

Прошло меньше года, как хоровой коллектив, известный ранее как хор Чувашской государственной телерадиокомпании получил статус капеллы.

Сегодня у капеллы новая радость: весть из Министерства культуры Российской Федерации о присвоении коллективу звания «академическая капелла». Мы встретились с Морисом ЯКЛАШКИНЫМ, художественным руководителем и главным дирижером капеллы.

Начал он свой рассказ с истории:

— Хор радиовещания и телевидения был создан в 1967 году. Основал его ныне здравствующий композитор и дирижер Аристарх Орлов-Шульц. Коллектив должен был пропагандировать произведения композиторов республики преимущественно через эфир и осуществлять записи этих произведений для создания фонда.

Рождению капеллы предшествовала большая работа. С самого начала хор создавался на профессиональной основе. Однако если раньше мы принимали на работу певцов с просто хорошими вокальными данными, без учета профессионального образования, то сегодня в нашем коллективе — певцы со средним и высшим музыкальным образованием. Это не прихоть. Профессиональной подготовки требует

# БРАВО, АКАДЕМИКИ!

## Наши презентации

сама специфика нашей работы — осуществление фондовых записей.

Где бы ни выступал наш коллектив: в Москве, Санкт-Петербурге, городах Поволжья — везде мы слышали высокие отзывы музыковедов, дирижеров, исполнителей. Особенно ценно для меня признание председателя правления Союза композиторов России Владислава Казенина. Это было после нашего концерта в Рахманиновском зале Московской консерватории, в честь 100-летия основоположников чувашской профессиональной музыки — Федора Павлова и Степана Максимова. Казенин отметил, что не так часто приходилось слышать ему столь стройное и слаженное пение, и что наш коллектив, про который он знает давно, с каждым годом поднимает планку профессионального мастерства все выше, выше.

Важный для нас момент — мы сохранили преемственность в нашей деятельности все 25 лет существования. В наши задачи по-прежнему входят создание фондовых записей произведений композиторов Чувашии, участие в музыкальных программах местных радио и телевидения, подготов-



ка и проведение концертов хоровой музыки.

Хочу отметить, что руководство телерадиокомпании сыграло положительную роль в судьбе нашего коллектива. Хо-

тя сегодня мы являемся творческой структурной единицей Министерства культуры и межрегиональных отношений республики, нам сохранена база. Благодарен я и правительству республики за то, что сохранили студийный характер работы коллектива. Поскольку наша деятельность связана с осуществлением записей, то жизнь «на колесах» на нас сказалась бы отрицательно.

Какие планы? Сегодня участвуем в большом концерте, посвященном 80-летию Филиппа Мироновича Лукина. Впереди — участие в 11-ом фестивале музыки композиторов Поволжья и Урала, который состоится в Саранске. Зимой предстоит поездка в Санкт-Петербург на фестиваль «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире».

Считаю святым долгом установление творческих контактов с соплеменниками различных регионов России. В необходимости этого я убедился во время недавней поездки коллектива в Тюменскую область. То, что мы исполняли близкие духу чувашей песни, вносит живительную струю в тягу наших соплеменников к культуре народа. И такие по-

ездки нужны, невзирая на финансовые затруднения. Большую надежду возлагаю на спонсоров. Есть у нас люди, которым безразлично развитие культуры. Благодаря им состоялась и презентация нашей капеллы. Особо признателен я коллективу СПМК-36 «Таджиквострой», руководит им народный депутат, член постоянной комиссии по культуре, развитию языка и межрегиональных отношений Арслан Мирхолов.

Чего бы хотелось? Одна из наших значительных работ — Гимн Чувашской Республики, записанный в сопровождении симфонического оркестра Телерадиокомпании «Останкино». Было бы хорошо, если бы Гимн звучал в своем полном варианте — в сочетании музыки и слов — хотя бы один раз в неделю, по воскресеньям. Эфирного времени это займет немного, польза же будет колоссальная. Народ должен знать свой Гимн, знание будет способствовать пробуждению самосознания чувашей.

Напоследок, хотя я и не принято раскрывать карты, скажу: сейчас ведутся переговоры о презентации капеллы — в связи с присвоением коллективу звания «Академический» — в Москве, в Колонном зале Дома Союзов.

Записала  
Валентина ТРОФИМОВА.  
Фото Семена ИГНАТЬЕВА.