

# ДЕРЗАТЬ, ИДТИ ВПЕРЕД

Как уже сообщалось, Государственная премия Чувашской АССР имени К. В. Иванова за 1987 год присуждена хору Гостелерадио республики. Корреспондент «Советской Чувашии» встретился с художественным руководителем и главным дирижером хора Морисом ЯКЛАШКИНЫМ и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Морис Николаевич, вместе с поздравлениями по случаю присуждения премии и первый вопрос: как себя чувствует коллектив в звании лауреата столь высокой награды?

— Безусловно, это для нас высокая честь. Коллектив прямо-таки воспрянул духом, у него появилось как бы второе дыхание. Конечно, звание лауреата накладывает на нас и большую ответственность: не останавливаться на том, чего достигли, а дерзать, идти только вперед, повседневно повышать уровень мастерства.

— И какой вы себе представляете новую ступень?

— Говоря о росте профессионализма коллектива, мне бы хотелось остановиться на некоторых «узких» местах, которые пока есть в нашей работе. Прежде всего имеем в виду то, что недостаточно уделяем внимания произведениям основоположников классической хоровой чувашской музыки — Степана Максимова, Федора Павлова, Василия Воробьева. И потому мы ставим перед собой задачу — озвучить эти неосвоенные пласты хоровой музыки. Вот на днях музыковед Михаил Кондратьев показал мне авторский сборник Степана Максимова. И что же? Оказалось, что из каждых десяти произведений этого композитора мы знаем только одно. Остальные девять и не исполненные, и не записывались — лежат

под спудом. И потому считая, что нам надо заняться озвучиванием неизвестных пока произведений наших известных композиторов, донести их до слушателей. Во-первых, запишем их на пленку, а во-вторых, есть у нас мечта, которая, похоже, скоро станет реальностью: в этом году ждем бригаду специалистов из Всесоюзного Дома звукозаписи или же из фирмы «Мелодия», с помощью которой запишем монографические грампластинки Максимова и Павлова.

То, о чем я только что сказал, — одна сторона нашего дела. Есть и вторая. Это освоение новых сложных партитур, которые выходят из-под пера наших чувашских авторов. Приближается, например, очередной съезд композиторов Чувашии. В преддверии его наши композиторы написали ряд неординарных произведений. Например, Концерт для хора «Я верю в это» Людмилы Новоселовой, написанный на стихи современных швейцарских поэтов. Очень интересная, динамичная музыка, хотя и стилистически, и интонационно она представляет собой определенные трудности для исполнителя. Но нам это импонирует.

Назову еще одно произведение — Поэму для хора «Симфония Московского Кремля» Виктора Холяшева на слова Владимира Фирсова — оно тоже очень

сложное, прежде всего своей интонацией и фактурой. Александр Васильев заканчивает для нас новое сочинение, которое, судя по всему, будет значительнее его широко известной кантаты «Весенние хороводы».

Наконец, третья сторона нашей деятельности. Ее суть определяется просто: без исполнения произведений хоровой классики о росте профессионального мастерства коллектива, подобного нашему, говорить трудно.

Вот по этим трем направлениям мы и будем строить свою дальнейшую работу.

— Вы только загнулись о классической хоровой музыке. Может, назовете хотя бы тех композиторов, к произведениям которых обратитесь в самое ближайшее время?

— Например, хотим основательно заняться хоровыми сочинениями Дмитрия Бортнянского. Это же целая школа хорового пения! Большое наше желание включить в свой репертуар такое выдающееся хоровое произведение Милия Балакирева, как «Гимн Нижнему Новгороду». Обязательно будут у нас и хоры Сергея Танеева. Его произведения — это сложная хоровая полифония, которая требует совершенно нового подхода, другого звука, других красок. Таков его цикл «Двенадцать хоров» на стихи Якова Полонского.

Намерены обратиться и к зарубежным композиторам. Среди них будет Жорж Бизе. Например, очень интересное переложение его увертюры из оперы «Кармен» сделал для хора чувашский композитор Аристарх Орлов-Шульц.

Очень притягивает нас советская классика. И прежде

всего сочинения Георгия Свиридова. Из его «Пушкинское венка» мы сейчас поем одну часть — «Стрекотунья-белобока». А теперь хотим подготовить еще несколько частей.

Упомянул я, естественно, не обо всем. Главное, коллективу пришлось по душе та программа, о которой я рассказал.

— Скажите, пожалуйста, а как вы приходите к своему коллективу на фоне довольно-таки массового обращения слушателей, особенно молодых, к року и другим современным течениям в музыке? Складывается впечатление, что хоровая музыка мало или даже совсем не привлекает к себе молодежь. Чувствуете ли это вы? Если да, то что намереваетесь делать, дабы заинтересовать, вернуть к себе внимание слушателей?

— Я приведу только один пример, но он очень свежий. Совсем недавно, собираясь на музыкальный фестиваль в Ижевск, нам понадобился ударник — для полноценного исполнения второй части Концерта для хора Людмилы Новоселовой. Искали долго. Остановили свой выбор на барабанщике вокально-инструментального ансамбля «Илем» Анатолии Завьялове. Прикинув, что он приверженец современных течений в музыке. Побывав же у нас на репетициях, съездив с нами в Ижевск, он признался: «Мое отношение резко изменилось, во-первых, к вашему коллективу, во-вторых, к хоровой музыке. Я не ожидал, что вы поете такие сложные, развернутые произведения».

Для чего я привел этот пример? Чтобы еще раз сказать: мало пока у нас звучит хорошая музыка, в нашем случае — хоровая. Конечно, в этом есть и вина нашего

коллектива. Я считаю, что хор Гостелерадио должен стоять не только перед микрофоном и телекамерой. Его работа не может быть ограничена одной лишь студией. Он должен выходить на широкую публику — в концертные залы, на сценические площадки. А у нас так называемых живых встреч со слушателями почти не бывает. Поэтому сейчас ставим перед собой цель — почаще выходить к людям.

— А есть ли такая возможность? Как бы там ни было, а вы коллектив студийный, со своими специфическими задачами.

— Возможности надо изыскивать. Раскрою один маленький секрет. Мы ежесечно должны записывать хоровую музыку на восемнадцать минут звучания — это наша основная работа. Если мы с нею будем справляться, остальным временем, думаю, сможем распорядиться по своему усмотрению, то есть посвящать его концертной деятельности. Задача эта нам вполне по силам. И это даст хорошие результаты. Вспомню в связи с этим концерт, один из немногих, который мы дали во Дворце культуры электроаппаратного завода. Люди тогда подходили и говорили: «Мы теперь знаем, что вы за коллектив, мы теперь даже будем с вами здороваться». Смешно и грустно от таких признаний. Но они свидетельствуют о том, что концерты хоровой музыки нужны.

Провел интервью  
Н. ПЕЙКОВ.

На снимке: выступает хор Гостелерадио Чувашской АССР.

Фото Б. Иванова.

