Видный деятель чувашской культуры

К 75-летию со дня рождения композитора С. Максимова

Степан Максимович Максимов — один из основоположников чувашской профессиональной музыки. Это был талантливый композитор, педагог и неутомимый собиратель и пропагандист народной музыки.

Творческое наследие Максимова богато и разнообразно. У него много произведений — песни для хора и голоса, детские песни, Увертюра для оркестра, Сонатина для фортепьяно, марш для духового оркестра, обработки для струнного квартета и т. д. Песни изданы пятью отдельными сборниками и в трех сборниках коллектива авторов.

С. Максимов сделал много по собиранию и изучению чувашской народной музыки. Он был лучшим ее знатоком и активным пропагандистом. Более двух тысяч народных песен записал композитор. Только от одного известного чувашского певца Гаврила Федорова — около 700.

При жизни композитора было издано три сборника народных песен, написанных им. По инициативе Союза композиторов Чувашии в 1964 г. всесоюзное издательство «Музыка» выпустило четвертый сборник — «Чувашские народные песни». В большой научно-исследовательской статье С. Максимов подробно освещает историю собирания материалов, рассказывает о песенных ладах и звукорядах, о формах чувашской народной песни и стихосложения. Надо сказать, что С. Максимов написал вообще много статей по вопросам чувашской музыки и народного музыкального творчества. Ему принадлежит «Учебник музыкальной грамоты» на чувашском языке.

В сборник включено 320 песен — лирических, гостевых, свадебных, рекрутских и новобытных. Безусловно, выход этого сборника был значительным событием не только для чувашской музыки, а для всей советской музыкальной фольклористики. В ближайшее время Чувашкнигоиздатом будет издан новый сборник чувашских народных песен, составленный С. Максимовым совместно с В. Кривоносовым и И. Люблиным.

Лучшие образцы чувашской народной песни С. Максимов использовал в своем творчестве. Обработанные и гармонизованные им песни для хорового и сольного исполнения пользуются большой популярностью и любовью в народе, особенно «Не гнись, орешник», «Застольная», «Хороводная», «Лети, лети, кукушка», «Уж лес шумит», «Про лебедя», «Снизу идет белый пароход», «Наш отец — сазан-рыба» и многие другие. С. Максимов сделал много для развития национального хорового искусства, это большой и тонкий мастер хорового письма. Не потому ли произведения композитора всегда украшают программу концертов наших хоровых коллективов? Из оригинальных песен, написанных им, надо особенно отметить: «Колхозную трудовую», «Как в летнюю пору», «С гармошкой», «Наш дядя Николай», «Комсомолка Урине», которые еще в начале тридцатых годов получили широкую популярность. Из произведений, написанных в последние годы жизни, а также из обработок назовем «Колхозный сад», «Мой милый с гармошкой», «Родное поле», «Тоскую по милой», «Батюшкин сад», «Попапрасну я ходил».

Написанные в годы учебы в консерватории Увертюра для оркестра и Сонатина для фортепьяно тоже представляют значительный интерес.

Велики заслуги С. Максимова в деле подготовки национальных музыкальных кадров. В течение долгих лет он работал директором чувашской музыкальной школы, а позже — музыкального училища, вел педагогическую деятельность. Почти все нынешние чувашские композиторы — Г. Хирбю, Г. Лебедев, А. Орлов-Шузьм, Ф. Васильев, В. Ходяшев, А. Токарев, автор этой статьи и многие другие работники чувашского музыкального искусства были учениками С. М. Максимова. Все те, кому приходилось учиться у Максимова, хорошо помнят о замечательных положительных качествах, присущих ему как педагогу, о его большой требовательности и вместе с тем отзывчивости к людям.

В 1934 г. за заслуги в области развития чувашского музыкального искусства Степану Максимову было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР. Имя С. Максимова теперь носит Чебоксарская центральная детская музыкальная школа.

С. Максимову принадлежит поистине большая роль в строительстве молодой чувашской культуры.

Ф. ЛУКИН.