

Морис ЯКЛАШКИН:

"МЫ ГЛУБОКО ОШИБАЕМСЯ, КОГДА ОТВОДИМ КУЛЬТУРЕ МЕСТО НА ЗАДВОРКАХ"

ИДЯ НА ВСТРЕЧУ С ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ И ГЛАВНЫМ ДИРИЖЕРОМ ЧУВАШСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ МОРИСОМ ЯКЛАШКИНЫМ, Я СОБИРАЛАСЬ ПОГОВОРИТЬ С НИМ ОБ ОТКРЫТИИ НОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЕЗОНА. СОВСЕМ НЕОЖИДАННО МОИ СОБЕСЕДНИК ЗАГОВОРИЛ О СОБЫТИЯХ ДНЕЙ МИНУВШИХ - С ЧЕСТВОВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ НИКОЛАЯ ОВЧИННИКОВА ПО СЛУЧАЮ ЕГО 80-ЛЕТИЯ.



- У Николая Васильевича, - начал свой рассказ Морис Яклашкин, - есть картина, посвященная теме добровольного вхождения Чувашии в состав Российского государства. А в свое время композитор Федор Васильев написал "Торжественную оду", приуроченную к 425-летию присоединения Чувашии к России. Произведение отражает настроение по поводу принятия этого торжественного государственного акта. В момент исполнения хором "Торжественной оды" воедино слились два вида искусства - живопись и музыка, гармонично объединенные одной темой. Зрители восприня-

ли этот штрих как единый сплав музыки и живописи. На юбилее в исполнении нашей капеллы прозвучало и музыкальное произведение "Пусть горит свеча" заслуженного деятеля искусств Чувашской Республики, нижегородского композитора Аркадия Нестерова, которому нынче тоже исполнится 80 лет. Его исполнение далеко не случайно. Николай Овчинников и Аркадий Нестеров - люди одной эпохи, одного понимания. У Николая Овчинникова есть полотно "Чувашский хор на Нижегородской ярмарке". Это событие произошло сто лет назад. Юбилар на вечере сказал мне: "Вы очень удачно

проследиваете мой творческий путь и при этом дополняете мои картины".
 - Морис Николаевич, а почему вы начали свой рассказ об открытии концертного сезона капеллы с отступления о юбилейном вечере Николая Овчинникова?
 - Дело в том, что второе отделение концерта, которым мы откроем новый музыкальный сезон, начнется с "Торжественной оды" Федора Васильева в совместном исполнении двух коллективов: нашей капеллы и муниципальной хоровой капеллы "Классика". А намечается это в филармонии 6 ноября.
 - Это первый опыт совместного

музицирования?
 - Да, первый опыт такого хорового содружества, и, надеюсь, он будет весьма удачным.
 - А почему два таких известных музыкальных коллектива решили выступить вместе?
 - У меня давно была мечта исполнить одно из выдающихся произведений итальянского композитора Джузеппе Верди "Те Деум" - "Тебя Бога хвалим". Это сочинение, предназначенное для двух хоров, исполняется редко, поскольку требует большого творческого состава - около ста человек. Такая возможность представилась, и мы решили воплотить ее в жизнь.

Впервые в республике это выдающееся сочинение Верди будет исполнено 6 ноября в зале филармонии.
 - Это, как я поняла, ваша программа-минимум. А какова программа-максимум?
 - У меня есть мечта, воплотить которую, я буду счастлив - хочу создать в нашей республике, несмотря ни на что, симфоническую капеллу.
 - И для чего, скажем так, нужен этот коллехтив?
 - Он призван исполнять произведения родоначальников вокально-симфонических жанров - композиторов Чувашии: Владимира Кривоносова, Владимира Иванишина, а также произведения кантатно-ораториальных жанров Григория Хирбю, Анисима Асламаса, Виктора Ходяшева, Федора Васильева и других. Ведь все это мало кому известно, незвучено...
 - Но ведь могут возразить, что у нас уже есть симфонический оркестр театра...
 - Могут, но у него свое предназначение - постановка оперных спектаклей. И потом, вы, наверное, заметили, что в эфире - по радио и телевидению - практически не звучит классическая музыка. Почему? Потому что у нас нет фондовых записей этих произведений. В лучшем случае классика исполняется под фортепиано. Даже солисты начинают говорить, что они не хотят петь под баян - это уже вчерашний день. Словом, этой проблемой нужно заниматься, и заниматься совершенно конкретно. Я думаю, что мы к этому рано или поздно подойдем, причем к

нему подведет нас прежде всего время. Мы глубоко ошибаемся, когда отводим культуре место далеко на задворках.
 Когда я с ансамблем "Нарспи" гастролировал в Чехословакии; был поражен тем, что, когда в зале звучал государственный гимн, люди, находившиеся в фойе Дворца культуры, останавливались и слушали его до конца. А у нас? Спросите любого нашего школьника, знает ли он гимн Чувашии. Самое большее, на что он способен - воспроизвести по памяти несколько слов. Вот такая у нас культура. Или же спросите, из чего состоит наш герб, флаг... Если бы у нас была такая мощная концентрированная творческая единица, как симфоническая капелла, пошли вперед семимильными шагами:полнили бы скудные фонды записей радио и телевидения, и с концертной эстрады зазвучала бы музыка другого уровня. Сколько же можно исполнять классику на низком профессиональном уровне, на фальшивых инструментах, позабыв о хорошем вкусе? Создав симфоническую капеллу, мы бы смогли исполнять и инструментальные камерные произведения, а следовательно, появился бы стимул у композиторов для их создания.
 Совершенно прав Президент Николай Федоров, призывая стремиться в искусстве и культуре к тому, чтобы продвигать чувашскую музыкальную культуру в орбиту мировых художественных ценностей.
 Пора жить и думать по-другому!
 Записала
 Регина ЛЕПИЛКИНА.