ИЯ композитора С. М. Максимова мы всегда называем в телей чувашской профессиональной

## Выдающийся деятель чувашской музыки

К 70-летию со дня рождения С. М. Максимова

зал свой творческий труд и всю свою жизнь с развитием культуры сти, сейчас достойно прододжают известные композиторы, дирижеры, музыканты и певцы нашей республики. Многие из них - ученики

Степан Максимович Максимов ро дился 12 ноября 1892 года в селе Яншихово-Норваши (ныне Янтиковского района Чуваніской АССР) Успешно окончив Яншиховское двухклассное училище, он в 1907 году поступает в Симбирскую вашскую учительскую школу. Всконяки — переселились в Сибирь, а пятнадцатилетний Степан Максимов остался в Симбирске оканчивать образование. В каникулярное онголеже но вмера батрачил хлеб у кулаков своей деревни.

В Симбирской чувашской школе Максимов учился в одном классе с Ф. Павловым и И. Максимовым Кошкинским. По сложившейся традиции воспитанники этой школы издавна обучались не только хоровому пению, но и скрипичной игре. «Игра на скрипке способствует успешному пению», - говорили преподаватели. В 1910-1911 учебном году скрипичной игре С. Максимов Лыбина, виолончелиста, окончившего Петербургскую консерваторию. Он выделил среди учащихся наиболее одаренных в музыкальном отношении Ф. Павлова и С. Максимова и особо занимался с ними, «Близкое участие в леле нашего музы любимый учитель пения И. М. Дмитриев, человек с выдающимися спорегентские классы при Придворной певческой капелле. Он отлично вил хоровое пение». — писал впо следствии С. Максимов.

С. Максимов окончил в 1911 году. К этому времени скончался учитель пения И. М. Дмитриев. Озабоченный подготовкой национальных музы кальных калров, инспектор школы ву и С. Максимову провести летние скрипичной игре, теории музыки гармонии. «С любовью относясь к музыкальному делу, которое занимало нас, мы на это охотно согласи-

К началу нового учебного года Ф. Павлов был назначен учителем скрипичной вгры. К этому времени в чувашской школе формируются оркестры духовых и струнно-смычковых инструментов. Организаторами их были О. Ф. Крамер - ка-

расквартированного в Симбирске, и большой период учительской рабо- рии, на Урале, в Сибири с целью внеклассное время он разучивает с С января 1912 года ему полностью было доверено руководство оркестром. В такой творческой атмосфере будущий композитор хорошо попроизведениями А. Бородина, П. Чайковского, Ф. Шуберта, К. Вебера, Дж. Россини, Ф. Мендельсона, Дж. Верди. Ему были известны квартеты И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, которые он играл, участвуя

В связи со столетием ственной войны 1812 года в Симбирской чувашской школе были поры М. Глинки «Иван Сусанин». Эти и другие номера были подготовлены учащимися и преподавателями под руководством Ф. Павлова и С. Мак-

Летом 1914 года С. Максимов экстерном окончил курс в регентских классах при Казанском отлелении Русского музыкального общества. После этого его музыкальная деятельность еще более расширяетинтересоваться народными песнями. «Поводом к этому явилась поездка го уезда, известный среди чуваш как «песенное гнезло». Глубоко убезначении музыкального фольклора, я с 1917 года начал собирать песни родного народа. При этом стремился к большой точности записей, ибо думал, что это будет способствовать развитию чувашской музыки» (из предисловия к сборнику «Чувашские песни», изданному в Москве в

Очарованный красотой собранных среди крестьян мелодий, С. Максимов пишет свои первые гармонизапии, практически проверяет их зву этими гармонизациями он успешно выступает на различных чувашских в Симбирске и Казани.

Первый сборник его песен, отпечатанный шапирографом в количестве 150 экземиляров, вышел в 1918 году в Симбирске («Чувашские нащественная и композиторская деялись», — отмечает С. Максимов в том тельность С. Максимова широко развернулась с первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции. Приветствуя рождение нового мира, душой и сердцем восприняв идеи революции. С. Максимов в 1919 году вступает в ряды

вашской школы С. Максимов был лением в Ульяновской и Куйбышев- Канашской межрайонной базы жив- А. Сидорову, тот переправил тиглен

виолончелист Н. П. Лыбин. В соз. ты в селе Средние Тимерсяны). В отбора и записи дучших образдов дании струнного оркестра активное эти же годы, входя в аппарат Сим- народных напевов. Всего им собраучастие принимает С. Максимов: во бирского губернского отдела народного образования, он был председателем Губсовнацмена и заведующим Чувашским бюро (1922—1924 г. г.).

Осенью 1925 года С. Максимов переезжает в Чебоксары. В первоє время он возглавляет отдел профессионального образования Чувашского Наркомпроса, с 1926 г. - мувыкальную школу, а с 1929 г. —



кальный техникум (ныне училище имени Ф. П. Павлова).

В 20-е годы, являясь одним активных членов Чувашского общества изучения местного края, он руководит музыкально-этнографической секцией. В различных районах республики он выявил много та лантливых певнов и музыкантовсамоучек, от которых записал десятки народных мелодий. Его стараниями были организованы этнографические концерты - в 1926 году в Чебоксарах, в 1927 году — в Москве.

Много сделал С. Максимов в обзования в республике, пропатанлы чувашской музыки, песен других народов СССР. Для учащихся чу вашских школ он полготовил и издал в Москве несколько песенных ские песни» в двух выпусках (изд. 1924 и 1926 г. г.), «Сборник ревопесен» «Школьные песни» (1928). Позднее, в 1935 году, в Чебоксарах вышел на чувашском языке «Учебник нот-

объехал почти все районы. Чувашии, не прочь и слезу пустить... десятки селений с чуванским насе-

сен и инструментальных мелодий. 1926 г. г.). «Песни верховых чу ваш» (1932), «146 чувашских народных песен» (1934). И. Люблиным и В. Кривоносовым он работал над составлением большого научного сборника «450 чу Чувашский государственный музы- вашских народных песен». В нас еще один сборник, куда вошло свыше 600 песен, записанных С. Максимовым от известного певца Гаврила Федорова (1878-1962).

Высокую оценку записям С. Максимова дал Ф. Павлов в работе «Чуващи и их песенное и музыкальное творчество»: «Что мелодия то красота, что мотив - шелевр Записи следаны опытной рукой глубокого знатока чувашской народной каждый гротеск мотива, каждый тончайший нюанс звука учтен...».

Богатейшие сокровища чувашско го музыкального фольклора С. Максимов любовно и умело использовал в своем творчестве. В его обработке получили качественно новое, еще более выразительное звучание десятки народных песен, пользующихся исключительной популярностью. стольная», «Пойдемте, девушки, хоровод водить», «Не гнись, орешник», «Журчит ручеек», «Лети, лети, кукушка», «Песня о зайце»: песни для голоса с фортепьяно: «Наш отец, как сазан-рыба», «Снизу идет белый пароход». «Понапрасну в лес пошел». «В чистом поле», «Улицы Ямбаха», «Рекрутская» и пругие.

Композитор написал также много

ку печатались в сборниках «Новы песни» (1928), «Новый сарнай (1931), «25 массовых песен» (1933 и в других изданиях. С. Максимовавтор ряда статей о чуващской му

С. Максимов был первым чуваш ским композитором, получившим высшее музыкальное образования Его педагогами в Московской кон серватории были Р. М. Глиэр А. Н. Александров. После оконча ния консерватории С. Максимов был директором и преподавателем Чу вашского музыкального техникума (1935—1937), а в последние годы жизни (1947—1951) работал арти стом симфонического оркестра

Глубокомыслящий композитор-х дожник, неутомимый прошагандист передового искусства и горячий эн музыкальных кадров С. Максимов условиях культа личности Сталин пострадавших выдающихся предста вителей чувашской интеллигенции

После ликвидации культа лично сти С. Максимов полностью реабили искусств Чувашской АССР, которог он был удостоен еще в 1934 году з васлуги в деле развития чувашской музыкальной культуры. Жаль, что С. Максимов не дождался этого дня: в августе 1951 года композито

Много поколений будет поминт талантливого композитора, так мн кального искусства родного народа

## K BOIIPOCY

ковры, лучшая мебель... Многие нимый работник, честный, стара жители Канаша знают, что все это тельный - прямо ангел!

«Надо сделать так, чтобы Тиглевы в заготовительных организациях, за-

И вот мы знакомимся с Ермолаем Федоровичем Тиглевым. У него юркие, бегающие глаза. Он, по всему чувашской народной музыки. Он видно, тертый калач. При случае

В свое время он был директором курору

ЫСТРОЕН новый просторный 2.358 рублей. Но тут же направил дом. В старом, что стоит ря- нарсуд характеристику, что как за дом, ничего не убавилось. Дорогие ведующий складом Тиглев незаме-Так начинается письмо. Речь илет снаблил Тиглева справочкой, что за ним никакой суммы не числится. 1 ственности. Дело о нем сдали в ар

ственной инспекции ству сельскохозяйственных продук публики локумент о попытке при своения Тиглевым 593,6 килограмм шерсти. Он свизил качество ее н 17 процентов. Документ попал про вплоть до 1925 года (включая не- ской областях, Татарии и Башки- сырья, Там был уличен в воровстве, ское дело Батыревскому межрай