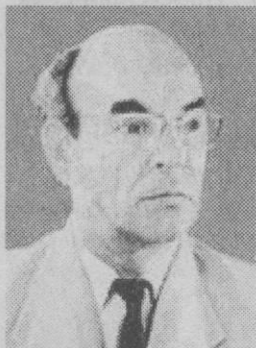


В.И. Игнатьев

**ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЧУВАШСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ СИМФОНИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ
ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ**

Прообразом Чувашской государственной академической симфонической капеллы, я думаю, надо считать вокальный ансамбль Чувашского радиокomiteта, который существовал до 1953 г. и создание которого – заслуга одного из основоположников профессионального музыкального искусства Чувашии – В.П. Воробьева (19.03.1887 – 10.12.1954).



Творческий путь Чувашской государственной академической симфонической капеллы насчитывает уже 45 лет. Его истоки уходят в 1967 год, когда в сентябре 1967 года был создан хор Госкомитета ЧАССР по телевидению и радиовещанию, а первый концерт коллектива состоялся через два месяца – 7 ноября. Организатором, идейным вдохновителем и его первым дирижером был замеча-

тельный композитор народный артист Чувашской Республики, заслуженный артист Российской Федерации А.Г. Орлов-Шузым, который и определил основной путь развития коллектива – это пропаганда чувашской национальной профессиональной музыки.



Заложенные Аристархом Гавриловичем традиции в 1974 году продолжил доцент кафедры хорового дирижирования Чувашского педагогического института, член ассоциации композиторов Чувашии, заслуженный деятель искусств Республики Петр Григорьевич Федоров. Хоровой коллектив под его управлением выступал в концертных залах Москвы, Минска, Уфы, Ижевска, Казани,

Горького (Н. Новгород) и в других культурных центрах Советского Союза, пропагандируя чувашское хоровое искусство.

В 1986 году наступил важнейший этап в становлении и дальнейшем развитии коллектива – хор возглавил М.Н. Яклашкин – выпускник Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки (1982 г., класс профессора А.А. Лебединского) уже имевший к тому времени за своими плечами высшее образование, которое он получил, окончив в 1973 году Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева.

Морис Николаевич Яклашкин – один из талантливейших дирижеров современной Чувашии и Российской Федерации. Обладая огромной работоспособностью, настойчивостью, незаурядным организаторским талантом, новый художественный руководитель и главный дирижер повел коллектив по пути стремительного творческого восхождения.

Уже в 1988 году журнал «Советская музыка» писал: «Вы располагаете в настоящее время едва ли не лучшим коллективом такого рода в Поволжье и, может быть, в РСФСР; коллектив, который возглавляет истинный подвижник хорового искусства».

Являясь одним из главных исполнителей произведений чувашских авторов, музыки композиторов автономных и союзных республик бывшего Советского Союза, а также мировой музыкальной классики – коллектив хора удостоился Государственной премии Чувашии им. Константина Иванова; стал дипломантом



международного фестиваля в Венгрии (1988 г.); дипломантом первого фестиваля «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире» (г. Санкт-Петербург) в 1991 году.

Хоровой коллектив был неизменным участником съездов, пленумов и концертов, организуемых Союзом композиторов России и Чувашии. Он выступал в Колонном зале Дома Союзов, неоднократно в Рахманиновском зале Московской консерватории им. Чайковского, в концертных залах «Россия» и академии музыки им. Гнесиных, в Центральном доме композиторов и литераторов в Москве, городах Поволжья и Приуралья и т.д.

В репертуаре произведения как композиторов-классиков Чувашии (Федор Павлов, Степан Максимов, Анисим Асламас, Владимир Иванишин, Григорий Хирбю, Филипп Лукин, Федор Васильев, Тимофей Фандеев), так и многих современных композиторов (Александр Васильев, Юрий Григорьев) и самодельных композиторов (Николай Карлин, Авраам Бурундуков и т.д.).

Всероссийской фирмой звукозаписи «Мелодия» было выпущено несколько пластинок (4 шт.). Аудио- и видеозаписи хора (более 1000 произведений) хранятся в фондах Российского и Чувашского радио и телевидения. Телепередачи с участием хора не раз транслировались и по центральному телевидению.

В 1992 году по распоряжению Министерства культуры республики хор гостелерадиокомпании был реорганизован в Чувашскую государственную капеллу, а уже в следующем, 1993 году в соответствии с решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации, капелле было присвоено высокое звание академической, в чем немалая заслуга и ее художественного руководителя М.Н. Яклашкина, который в 1989 г. был удостоен звания «заслуженный деятель искусств Чувашской Республики», а в 1992 году – «заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Незабываемым и во многом определяющим дальнейший путь развития коллектива капеллы, стало его яркое выступление на VII съезде композиторов России в Москве в 1995 году. Пророческими оказались слова главного редактора журнала «Музыкальная академия», секретаря правления Союза композиторов России Ю.С. Корева: «Морис Николаевич Яклашкин – выдаю-

щийся музыкант и дирижер современности, он не просто хоровой дирижер, а симфонист, симфонический дирижер».

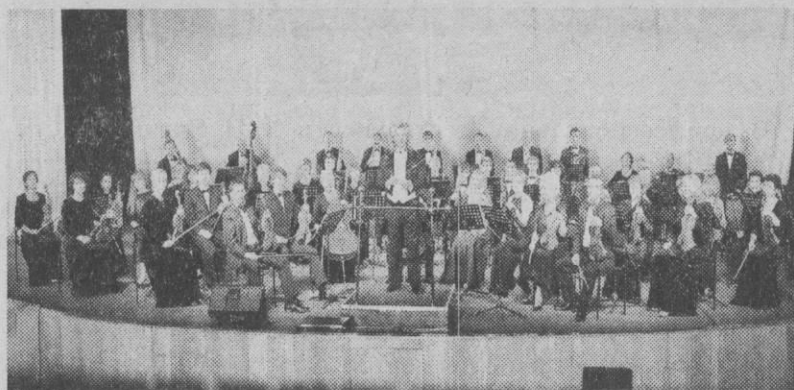


В профессиональной деятельности М.Н. Яклашкина период с 1995 года отмечен созданием ряда ярчайших концертных программ, в том числе премьерными крупными сочинениями: хоровые циклы Г.Свиридова «Песнопения и молитвы», «Пушкинский венок», «Патетическая оратория»; «Магнификат» (Величит душа моя Господа) И.С. Баха; «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова; Симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина; концерт «Бабье лето» Александра Васильева, а за исполнение Концерта «Поклонение Земле и Предкам» этого композитора главному дирижеру академической капеллы М.Н. Яклашкину в 1997 году присуждена Государственная премия Чувашской Республики.

В 2000 году, благодаря способности М.Н. Яклашкина добиваться поставленной цели, при значимой поддержке президента Чувашской Республики Н.В. Федорова и министра культуры О.Г. Денисовой, был создан симфонический оркестр. Оркестр академической капеллы с полным правом можно назвать творческим приемником существовавшего в 1932-1959 гг. Чувашского государственного симфонического оркестра, который в течение нескольких десятилетий был единственным коллективом подобного рода в Поволжье.

М.Н. Яклашкин поставил высокую цель возродить утраченные традиции, связанные с пропагандой национальной симфо-

нической музыки и, соответственно, с развитием оркестровых и концертных жанров. За недолгое время своего существования оркестр Чувашской государственной академической капеллы сумел создать весьма солидный репертуар. Кроме музыки чувашских композиторов, он включает шедевры мировой музыкальной классики, среди которых «Магнификат» И.С. Баха, «Реквием» В.А. Моцарта, «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта, Симфония №1 «Зимние грезы» П.И. Чайковского, Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова и множество других сложных партитур западно-европейских, русских и советских композиторов).



Союз хора, солистов и симфонического оркестра позволяет коллективу исполнять почти забытые старшим поколением и вовсе неизвестные молодым произведения чувашских авторов в кантатно-ораториальном, вокально-симфоническом, музыкально-сценическом жанрах. Среди них «Патриотическая оратория» Г. Хирбю, поэма «Чувашия» Ф. Васильева, фрагменты из опер «Шывармань», «Чемень», «Нарспи», оперы-балета «Нарспи и Сетнер», а также другие сочинения.

Большое значение капелла придает работе по формированию духовно-нравственных качеств личности и общества. Значимое место в репертуаре капеллы занимает духовная музыка. В год 2000-летия христианства в репертуар были включены хоровые произведения известного болгарского композитора Добри Христова, великих русских композиторов С.В. Рахма-

нинова и Г.В. Свиридова. Эта программа прозвучала на празднике духовной и колокольной музыки «Тебе, Чувашия, – любовь моя святая» на Красной площади г. Чебоксары в рамках официального визита в Чувашскую Республику Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Ежегодно симфоническая капелла совместно с Министерством культуры Чувашии проводит фестивали духовной музыки и песнопений: «Рождественский свет», «Пасхальная радость», концерты, посвященные Дню славянской письменности и культуры: памяти Кирилла и Мефодия, пропагандирующие хоровую вокально-симфоническую музыку.



В 2004 году М.Н. Яклашкин за большой вклад в развитие музыкальной культуры Республики был удостоен высокого звания народного артиста Российской Федерации.

Позиция М.Н. Яклашкина по отношению к развитию хорового искусства, вокально-симфонической музыки проявляется в последовательной репертуарной политике, в творческом сотрудничестве с композиторами Российской Федерации. На фестивале музыки композиторов Поволжья и Приуралья, который состоялся в Чебоксарах 12-14 декабря 2005 года, например, были исполнены хоровые произведения Г. Вдовина, Н. Митина (Мордовская Республика), А. Незнакина (Республика Марий

Эл), Р. Белялова, Н. Лупова (Республика Татарстан), Салавата Незамутдинова (Республика Башкортостан).

За последние годы репертуар капеллы пополнился такими крупными произведениями, как Симфония № 9 из «Нового света» А. Дворжака, Концерт № 1 для скрипки с оркестром Н. Паганини, Интродукция и рондо-каприччиозо К. Сен-Санса, романс сольмажор Л. Бетховена, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром С. Прокофьева, кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева.

2006-2007 гг. симфоническая капелла участвовала в Международном оперном фестивале им. М.Д. Михайлова в г. Канаши и в г. Алатыре. За эти годы популярными у зрителей стали вечера романсов: «Не пробуждай воспоминаний», «Дарите женщинам цветы», «От всей души» и др.

Ежегодно коллективом капеллы проводится от 150 до 200 и более концертов, включая и гастрольные поездки по России. Вот наиболее значимые из них:

2006 год:

– состоялись гастролы в Республике Марий Эл г. Йошкар-Ола в колледже культуры и искусств имени С. Палантая на фестивале «Марийская осень-2006», а также в г. Козьмодемьянске;

– 26 апреля. М. Мусоргский. Симфоническая картина для оркестра «Ночь на Лысой горе»; А. Эшпай. Концерт для гобоя с оркестром, посвященный нашему земляку Анатолию Любимову, солист Эрик Чалабаев (г. Москва); Г. Свиридов, на стихи А. Некрасова. Весенняя кантата. Исполняли симфоническая капелла и Марийская государственная капелла имени Искандарова, художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусств России и Марий Эл Антонина Вдовина;

– 22 сентября. Концерт, посвященный 100-летию Д.Д. Шостаковича, в котором были исполнены: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (соч. 35). Солистка студентка ЧГУ Анна Степанова (ф-но); поэма на стихи Е. Евтушенко «Казнь Степана Разина». Исполнители: симфоническая капелла, Марийская государственная капелла, а также хоры студентов: факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова и Чувашского государственного института культуры и искусств. Солист Владимир Игнатьев.

2007 год:

– гастролы в Сергиевском, Исаклинском, Кошкинском районах Самарской области, а также фестиваль искусств «Палантаевские гусли» – Республика Марий Эл;

– 15 февраля. Л.В. Бетховен. Симфония № 7 (ля мажор); М.И. Глинка. Вальс-фантазия; М. Мусоргский. Скерцо; С. Рахманинов. Три русские песни. Исполняли хор симфонической капеллы и Марийская государственная капелла имени Искандарова;

– 27 апреля. С. Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Солист народный артист ЧР Юрий Трепов; Ф. Васильев. Поэма «Чувашия» для солистов хора и симфонического оркестра. Солисты Т. Сергеева и В. Игнатъев;

2008 год:

– состоялись гастролы: Республика Марий Эл. Творческий вечер композитора А.Я. Эшпая; фестиваль финно-угорских писателей (исполнение кантаты для хора а capella «Священная роща» (на марийском языке); фестиваль искусств «Марийская осень-2008» г. Йошкар-Ола;

– 19 февраля. А.Я. Эшпай. VI Симфония (Литургическая). Исполнители: симфоническая капелла и Марийская государственная капелла. Солист – Владимир Игнатъев;

– 28 апреля. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Симфоническая сюита в 4 частях (первое исполнение);

Большим достижением профессиональной музыкальной культуры республики стало успешное выступление хора Чувашской государственной академической симфонической капеллы на юбилейном XXX Международном фестивале современной музыки «Московская осень-2008». На главный композиторский форум страны, традиционно привлекающий лучшие творческие силы, коллектив был приглашен для исполнения Шестой (Литургической) симфонии выдающегося композитора современности, народного артиста СССР Андрея Яковлевича Эшпая.

Исполнение состоялось 15 ноября в Большом концертном зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чай-

ковского. Чести выступить на легендарной сцене музыканты Чувашии удостоились впервые.

Также впервые исполнительским партнером наших артистов был престижный столичный коллектив – симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», руководит которым народный артист России профессор Максим Федотов.

Оркестром и хором, в состав которого также входила Марийская государственная хоровая капелла имени А. Искандарова (художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусств России и Республики Марий Эл Антонина Вдовина), дирижировал художественный руководитель Чувашской государственной академической симфонической капеллы народный артист России и Чувашии, профессор Морис Яклашкин. Солист – Владимир Игнатьев (баритон). Исполнение Шестой симфонии А. Эшпая завершили море цветов и горячие аплодисменты слушателей.

А.Я. Эшпай отозвался об исполнении «Литургической симфонии» так: «Я выражаю восторг! Я очень благодарен исполнителям. И публика отнеслась к ним с теплом, адекватным горячности, с которой они выступали».

Председатель Союза композиторов Москвы, член художественного совета и председатель оргкомитета фестиваля «Московская осень» О.Б. Галахов высказался: «Это одно из самых ярких выступлений нынешней «Московской осени». Пели гениально: искренне, от души. Потрясли меня до слёз».

– 1 декабря. Концерт, посвященный 135-летию С.В. Рахманинова. Опера «Алеко» (в одном действии, либретто В.И. Немировича-Данченко по поэме А.С. Пушкина «Цыганы»). Исполнители: Алеко – Владимир Игнатьев (баритон), молодой цыган – Дмитрий Семкин, старик (отец Земфиры) – Константин Москалев (бас), Земфира – Евгения Гончарова (сопрано), Старая цыганка – Евгения Морозова (контральто), хор и симфонический оркестр капеллы и хор студентов факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова;

2009 год:

– гастроль в Республике Марий Эл. Национальный театр драмы им. М. Шкетана. Гала-концерт по программе VII Между-

народного фестиваля-конкурса русского романса «Белая акция»; Республика Татарстан, Казанский государственный университет – III межрегиональный фестиваль хоровой музыки им. С. Смоленского и С. Казачкова; гастроль в Бугульминском, Бавлинском и Альметьевском районах Республики Татарстан; авторский концерт А.Я. Эшпая – Республика Марий Эл; г. Ульяновск, Ленинский мемориальный комплекс; «Чувашская Республика – Ульяновская область: диалог культур»; Международный фестиваль современной музыки «Московская осень-2009», г. Москва;

– 13 февраля. А. Асламас. «Чувашская рапсодия» для фортепиано и оркестра. Солистка – заслуженный работник культуры ЧР Марина Саприко; А. Эшпай. Симфония № 8 (памяти отца – Якова Андреевича Эшпая), «Фанфары»;

– 5 мая. Сезар Франк. «Джинны». Поэма для фортепиано и симфонического оркестра. Солист Юрий Трепов; Карл Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». Солисты: Владимир Егоров, Владимир Игнатъев, Константин Москалев, Евгения Гончарова.

2010 год:

– гастроль: Международный фестиваль современной музыки «Московская осень-2010», посвященный 85-летию А.Я. Эшпая (г. Москва) и Республика Марий Эл (г. Звенигово);

– 22 октября. А. Эшпай. Пьесы для струнного оркестра «Lamento», «Toccata», «Прелюд» (памяти Е. Голубева), «Весенний свет» на стихи М. Ножкина для голоса с оркестром. Солистка Светлана Евфремова; «Рефрен» для симфонического оркестра;

2011 год:

– Л. Бетховен. «Романс для скрипки с оркестром»; А. Эшпай. Симфоническая картина «Переход Суворова через Альпы»;

В 2012 году репертуар Чувашской государственной академической симфонической капеллы пополнился произведениями: Г. Воробьев. Симфония до минор; Ф. Лист. Прелюды (по Ламартину), Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; П. Чайковский. Симфония № 2; С. Рахманинов. Рапсодия на тему Пагани-

ни. Солоист лауреат международных конкурсов, заслуженный артист РФ Евгений Михайлов (г. Казань).

Концертная деятельность и исполнительское мастерство творческого коллектива симфонической капеллы под управлением народного артиста Российской Федерации профессора М.Н. Яклешкина значительно расширилась, что благотворно влияет на возрождение и сохранение зарубежной, русской, чувашской классической и современной музыки и в целом духовных ценностей родного народа.

