

и другие времена года

МОРОЖЕННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА НАШИ ВЕРНУЛАСЬ С ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ». О НАМЕРЕНИЯХ И ПЛАНАХ НА БУДУЩЕЕ МЫ СПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ ПОЖЕСТВЕННОГО ВОДИТЕЛЯ КАПЕЛЛЫ АНИСА ЯКЛАШКИНА.

— Морис, вы не первый раз в Москве, в Рахманиновском зале тоже имели честь выступать, но на фестивале впервые. Репертуар богат — что же вы выбрали для фестивальной программы?

— Сначала мы хотели представить хоровые произведения композиторов Поволжья и Урала. Потом замысел усложнился — я понял, что мы просто должны показать историю профессиональной музыки Чувашии, познакомить музыкальную общественность с ее историей и последними достижениями. Один концерт мы дали на фестивале, и провел его московский музыковед Михаил Кондратьев. Своим вступительным словом, комментариями и рассказом о чувашских композиторах, о нашем городе, его особенностях он расширил рамки программы капеллы. А мы наполнили ее новым музыкальным содержанием. Естественно, что творчество Федора Павлова и Степана Максимова мы отдали самую важную часть двух отделений концерта — они заложили основы чувашской музыки. 100-летия мы празднуем в этом году. Но хотелось показать ретроспективу их развития, а также представителей пербургской и Московской школ композиции в Чувашии. Поэтому первое отделение мы начали исполнением народной песни «За несеплой ягоды». Она замечательна тем, что это первая хоровая обработка в истории нашей профессиональной музыки. Произведение создано в 1908 году Иваном Митрофановичем Григорьевым, можно сказать — первым профессионалом в области музыки в Чувашии. Он выпускник регентского класса Петербургской придворной капеллы. Регент — это руководитель церковного хора. Он был учителем Павлова и Максимова в хоре сибирской чувашской школы. Они начинали свой творческий путь у него.

— Значит, первое отделение было посвящено Петербургской школе композиции?

— Да, звучали обработки народных песен Федора Павлова и его ученика Александра Луккина, Григория Яковлева. А второе отделение — это Московская школа композиции, обработки Степана Максимова — первого чувашского композитора с высшим музыкальным образованием, произведения Анисы Якляшкина, Александра Васильева. Впервые мы сумели представить столь широко и в таком объеме народную песню Чувашии, как сейчас на фестивале.

— Как вас принимали?

— Ну, естественно, собрали наши земляки, наши давние поклонники. Присутствие музыкальная общественность столицы: члены правления Союзов композиторов России и Москвы, известные музыковеды, композиторы. Приняли тепло, с интересом. Мы были переполнены, и в этом наша заслуга. Виссариона Яковлева, председателя чувашского общества в Москве, мы проинформировали заранее, так что все 270 мест

Рахманиновского зала были заняты. Кроме того, наши коллеги из Московского камерного хора на своем концерте также пригласили публику послушать капеллу из Чувашии. Очень приятно было в конце программы получить записку из зала с просьбой исполнить что-либо из духовной музыки или из классики. Мы поняли, что нас знают, нас запомнили. С удовольствием капелла спела «Зимнюю дорогу» Виссариона Шебалина на стихи Александра Пушкина. И с волнением выслушала в ответ высокую оценку публики — аплодисменты со словами «браво» и «бис». Да — Московское радио осуществило запись нашего концерта.

— «Московская осень» — фестиваль престижный и собирает обычно лучших представителей искусства Москвы, России и зарубежья. Кто же

та Дмитрия Гольдина... Очень интересным явлением на фестивале стал эклект-концерт с участием флейтиста из Швейцарии Кустра. Эклектическое искусство — синтез музыки, поэзии, графики, фото, керамики или живописи — привлекает и нас. Хотим попробовать когда-нибудь провести эклект-концерт. В моем понимании очень хорошо сочетается живопись Сурикова и музыка Мусоргского, скульптура Мадурова и музыка Васильева, живопись Карачаркова, поэзия Хузаганя и музыка Хирбю...

— Итак, о планах на будущее.

— Наш земляк, ныне москвич, композитор Михаил Алексеев предложил нам свое сочинение — хоровой концерт «Картины старинных свадебных обрядов» по чувашским мотивам, а другой московский

Калистратова. А также новое прочтение сочинений Моцарта, Шуберта, Танеева, Керубини, Свиридова, Шостаковича, которые уже были в нашем репертуаре. Сегодня в зале филармонии выступим в юбилейном концерте, посвященном 100-летию со дня рождения Степана Максимова.

— Новый статус, вероятно, изменит, расширит рамки вашей деятельности. Есть какие-то далеко идущие планы в связи с этим?

— Конечно, контакты с Министерством культуры и Союзом композиторов Чувашии значительно углубятся. Мы надемся на частые встречи со слушателями, и не только в Чебоксарах. Давно мечтаем представить музыку своего народа за рубежом. Фирма «Аякри» выступила в качестве нашего представителя в скандинавских странах — напра-



Выставки

Художник увидел...

В Москве открылась выставка «Художники России». Ее участником является и чебоксарец Николай Панасюк — единственный представитель мастеров чувашской графики. Николай Панасюк приехал в Чебоксары в 1986 году, после окончания Харьковского художественно-промышленного института. С тех пор преподает на художественно-графическом факультете Чувашского педагогического института рисунок и офорт. Педагогическую работу органично сочетает с творческой — он успел

заявить о себе как пейзажист, плакатист и автор оригинальных графических серий, посвященных Чувашии и Чебоксарам. Панасюк принимает активное участие в выставках произведений художников нашей республики. Его работы показывались на 7-й зональной выставке «Большая Волга», а также ряде всероссийских, всесоюзных и международных.

В творческой биографии художника есть также персональ-

ная выставка, которая минувшим летом состоялась в Ибресинской картинной галерее. Кстати, он является одним из активных членов творческой бригады «Ибресионисты», готовящейся сейчас к столетию поселка Ибреси.

О том, что у Николая Панасюка свое видение мира, свой метод работы, в какой-то мере можно судить по публикуемым произведениям. В них создан архитектурный образ исторической части Чебоксар. Причем, волею твор-

ческой фантазии, художник увидел панораму старого центра в листе «Любимый город» (серия «Чебоксары — город трудовой») — с «поднятым» уровнем воды в заливе. Любопытная получилась композиция. Старинной и таинственностью веет и от листа «Уголок Чебоксар».

Юрий ВИКТОРОВ.

НА СНИМКЕ: репродукция с графического листа «Любимый город».

участвовал в нем на этот раз? — О, да — среди участников были известные коллективы и исполнители — такие, как Московский государственный академический симфонический оркестр, симфонический оркестр Большого театра, Большой симфонический оркестр телерадиокомпания «Останкино», Большой концертный оркестр «Останкино» и другие. Из хоро было: Государственная симфоническая капелла России, хор Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Российский камерный хор «Златоуст», мужской хор Академии хорового искусства, Московский хор молодежи и студентов... Среди солистов хочу назвать скрипачей Эдуарда Грача и Левона Амбарцумяна, органистку Елену Кейтлину, пиани-

композитор — Изар Арсеев — кантату «Лирические пейзажи» на стихи русских поэтов. Сейчас готовимся к авторскому концерту Александра Васильева, который состоится, вероятно, уже в январе-феврале. Прозвучат семичастный концерт композитора «Жаворонок» на стихи Геннадия Юмарты и новое сочинение для хора — концерт «Бабы лето» на стихи Венеры Большой. В новом году предстоит 80-летие Филиппа Луккина — обязательно поздравим композитора программой из его песен. Естественно, будем исполнять классику, симфонические произведения — например, фрагменты симфонии — действия петербуржца Валерия Гаврилина «Перезвоны» для солистов, хора, гобоя и ударных, произведение московского композитора

вила туда наш видеоклип для знакомства... Капелла обновляется — увеличен штат, нам предостан строгий отбор новых вокалистов и укрепление старого состава. Мечтаем обзавестись, подобно Санкт-Петербургской капелле имени Глинки, своим небольшим симфоническим оркестром. И главное — было бы прекрасно иметь свою базу, концертный зал капеллы. По акустике лучше всего нам поестя в ДК имени Я. Ухсая. Но в идеале великолепным концертным залом капеллы и культурным центром столицы мог бы стать Успенский собор на островке в заливе. Великолепная акустика, сама обстановка создали бы прекрасную атмосферу для восприятия хорового искусства.

Беседовала
Ирина ЕТОВА.

НАМЕДНИ

Кто платит деньги, тот и заказывает... колбасу

На днях в Алатырь висть наведались член малого Совета горсовета Евгений Пыренков и заместитель директора по коммерческим вопросам малого предприятия «Ривер» (ассоциация «Берег») Радиф Сагитов.

Намерения городской власти вкпе с предпринимателями были очевидны: задействовать алатырских переработчиков в решении проблемы продовольственного обеспечения столицы. Заключены договоры с алатырскими предприятиями: мясокомбинатом и сыродельным комбинатом — на поставку в Чебоксары колбасных изделий, полуфабрикатов, мяса, сыров.

Почему перерабатывающая промышленность отдает предпочтение новым экономическим структурам? Потому что у последних значительно больше возможностей: транспорт, топливо для него, платежеспособность и, конечно, гибкие современные рыночные мысли. В отличие от не слишком поворотливых государственных структур.

Продукция алатырцев, отличающаяся высоким качеством, появится вскоре в магазине № 30 в Восточном поселке, приобретенном на конкурсе фирмой «Ривер», а также в муниципальных торговых предприятиях, заключивших с ней соглашения.

Николай ВАСИЛЬЕВ.

ПОГОДА

СЕГОДНЯ в Чебоксарах облачная погода, без существенных осадков. Ветер юго-западный, 8—13 м/сек. Температура воздуха днем — минус 2 — 4 град.

УРОВЕНЬ ВОДЫ в Чебоксарском водохранилище вчера утром составил 63 м 23 см.

ДОЛГОТА ДНЯ СЕГОДНЯ — 7 час. 18 мин.

ФАЗА ЛУНЫ — первая четверть.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!
Семинар-практикум 15—17 декабря 1992 г. для вас и ваших бухгалтеров:
— нозе о составе себестоимости;
— изменения в составлении годовой отчетности за 1992 год;
— изменения в разрешении хозяйственных споров.
Справки по тел. 20-61-32.

ВНИМАНИЕ!

По просьбам читателей сообщаем неблагоприятные для вашего здоровья дни в ДЕКАБРЕ: 9, 14, 25 и 28.