Ю.А. Илюхин УНИКАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Представлена академиком НАНИ ЧР А.Г. Васильевым

Уникальным изданием пополнилась чувашская музыковедческая литература. Вышла книга музыковеда М.Г. Кондратьева «Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности». Издание осуществлено при содействии Фонда историко-культурологических исследований им. К.В. Иванова.* Автор монографии за тридцать лет исследовательской деятельности опубликовал более 100 научных работ о чувашской народной и профессиональной музыке, издал несколько сборников музыкального фольклора, две книги о Государственном ансамбле песни и танца Чувашской АССР, книгу «О ритме чувашской народной песни» и др. В своих исследованиях и публикациях автор стремится всемерно развивать чувашское музыкознание в тесной связи с ростом национальной культуры республики. Кропотливая исследовательская работа принесла ему не только популярность среди читателей, но и всеобщее уважение музыкальной общественности.

Новая монография – наиболее крупная работа музыковеда и по охвату исследуемого материала, и по объему книги (усл. печ. л. 27.09). Она посвящена одному из выдающихся воспитанников Симбирской чувашской школы Степану Максимовичу Максимову (1892–1951) – композитору, фольклористу, педагогу, организатору музыкального образования в Чувашии. Его имя утвердилось в истории рядом с именами Ф.П. Павлова и В. П. Воробьева, основоположниками чувашской профессиональной музыкальной культуры.

Несмотря на то, что произведения С. Максимова стали национальной классикой, творчество его долгие годы (1937–1955) скрывали от народа. Человек, посвятивший всю свою жизнь развитию профессиональной музыки родного народа, в период культа личности Сталина в результате абсурдных обвинений подвергся политическим репрессиям, стал «врагом народа». Поэтому и литературы о нем почти не было.

М. Кондратьев побывал во многих местах, связанных с жизнью и деятельностью С.М. Максимова: на его родине в селе Яншихово-Норваши Янтиковского района ЧР, в сохранившихся зданиях легендарной школы И.Я. Яковлева в г. Ульяновске. Познакомился с документами, хранящимися в архивах Чебоксар, Казани, Москвы, Санкт-Петербурга, собрал огромное количество фотоматериалов (около ста

---

* *Кондратьев М.Г.* Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности. Чебоксары: Фонд историко-культурологических исследований им. К.В. Иванова, 2002. 336 с.

фотодокументов публикуются в книге). В изложении биографических сведений и оценке творчества автор на редкость объективен, перипетии же личной жизни героя книги описаны им с особым тактом и деликатностью.

Отсутствие литературно-исторических источников о жизни и творчестве С.М. Максимова вызвало серьезные трудности в работе будущего автора монографии. Все нужно было добывать самому, не считаясь со временем и материальными затратами. Надо признать, что М. Кондратьев с честью справился с поставленной перед собой задачей: огромное количество неизвестных доселе материалов стало доступно читателю.

В монографии семнадцать глав, каждая из которых имеет отдельное название, связанное с жизнью и деятельностью Максимова. Например: «Родительский дом», «Сельская школа», «Учеба в яковлевской школе», «Выбор профессии», «Рождение композитора», «В консерватории», «Осуждение (Торжество абсурда)», «Похищенное десятилетие» и др. Есть главы, посвященные композиторской и научной деятельности, работе в Чебоксарах в музыкальной школе и музтехникуме. Ранее в периодической печати и специальной литературе ни один из этих разделов не был освещен, были только статьи, приуроченные к юбилейным датам композитора после его реабилитации.

Какие только материалы не использовал автор монографии, добытые кропотливым трудом! Здесь и история ареста, и бездоказательные «обличительные» письма двух–трех сослуживцев по музыкальному училищу, на основе которых совершилось обвинение – «торжество абсурда», как оценил этот период М. Кондратьев. Совершенно новым материалом является также письмо Максимова, написанное из мест заключения и фотоснимки, сделанные во время пребывания в ГУЛАГе. Есть фотографии 1951 г., снятые незадолго до смерти у родных, живущих в Кемеровской области, а также в кругу чувашских писателей и композиторов в Кувшинском доме отдыха. Сохранился групповой снимок с П. Хузангаем (1951). Неоценимую помощь в работе над книгой оказали дочь композитора Галина Степановна Максимова (род. в 1914 г. в с. Средние Тимерсяны Ульяновской обл.), известная пианистка, проживающая с 1987 г. в Лондоне, а также внучка Алла Львовна Максимова, предоставившая материалы домашнего архива.

Большой интерес для специалистов-музыкантов представляют, естественно, нотные примеры. Наиболее ранний из них – впервые воспроизведенная рукопись 1915–1916 гг., хранящаяся в музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки в Москве. Раздобыл исследователь и сборник 1918 г. «Чувашские народные песни», некоторые образцы которых «воскресли» в живом исполнении хоровых коллективов совсем недавно. А сам сборник был изъят сразу же после ареста автора. Приведены и ноты из известных песенных сборников 1926, 1931, 1932 гг. (также изъятых цензурой), сонатины для фортепиано (1933). В анализе музыкальных произведений ощущается живая заинтересованность автора монографии творческим процессом С. Максимова, прекрасным знатоком чувашского музыкального фольклора. Огромная работа С. Максимова-фольклориста освещена в девятой главе, в которой рассказывается о его участии в экспедициях по записи народных песен, об издании собранного

материала и т.д. Большое значение имело его личное знакомство с творчеством Гаврила Федорова (1878–1962), самородка с феноменальной музыкальной памятью, от которого собиратель записал 750 чувашских народных песен (620 из них вышли в отдельном сборнике 1969 года).

В девятой же главе говорится о трех шедеврах чувашского песенного фольклора: рекрутской «Уй варринче», гостевой «Вĕç, вĕç куккук» и обрядовой застольной «Алран кайми аки-сухи». Эти песни в обработке С.М. Максимова стали музыкальными символами чувашского народа, и М. Кондратьев очень точно определил это; их знают в каждой семье, поют и в деревне, и в городе. Одни эти песни прославили бы имя Степана Максимова на века.

У педагога С.М. Максимова – высококвалифицированного, строгого, требовательного, было много учеников. Наиболее известны из них военные дирижеры П. Алешин, К. Волков, Ф. Чемоданов, И. Лукоянов, трубач А. Иванов, композиторы Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев, А. Орлов-Шузьм, А. Токарев, Ф. Васильев. Я тоже имею счастье быть его учеником: в 1937 г. он принимал меня в музыкальную школу, а в 1950 г. подготовил к поступлению на музыковедческое отделение Казанской консерватории. Можно сказать, я обязан ему всю жизнь.

Михаил Кондратьев – талантливый чувашский музыковед, известный далеко за пределами нашей республики. Незаурядный исследовательский дар и безукоризненное владение пером позволили ему воссоздать образ Степана Максимова, 110-летие которого отметили в 2002 году. Увлекательная, живая форма изложения сочетается с академичностью стиля, поэтому книга интересна специалистам-музыкантам и доступна широкому кругу читателей.

Нельзя не оценить положительно и работу художественного редактора издания Г.С. Ярославцевой, выполненную со вкусом и на высоком профессиональном уровне.

Книга «Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности» стала событием в культурной жизни Чувашии. Едва увидев свет, она получила самые добрые отзывы. Вот что написали из Лондона дочь С. Максимова Галина Степановна и ее муж, известный музыкант Л. Фейгин: «... всюду правда, о которой теперь можно писать. Книга написана на уровне работ самых лучших музыковедов, с которыми мы встречались».