

- живописной школы / Н. В. Воронов // Чувашское искусство. Труды ЧНИИ, выпуск 57. – Ч. : Изд-во ЧНИИ, 1975. – С. 98-103.
2. Григорьев, А. Г. Сто тысяч красок. Популярный очерк современного чувашского изобразительного искусства / А. Г. Григорьев. – Ч. : Чувашское кн. изд-во, 1967. – 84 с.
 3. Григорьев, А. Г. Культура родного края / А. Г. Григорьев // Народная школа. – 1998. – № 1. – С. 3.
 4. Овчинников, Н. В. Миг между прошлым и будущим / Н. В. Овчинников. – Ч. : Изд-во ЧГИГН, 1998. – 128 с.
 5. Яковлев, И. Я. Моя жизнь: воспоминания / Вступ. стат. Л. П. Кугуракова. – М.: Республика, 1997. – 695 с.

*И.В. Тургай
аспирантка кафедры ТИИР
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева*

«ДУХОВНОЕ ЗАВЕЩАНИЕ ЧУВАШСКОМУ НАРОДУ» И.Я. ЯКОВЛЕВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ Э.М. ЮРЬЕВА

В рамках проведения Года учителя в Чувашской Республике, празднования юбилеев Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева и художественно-графического факультета, девяностолетия Чувашской Государственности, творческое наследие Эллы Михайловны Юрьевой привлекает к себе внимание общественности своей актуальностью и современностью. В статье анализируется художественное оформление «Духовного заветания чувашскому народу» И.Я. Яковлева, изданного в 1992 году на чувашском, русском, английском, немецком и французском языках. Кандидат искусствоведения, профессор Ю.В. Викторова в книге «Элла Юрьева. Художник и время» из биографической серии «Замечательные люди Чувашии», оценивая оформление этого издания, назвал его «на редкость уникальным» [1,115].

Книга среднего формата не имеет иллюстраций в традиционном понимании, однако ее оформление нельзя назвать скучным. Художник использует три цвета: глубокий бордовый, средний лиловый и пастельный фиолетовый. Эти три разные по насыщенности тона формируют приятный фиолетовый колорит.

Суперобложка решена декоративно. В центре нее расположены крупные инициалы просветителя «ИЯ», обрамленные вьющимися стеблями хмеля. Этот элемент образует симметричную, изящную композицию, над которой пропущена ярко розовая лента с небольшим по формату профильным портретом И.Я. Яковлева. Художник

исполнил его в стиле рельефа и использовал повторно уже на обложке. Здесь портрет значительно больше по размеру и является основным элементом оформления.

Э.М. Юрьев активно включает орнаментированный фон. Если в других книгах он состоит из мелких повторяющихся растительных орнаментов, то в основу этого издания легла шрифтовая композиция с инициалами просветителя. Такой фон встречается не только на обложке и суперобложке, но и во внутреннем убранстве книги. Иногда фоном являются мелкие повторяющиеся изображения листьев хмеля. Этот вариант график использовал в оформлении разворотного титула. Фон не заполняет все пространство листа, а ограничивается ажурной рамкой, таким образом, формируя большое бледно-фиолетовое пятно прямоугольной формы и широкие белые паспарту по его краям. На этом фоне контрастно смотрятся надписи, выполненные насыщенным бардовым цветом.

Левую сторону разворота заполняет стройный столбец, образованный из имени автора и названия издания на четырех языках. Каждый блок шрифтовой композиции отделяется друг от друга небольшой симметричной декоративной вставкой в виде побегов и листьев хмеля. На правой половине титула крупным шрифтом написано название книги на чувашском языке. Над ним расположен уже знакомый нам профиль автора завещания. Он исполнен тем же цветом, что и фон, поэтому не привлекает особого внимания.

Однако в плане художественного анализа интересен другой разворот, на котором мастер изобразил портрет И.Я. Яковлева в анфас. На бледном узорчатом фоне он выделяется четким графическим исполнением и насыщенным контрастным тоном. Волосы и длинная борода решены декоративно и условно, лицо – более реалистично и монолитно. Особо удался художнику взгляд – сильный, волевой, мудрый. Чувашский искусствовед Ю.В. Викторов, занимающийся проблемой образа И.Я. Яковлева в изобразительном искусстве, сравнивая профильный и фронтальный портреты просветителя, последний из них относит «к числу значительных произведений чувашского искусства, составляющих «изобразительную яковлевиану» [1, 115]. На противоположной стороне рассматриваемого разворота расположены имя, фамилия автора (сверху) и годы его жизни (снизу). Шрифт, используемый графиком для написания имени и фамилии, авторский с наклоном. Он выполнен белым цветом, обведен бардовым контуром с мягкой тональной растяжкой. В другом стиле изображены цифры, обозначающие годы жизни – они несколько крупнее, статичнее и массивнее. Их дополняет горизонтальный декоративный элемент с листочками хмеля на концах, образуя вместе единую композицию.

Текст завещания располагается на бледном фиолетовом фоне. Верхний край листа украшают орнаментальные ленты,

горизонтальные тонкие планки и прямоугольные вставки с названием на одном из пяти языков.

Необычная структура книги позволила художнику экспериментировать с ее архитектурой, избегая привычных методов оформления. Благодаря этому, а также таланту Э.М. Юрьева, Чувашская Республика имеет оригинальное издание заповедей патриарха в высококлассном художественном оформлении. Это издание является выдающимся произведением чувашской национальной книжной графики.

Большая часть нововведений в чувашской книжной графике последней четверти XX века связана с именем Э.М. Юрьева. Он, будучи преподавателем, требовал многого и от себя, и от своих студентов. Ученики помнят его как строгого педагога, добивавшегося от своих подопечных оригинальной задумки и совершенства техники исполнения. Как художник в своем творчестве он выбирал значимые произведения чувашской литературы и создавал шедевры книжного искусства («Нарспи», «Духовное завещание»). Его вклад в чувашское изобразительное искусство многогранен и неограничен.

ЛИТЕРАТУРА

1. Викторов, Ю. В. Элли Юрьев. Художник и время / Ю. В. Викторов. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 255 с.: ил.
2. Трофимов, А. А. Нарспиана художниксен пултарулахёненче / А. А. Трофимов // Искусство. Избранные труды. – Чебоксары : ЧГИГН, 2005 – С. 152–172.
3. Художники Чувашии: библиогр. справ. / сост. Н. А. Ургалкина. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1989. – 477 с.
4. Ургалкина, Н. А. Чувашское советское искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Театрально-декорационное искусство. Декоративно-прикладное искусство / Н. А. Ургалкина. – Чебоксары : Чувашкнигоиздат, 1973. – 119 с.: ил.

В.В. Загретдинов
ст. преподаватель кафедры ТИИИ
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева

ТЕМА КОСМОНАВТИКИ И ОБРАЗ КОСМОНАВТА А.Г. НИКОЛАЕВА В ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТНАХ Н.В. ОВЧИННИКОВА

Николай Васильевич Овчинников в своих живописных произведениях всегда демонстрировал прекрасную технику