыщен форзац. Разливы и разводы кроваво-красной акварели, с проблесками белого, символизируют и революционные годы, и драматичную судьбу самого Михаила Сеспеля, и эмоциональную основу его поэзии. Весьма неожиданно выглядит в этом бурлящем пространстве изображенный белым цветом нежный и хрупкий подснежник – первый весенний цветок, ставший псевдонимом-символом поэта Михаила Кузьмина. Патетичный революционно-красный цвет доминирует в книге и в остальных оформительских элементах – в шрифтах шмуцтитолов и иллюстрациях. Особенно энергично «ведет» он себя в иллюстрациях, где сочетается с черным и белым цветами. А эта цветовая гамма, как известно, по колориту очень близка к чувашской вышивке.

И еще о шрифтах, использованных в оформлении книги. В них нет особого «юревского» изыска. Нет и той энергичной напористости и накала поэтической страсти, что есть в семи иллюстрациях, помещенных в книгу. По композиционному строю, динамичной манере исполнения и плакатной броскости эти иллюстрации скорее сродни листам станковой графики. Кажется, что им тесно в рамках книжного разворота... Чтобы «удержать» их в заданной плоскости и как-то уравновесить визуально красно-черное с белым, Э.М. Юрьев поступил мудро: на развороте слева он оставил широкие белые поля, намного шире, чем справа, сверху и снизу. В верхней части этих полей красным цветом, курсивным шрифтом набраны кульминационные, чаще всего заключительные строки из того или иного стихотворения.

Первая композиция выполнена по мотивам стихотворения «Обездоленных свет в непосильной борьбе...», написанного Сеспелем на русском языке 12 апреля 1918 года в Тетюшах. Она иллюстрирует призывные строки поэта:

Горемычных защита! Измучась борьбой,
Не опустим главы пред врагами,
Развевайся, о знамя Свободы святой,
Развевайся ты гордо над нами!

Думаю, не следует пересказывать, что и как изображено в данной иллюстрации или в последующих. Их надо созерцать, чтобы убедиться в том, как глубоко раскрыл художник языком своего искусства дух поэзии Сеспеля. Считаю должным лишь назвать все стихотворения, к которым созданы иллюстрации, и процитировать их фрагменты, сопровождающие иллюстративные части разворотов.

Иллюстрация к русскоязычному стихотворению «В Красном море», также написанному в Тетюшах, но уже в июле 1919 года, наполнена особой романтикой, где через образ морской стихии иносказательно говорится о необходимости защищать завоевания революции:

...Товарищи, девятый вал,
Последний вал навстречу мчится!
Товарищи, все по местам,
Готовьтесь все отважно биться!

Что-то философско-космогоническое и планетарно-сакральное видится в третьей иллюстрации, выполненной к стихотворению «Жизнь и смерть», которое было написано между осенью 1918 года (Казань) и летом 1920 года (Шугурово):

Насыпь одинокая видна,
Поросла крапивою она.
Человек хороший там зарыт,
Он за дело правое убит.

«Как умру...» — так называется стихотворение, написанное Михаилом Сеспелем в марте 1921 года в Чебоксарах, подобное завещанию Тараса Шевченко, глубоко почитаемого чувашским поэтом. Оно навеяло четвертую иллюстрацию, воспроизведенную в книге рядом со стихотворными строками:

Пусть оденется травой
Насыпь надо мной,
Пусть кругом цветы зардеют
Красною каймой.

Выразительна и символична иллюстрация к наиболее популярному и программному стихотворению Сеспеля — «Пашня Нового Дня», написанному 7 июля 1921 года в Евпатории. Вот строки из него:

Чуваш с могучим сердцем, житель новой эры,
Шагнет в простор, одеждой солнечной сверкая;
Обнимет Новый День его с любовью, верой,
И путь, что впереди, цветами уберет
Интернационала радуга живая.

Стихотворение «Стальная вера» было написано 20 сентября 1921 года в Киеве. Иллюстрация к нему – самая патетичная. В ней, вслед за поэтом, художник пытался выразить тему всемирной революции:

Не нынче, так завтра... но пламя
Зажжет твое сердце, земля.
И новыми вспыхнут цветами
Под радужным светом пся.

«Маки красные, что там, вдали...» – стихотворение последнего периода жизни поэта, написанное 20 марта 1922 года в Чернигове. Создавая иллюстрацию по его мотивам, Юрьев думал о сломленной судьбе поэта. Поэта, пережившего душевный разлад из-за не претворенных в жизнь революционных идей, в которые он верил, которые горячо проповедовал и всем жаром своего сердца стремился воплотить в жизнь. Поэт с горечью размышляет:

Маки красные, что там, вдали,
Позапрошлым летом расцвели,
Ветер вас сорвал в недобрый срок,
А хозяин ваш далек, далек...

Из других произведений Э.М. Юрьева, связанных с творчеством поэта, необходимо выделить тематическую графическую серию «Иллюстрации по мотивам революционной поэзии Михаила Сеспеля» (1971). В композициях листов большого формата («Пашня Нового Дня», «В Красном море»), как и в отдельных иллюстрациях к книге «Стальная вера», мы вновь видим динамичный образ поэта-романтика.

Э.М. Юрьевым созданы также плакаты-портреты, плакаты-календари, посвященные юбилеям поэта (1989, 1999).

Далее вкратце о графических произведениях других художников.