

# Морис Яклашкин



*«Один из талантливейших дирижеров современности», «Самый яркий и самобытный музыкант Чувашии», «Уникальное явление чувашской культуры», «Лучший дирижер Поволжья» — все эти и еще множество других восторженных отзывов адресованы одному человеку — неподражаемому, великолепному, замечательному музыканту Морису Николаевичу Яклашкину. В каждом взмахе его волшебной дирижерской палочки столько пронзительной любви, такая сила чувств и волнующей энергии! Каждая встреча с мастером и его оркестром — это настоящий праздник музыки, торжество добра и красоты.*

В начале ноября Симфонический оркестр Чувашской государственной академической симфонической капеллы под управлением профессора, народного артиста России Мориса Яклашкина принял участие в XXXVI Международном фестивале современной музыки «Московская осень-2014». В московском Доме композиторов музыканты исполнили программу «Концерт-посвящение» из произведений чувашских композиторов: «Партита памяти Александра Васильева» Юрия Григорьева, «Чувашское каприччио» Михаила Алексева, «Чувашская рапсодия для фортепиано и оркестра» Анисима Асламаса, «Музыкальное приношение Н.Я. Мясковского» Владислава Агафонникова.

В 2008 году хор капеллы успешно выступил на юбилейном XXX Международном фестивале «Московская осень». С этого времени Морис Николаевич становится постоянным участником фестиваля в качестве приглашенного дирижера на концерты Государственного симфонического оркестра «Русская филармония», «Новая Россия» под

руководством Юрия Башмета. Яркой страницей творческой деятельности капеллы стало сотрудничество с А.Я. Эшпаем. За последние годы коллективом исполнены многие сочинения выдающегося композитора современности, среди которых 6-я «Литургическая» и 8-я симфонии, Концерт для гобоя, оркестровые пьесы. Некоторые произведения композитор написал специально для оркестра капеллы.

*М. Я.: — Это огромное счастье — представлять музыку чувашских композиторов на ведущих сценах России и видеть, с каким восторгом ее принимает зритель! А сотрудничество с Андреем Эшпаем — это и огромная ответственность, и акт высочайшего доверия к нам, и непередаваемая радость.*

В самом начале работы с капеллой Морис Николаевич Яклашкин поставил перед коллективом высокую цель: возродить утраченные традиции, связанные с пропагандой национальной симфонической музыки, с развитием оркестровых и концертных жанров. За недолгое

время своего существования симфонический оркестр Чувашской государственной академической капеллы создал солидный репертуар. Кроме музыки чувашских композиторов, в него входят сложные партитуры западноевропейских, русских, советских композиторов, среди которых симфонические произведения Бетховена, Шуберта, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Хачатуряна, Шостаковича, Брамса, Сен-Санса, Малера, Римского-Корсакова.

В планах капеллы концертное исполнение опер «Алеко» Сергея Рахманинова, «Орфей и Эвридика» Кристофа Глюка, 1-ая симфония Бетховена, новые программы к 200-летию со дня рождения Михаила Лермонтова, 125-летию со дня рождения Константина Иванова — «Нарспиана» будет состоять из произведений композиторов, обращавшихся к бессмертному произведению великого чувашского поэта.

Сегодня оркестровый и хоровой коллективы под руководством талантливейшего дирижера — это единый творческий организм, обладающий поистине безграничными возможностями.





**М.Я.:** — За время творческого содружества мы достигли полного взаимопонимания, абсолютного доверия друг к другу. О себе могу сказать — я строгий, требовательный и справедливый руководитель. В мои задачи не входит быть хорошим для всех. Когда ты встаешь за пульт, ты должен демонстрировать безукоризненное знание произведения, глубоко понимать его смысловую сторону...

**М.Я.:** — ...Надо владеть потоком мыслей композитора и гармонично взаимодействовать с музыкантами оркестра. На наших концертах мы стараемся не повторяться, находимся в постоянном поиске новых произведений, а значит, новых мыслей и ощущений.

— Морис Николаевич, расскажите, когда началось такое проникновенное погружение в музыку?

— Вся моя жизнь — музыка. Папа был очень музыкальным человеком — играл на мандолине, гитаре, гармонии, обладал великолепным баритоном. Мама пела удивительно красиво. Заложенные природой музыкальные способности важно было потом не расплескать, развивать, ежедневно трудиться. Я очень благодарен всем учителям, которые встречались на пути моего становления. Прежде всего, это педагоги Канашского педагогического училища, которому, кстати, в этом году исполняется сто лет; педагоги музыкального факультета Чувашского педагогического института; профессор нижегородской консерватории А. Лебединский, народный артист России, Казахстана и Татарстана, профессор Казанской консерватории Ф. Мансуров.

— Я не могу не спросить вас об удивительном, редком, красивом имени, которое подарили вам родители. Кто-то из них зачитывался «Всадником без головы?»

— Вы правы! Герои Майн Рида — красавица Луиза Пойндекстер и мустангер Морис Джеральд — были любимыми литературными персонажами моего отца, учителя, а затем директора сельской школы. Надо сказать, в нашем доме была очень богатая библиотека. Это имя — Морис, безусловно, ко многому обязывает. Его носили великий французский композитор Морис Равель, французский писатель Морис Дрюон, бельгийский драматург Морис Метерлинк...

— У вас очень много учеников, а есть ли среди них ваши последователи, кого вы могли бы особенно выделить?

— Я действительно много лет занимаюсь педагогической дея-





тельностью, на факультете искусств Чувашского Государственного университета я уже 10 лет состою в должности декана, а до этого преподавал на музыкальном факультете педагогического института в Канашском педагогическом училище. Среди моих учеников очень много ярких, талантливых

музыкантов. Но помните: у великого Рубинштейна был один великий ученик — П.И. Чайковский, у Римского-Корсакова — выдающиеся ученики: Анатолий Лядов и Александр Глазунов. Думаю, этого достаточно. Вот и о себе я могу сказать — у меня есть ученики, и в первую очередь это моя дочь Ната-

лья Яклашкина, директор Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

**— У вас невероятный график работы, столько вдохновения, бесконечного творческого полета. Откуда вы черпаете энергию, силы?**

— Моя опора, мое вдохновение — это моя семья, мои близкие, родные люди: мама, жена, дочери и их мужья, внуки... Все остальное зависит от нас самих, от нашего труда. Как говорил Александр Грин: «Человек в порыве счастья чудеса творит своими руками».

**— И все-таки, Морис Николаевич — что для вас музыка?**

**МУЗЫКА —  
ЭТО ОБРАЩЕНИЕ  
К ВСЕВЫШНЕМУ.**

Божественная сила музыки всегда во мне. Я стараюсь донести до каждого слушателя: «Будьте в этом мире счастливы и бессмертны!»

