Картографирование и каталогизация собранного материала требует своего метода, который сводится вкратце к указаниям названия прдмета или сюжета, обстановки его бытования, места бытования, географического распространения.

За этим следует научная обработка этих материалов. Основным методом в этнографии является сравнение. Это сравнение, выражающееся в привлечении этнографических аналогий и параллелей, должно происходить концентрическими кругами, постепенно, расширяясь. Первым концентром служит ограниченная территория—это поле обследования этнографа. Следующий концентр—всей народности или нескольких национальностей, связанных между собой,—это поле интернацнонального сравнения. Последней стадией является составление в пределах всех времен и народов поля универсального этнографического сравнения. Эта работа требует своего рода фордизации в этнографии: нельзя одному и тому же лицу быть спецом по всем вопросам этнографии, а лучше сосредоточиться на одном каком-либо вопросе, напр., платье, вышивке т. д. Распределение тем и руководство работой должно идти из одного научного центра, для чего добиваться восстановления кафедры „этнографии чуваш" на чувашском отделении Восточ. Пед. Инст. в г. Казани.

9. Издательство в области этнографии должно быть поставлено в условия, более обеспеченные, как в научном отношении, так и в материальном.

Тезисы доклада С. М. Максимова

„Чувашская музыка".

1. Из всех видов искусства в XIX и начале настоящего столетия наибольшее развитие и широкое распространение получила музыка. Переживаемая нами эпоха социальных революций и переустройства жизни на коллективистических, коммунистических началах развитию и распространению музыки дает еще больший стимул, т. к. музыка представляет наиболее могучее средство для выражения переживаний героического характера, переживаний и чувств коллективных.

Работа клубов, школ, изб-читален, пионер-и комсомольских организаций, проведение революционных торжеств, праздников, развитие радио—все это неразрывно связано с музыкой и усиливает ее значение в деле строительства социалистической культуры.

2. Строительство социалистической культуры в национальных условиях требует создания национальной музыки с ее характерными особенностями, т. е. она должна быть близка и понятна массам, отвечать их музыкальным представлениям, воспринятым ими. Таковой может быть лишь музыка, основанная на народной музыке, созданной и выношенной народной массой в течение многих столетий.

Развитие национальной музыки имеет и более общее музыкальное значение. Каждый народ в музыкальном творчестве обнаруживает свое понимание музыкальной красоты, вкладывает в музыку свою крупицу музыкально прекрасного. Потому изучение музыкальной народной музыки, ее дальнейшее развитие в национальном направлении обогащает общемировую музыку свежим материалом, вносит в нее новую струю. Развитие, например, в последние 50 лет национальных музык:—русской, скандинавской, финской и др.—имело в общемировой музыке колоссальное значение, обогатило и освежило ее, дало новые средства музыкального выражения.

3. Не меньшее значение для общемировой музыки имело внесение в нее элементов так называемой восточной музыки, через которую музыка культурных народов вошла в соприкосновение с музыкой тюркских народов. Здесь пока в первую очередь открылась экзотическая красота и большая оригинальность музыки южных групп тюркских народов. Несомненно, что в свое время внимание музыкального мира будет обращено и на более

спокойную об'ективную красоту музыки северных групп тюркских, монгольских и финских племен, сохранивших яркие следы глубокой старины. Чувашская народная музыка в этой группе по богатству и красоте мотивов занимает далеко не последнее место.

4. Работа по созданию и развитию чувашской национальной музыки распадается на следующие четыре части; а) собирание произведений народного музыкального искусства, вокального и инструментального; б) изучение собранного материала для определения теоретических основ чув. народной музыки; в) приспособление произведений народной музыки к условиям эстрадного исполнения (переложения и гармонизации народных песен и мотивов для исполнения многоголосным хором, для пения с аккопаниментом, для ансамбля инструментов и пр.); г) творчество композиторами оригинальных музыкальных сочинений всех видов, начиная от мелких и кончая такими крупными, как опера, сочинений, написанных в стиле и духе чувашской национальной музыки.

5. Всякой другой работе по созданию национальной музыки должно предшествовать тщательное собирание возможно большего материала из произведений народного музыкального искусства; песен всех видов и циклов и инструментальной музыки. Далее собранный материал должен подвергнуться научной музыкально-теоретической разработке с тем, чтобы в известных, твердо зафиксированных муз.-теоретических положениях были выявлены характерные особенности народной музыки, ее мелодическая, ритмическая и гармоническая оригинальность. Только на этой базе возможна в дальнейшем творческая работа композиторов, сочинения которых будут в этом случае пронизаны духом народной музыки.

Правильность этого положения может быть доказана ссылкой на примеры развития музык других национальностей. Русская музыка, напр., достигла блестящего развития в итоге проделанной в течение более 100 лет громадной работы по собиранию произведений народной русской музыки и теоретического исследования особенностей ее.

6. Современное состояние чувашской народной музыки может быть охарактеризовано следующим:

а) Вокальная музыка чуваш очень обширна. Все моменты жизни чувашина, начиная с детского возраста, охвачена так или иначе песней. Поют все, и дети, и глубокие старики, и мужчины, и женщины. Почти в течение всего года в чувашской деревне звучит песня. О количестве и разнообразии песен представление может дать перечисление видов и циклов песен. Имеются песни: колыбельные, детские, хороводные, игровые, плясовые, посиделочные, песни в особые праздники молодежи (хĕр-сăри йурри), рекрутские, масленичные, общирный цикл свадебных песен (хĕр-йĕрри, хĕр-çуммисен йурри, туй-халăх йурри, кĕрӳ-туй йурри, çĕн-хăта йурри), праздничные или пировые, ака-суха йурри, песни, сочиненные по какому-либо выдающемуся случаю в деревне и др. Сохранились песни—исторического характера, песни похоронные (йупа йурри), песни языческих жертвоприношений (ҫӳк йурри).

б) Непрерывно идет процесс творчества новых песен. Однако лучшие старинные песни помнятся долго. Люди разных возрастов помнят песни, распространенные в их время.

в) Количество песен огромно. Каждая деревня имеет огромное количество песен каждого вида и цикла. Разообщенность чуваш, жизнь каждой деревни в прошлом лишь ее интересами накладывает печать оригинальности на песни каждого небольшого района. Если учесть, кроме того, то обстоятельство, что чуваши живут во многих губерниях и областях, можно сделать вывод как о количестве песен, так и о разнообразном характере их.

г) Послереволюционный период имеет уже отражение в народном музыкальном творчестве—имеются песни с новым, революционным содержанием. Часто тексты стихотворений из газет и журналов служат текстом для новых песен.

д) Влияние русской музыки заметно в песнях молодежи. Можно отметить два момента проникновения русской музыки в чувашскую. Русская песня, в первом случае, просто переводится на чуваш. язык (и хорошо, складно переводится), мотив же остается почти без изменения или с небольшими изменениями. В другом случае сильно измененные мотивы русских песен

поются на народный чувашский текст. Не все районы одинаково сильно отражают влияние русской песни. Наиболее заметно это влияние в районах Козловском, Мар.-Посадском, а из областей вне ЧАССР—в Чистопольском кантоне ТАССР, отчасти в песнях самарских чуваш. Песни свадебные, пировые и другие обрядовые песни влияния чужой музыки совершенно не испытывают.

е) Инструментальная музыка чуваш довольно развита. Старинные чувашские инструменты: пузырь (почти совсем выходит из употребления), волынка, скрипка (распространенная больше у низовых). На инструментах исполняются либо мотивы танцев, либо сопровождение песен. Чувашские народные музыканты обнаруживают значительную виртуозность по игре на скрипке и гуслях.

ж) Чувашская народная песня одноголосна по преимуществу, но моменты временного разделения голосов, исполнения ими разных вариантов песни одновременно, встречаются часто. Песен 2-х и 3-х голосных с выдержанным голосоведением очень мало. В последние годы в отношении развития 2-х и 3-х голосия заметное влияние на народные песни оказывают гармонизированные песни.

7. Работа по собиранию произведений чувашской народной музыки начата лет 20 тому назад, считая издание первого сборника, (а Мошков, давший ценное собрание 75 песен, работал в начале 90-х годов прошлого столетия). К настоящему моменту работа значительно развернулась и имеет немалые достижения.

В печатных произведениях зафиксировано до настоящего момента 451 песня и 33 мотива танцев. Из них до революции напечатано 269 песен и 6 плясовых мотивов (у Мошкова 75, в сборнике издания Яковлева 90, у Пазухина 98, в разных изданиях 12).

После революции, начиная с 1924 года, напечатано 182 песни и 27 плясовых мотивов („Ҫăваш кĕввисем“ I и II ч.—146, „Сăрнай“—36, „Ҫĕнĕ йурăсем“ и „Шкул йуррисем“—27).

В портфеле Общества имеется 5 собраний народных песен, в которых зафиксировано 552 песни (140 песен Юренева Н. С, 110—Суворова Н. И., 200 песен верховых чуваш Максимова, С. М., 41—Сергеева Г. С. 61—учащихся музыкальной школы).

У других собирателей чувашских песен на руках имеется значительное количество записанных песен (приблизительно: у Ф. П. Павлова—175; Парамонова Т. П.—свыше 300; у В. П. Воробьева—100; у А. И. Васильева—198; у М. И. Ильина 100). Кроме указанных лиц собиранием народных песен занимаются и другие лица и у некоторых из них имеется значительное количество песен, записанных довольно точно (у А. П. Милли, например, имеется около 100 песен).

8. Собранный материал далеко не полно отражает чувашскую народную музыку. Целые районы в ЧАССР не затронуты собирателями. Песни внереспубликанских чуваш записаны с некоторой полнотой лишь в Чистопольском (Юренев, Суворов) и Буинском (сборники Яковлева, Позухина, Максимова) кантонах ТАССР. Поэтому работу по собиранию песен народных необходимо расширить в территориальном отношении, захватывая районы и области, не затронутые или мало затронутые собирателями.

Далее нужно большое внимание уделить фиксации музыки, исполняемой на национальных чувашских инструментах и старинных исчезающих песен. Инструментальных мотивов записано очень немного, а напечатано менее 4-х десятков. При этом мелодии архаических национальных инструментов—пузыря и волынки, выходящих из употребления, равно и их строй, не зафиксированы совершенно.

Пробел этот при дальнейшей собирательской работе должен быть восполнен, тем более, что инструментальная музыка, как многоголосная, может дать ключ к установлению основ гармонии чувашской национальной музыки.

9. Собирание материалов чувашской народной музыки необходимо поставить в условия, обеспечивающие наибольшую точность фиксации песен и мотивов. До сего времени этих условий не было, почему вполне вероятно,

что часть изданного и собранного материала записана не вполне точно. Необходимо приобретение Обществом фонографа и снаряжение песенных экспедиций из лиц, могущих провести записи с наибольшой точностью.

10. После революции напечатано 209 песен. В распоряжении Общества имеется в готовом для печати виде 552 песни. На руках собирателей в почти готовом для печати виде имеется свыше 700 песен. Это говорит о том, что музыкально-этнографический материал накапливается, но опубликование его задерживается. После революции строго музыкально-этнографический материал издан лишь в одной книге Издательством народов СССР. Задержка в печетании материалов может привести к приостановке работы по собиранию. Необходимо изыскать пути и средства к изданию собранного материала. Примерами подражания могут служить другие национальные республики, издающие большие собрания нац, песен („1000 песен киргизского народа" А. Затаевича, „Туркменская музыка" Беляева и Успенского).

11. Научная разработка вопросов теории чувашской музыки еще не начата и никаких работ по этому вопросу не опубликовано, за исключением ценного очерка Мошкова и статей в чувашских календарях. Достаточно обширный собранный материал чув. музыки делает уже возможным сделать выводы о ритмическом строении чув. музыки, о ее формах, о звукорядах, лежащих в основе чувашской песни, а отчасти даже о гармонии, свойственной народной музыке. Поэтому в ближайшее время нужно приступить к изучению теоретических вопросов чувашской национальной музыки.

12. Хотя чувашская народная песня и одноголосна по преимуществу, однако музыкальное развитие народа, в особенности его передовой части, пошло в таком направлении, что исполнение хором одноголосных песен уже не удовлетворяет слушателей. Поэтому гармоническая обработка чувашских песен для многоголосного хора вошла в нашу музыку, как вполне нормальное явление.

Начало гармонизации чувашских песен положено 20 лет тому назад („Пиçнĕ пиçмен çырлашăн" Дмитриева И. М.). С 1917 г. работа получает дальнейшие развитие. За прошедшие 11 лет создан довольно обширный репертуар гармонизованных песен для хора (напечатано для смешанного хора 29 произведений, более 20 хоров, написанные в последние 2—3 года, исполняются с рукописного).

Начиная с 1921 года создается репертуар песен для сольного пения с аккомпаниментом. Таковых песен теперь свыше 4-х десятков (из них издано лишь 6).

Гармонизация чувашских песен вообще становится на прочную основу. Вырабатывается своеобразный стиль; находится гармония, отвечающая духу чувашской музыки. В этом отношении работы чувашских композиторов в последние 2—3 года представляют значительный шаг вперед. И здесь дело тормозится отсутствием возможностей издать новые произведения. Почти вся работа по гармонизации ведется тремя лицами. Работы русских композиторов в этой области (Аладов, Прохоров) в чувашской музыкальной практике не получили распространения. Хотя в музыкальном отношении гармонизации их много богаче; стиль чувашской музыки в них менее выдержан.

13) Следующий раздел работы по созданию чувашской национальной музыки—творчество самостоятельных композиций в духе чувашской музыки—тоже имеет некоторые достижения.

Работа, по крайней мере, начата. Переломным моментом здесь может быть отмечено Десятилетие Октября. Если до этого момента было лишь несколько произведений („Хура вăрман урлă" и „Туй" Максимова, „Вĕлле хурăĕ" Павлова, „Хресăен йурри" и „Тăпаă йурри" Воробева),то в последний год создано значительное количество самостоятельных композиций, издан даже целый сборник их („Çĕнĕ йурăсем", отчасти „Шкул йуррисем"). Многие произведения этого раздела входят в музыкальный обиход, приемлются массой, что говорит о том, что направление самостоятельного творчества чувашских композиторов в целом взято правильно. В этой работе создаются больше всего песни нового быта, получает музыкальное оформление творчество наших поэтов.

Работа здесь должна быть развернута с наибольшей энергией. Необходимо переходить к созданию более крупных хоровых произведений, песен для голоса с ф-но, произведений для отдельных инструментов и оркестра.

Безусловно уже недалек момент оформления и чувашской оперы, пока в музыкальном примитиве, с использованием народных песен. Для этого нужна поддержка музыкальных начинаний работников.

14. Вся собирательская, исследовательская и творческая работа по чувашской музыке проводится небольшой группой лиц, к тому же не получивших законченной художественной подготовки, т. к. высшее музыкальное образование в прежнее время чувашам было совершенно недоступно. Эти два обстоятельства безусловно отрицательно отражаются на количестве и качестве всех работ в области музыки. Поэтому в вопросе подготовки работников в области музыкального искусства в первую очередь необходимо обратить внимание на создание кадра работников высшей квалификации путем командировки в музыкальное ВУЗ'ы талантливых лиц, имеющих среднюю квалификацию.

15. Росту в музыкальном творчестве должен соответствовать рост исполнительских сил—организация хороших хоров и оркестров в деревне и городе. наличие сольных вокальных и инструментальных исполнителей. Особенно больших достижений здесь пока нет: солистов певцов всего два-три, хороших хоров на периферии не слышно. Заметным достижением в этом отношении для центра республики является создание в конце 1927 года Государственной Хоровой Капеллы. Очередными мероприятиями для дальнейшего повышения уровня художественного исполнения Капеллы является увеличение ее состава и улучшение материального обеспечения хористов.

Вопросы создания и развития чув. музыки не могут быть решены лишь одними работниками и учреждениями в области музыки. Параллельно с развитием творческой и собирательской работы должно итти повышение общей музыкальной культуры чувашских трудящихся масс. Музыкальная культура может быть повышена в первую очеред усилиями просвещенческих учреждений. Должна быть улучшена постановка преподавания пения во всех школах; в школах повышенного типа организованы хоры, обращено внимание на музыкальную переподготовку работников школ 1-й ступени; разработаны программы, изданы учебники, сборники и др. В особенности необходимо улучшить преподавание пения в педтехникумах.

16. Повышение общей музыкальной культуры чувашского народа не может быть достигнуто без достаточного кадра музыкальных работников средней квалификации (квалифицированных хористов, регентов и преподавателей пения, музыкальных инструкторов, сольных певцов; оркестровых музыкантов и др.). Единственное среды чуваш музыкальное учреждение, Чебоксарская Музыкальная Школа 1-й ст., не может выполнить задачу подготовки указанных категорий музыкальных работников. Поэтому назревшим вопросом должно считаться преобразование Муз. Школы в техникум, с вовлечением в него талантливых лиц из чуваш.

Тезисы доклада М. С. Спиридонова

„Изобразительное искусство среди чуваш".

1) ИЗО искусство, как наиболее доступный пониманию широкой массы вид искуства, должно занять подобающее место среди других факторов культурной революции.

2) Продукции ИЗО искусства должны быть идеологически выдержаны. они должны проникнуть в широчайшие массы трудящихся. Эту задачу можно разрешить только при условии понятности художественного языка для масс.

3) Художник должен быть общественником и непосредственно участвовать своей работой в классовой борьбе и в строительстве социализма.

4) Через изобразительное искусство чувашские трудовые массы должны показать себя, свою жизнеспособность и возможность занять среди трудящихся других народов в деле строительства социализма свое подобающее место.

5) Вышивка чуваш и разные украшения на предметах домашнего обихода и на частях строений есть один из видов изобразительного искусства