

МЕТОДИКА И ЛЕКЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

М.Н. Яклашкин

ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА ЧУВАШИИ В ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА (материалы для обзорной лекции)

Отечественная хоровая исполнительская школа как единое художественное направление к началу XX века сложилась из различных вариантов исполнительских стилей и манер. На ее формирование повлияли многие факторы: существование национальных певческих традиций, разнообразие жанров хоровой музыки, творческое переосмысление прогрессивных тенденций и направлений.

Критерием и базовой основой русского хорового творчества и исполнительства неизменно оставалась сфера прежде всего духовная, нравственная. Таким образом создавалась отечественная традиция: не виртуозность и блеск внешних форм, а глубина раскрытия содержания произведения.

Стремление к развитию и сохранению самобытных основ русского искусства сочеталось с культурой других народов, при этом хоровое исполнительство неизменно отражало проникновение новых художественных идей и рожденные ими творческие достижения и успехи.

Песенное и музыкальное творчество является одним из ярких показателей духовного богатства чувашского народа. Но в прошлом чувашская музыка, по образному выражению чувашского композитора Ф.П. Павлова, была лишь «овражной песней». «Темные инородцы Поволжья», «народ не просвещенный культурой», – так презрительно характеризовали чувашей в официальных документах царские чиновники. Позднее, когда чувашская народная песня вышла за границы своей республики, ее красоту и своеобразие смогли оценить далеко за пределами

нашей многонациональной страны. Известный музыкальный деятель-дирижер Леопольд Стоковский, отмечая особенно высокие художественные достоинства музыки народов России, среди других назвал чувашский народ. Следует отметить, что чуваша живут не только на территории Чувашской Республики, но большими группами они расселены в Татарстане, Башкортостане, в Самарской, Ульяновской, Тюменской, Свердловской, Томской областях, в Красноярском и Хабаровском краях, на Дальнем Востоке, поэтому они испытывают влияние и других народов. В чувашском мелосе можно встретить даже интонации украинских и белорусских народных песен.

В зарождении музыкального профессионализма среди чувашей значительны заслуги выдающегося чувашского педагога и общественного деятеля И.Я. Яковлева (1848-1930). Основанная им в 1868 году Симбирская чувашская учительская школа сыграла огромную роль в деле просвещения чувашского народа. В то же время она служила своеобразной лабораторией, где зарождалась национальная литература и профессиональное музыкальное искусство.

Нельзя не отметить всестороннюю поддержку передовых представителей русской интеллигенции, оказанную И.Я. Яковлеву в его благородных стремлениях в области музыкального развития учащихся школы. Прежде всего следует назвать С.В. Смоленского (1848-1909), крупного хорового дирижера и педагога, энтузиаста русской хоровой культуры. И.Я. Яковлев три раза был у М.А. Балакирева, бывшего руководителя «Могучей кучки» и управляющего придворной Певческой капеллой. Беседа их касалась исключительно вопросов преподавания хорового пения в Симбирской чувашской школе.

Чувашская песня впервые начала звучать в многоголосной гармонизации. Зачинателем этого дела был И.М. Дмитриев (1888-1911), учитель пения Симбирской чувашской школы, окончивший регентские классы придворной певческой капеллы в Петербурге. Он обработал в 1908 году хороводную песню «За неспелой ягодой» для смешанного хора в шестиголосном изложении. Вслед появляются гармонизации Ф.П. Павлова, Т.П. Парамонова, Г.Г. Лискова, С.М. Максимова.

В 1930-е годы начинается новый этап в развитии музыкальной культуры Чувашии – период формирования основ профессионального искусства. Эту работу вместе с первыми чувашскими композиторами возглавили опытные русские музыканты, приехавшие в Чебоксары из Москвы – В.М. Кривоносов (1904-1941), И.В. Люблин (1906-1938), С.И. Габер (1896-1946). С их именами связано развертывание концертной работы, создание первых национальных произведений крупных форм в области музыкального театра, симфонической, хоровой и камерной музыки. В.М. Кривоносову принадлежит особая заслуга в воспитании нового поколения чувашских композиторов. Под его руководством делали первые шаги в композиции Г.Я. Хирбю, Ф.М. Лукин, В.А. Ходяшев, Ф.С. Васильев, Г.В. Воробьев, Г.С. Лебедев, А.Г. Орлов-Шузьм. Плодотворно работал В.Г. Иванишин – автор первой чувашской симфонии и первой чувашской оперы.

1940-е годы и последующие десятилетия ознаменовались значительными качественными изменениями; этап был насыщен крупными событиями в музыкальной жизни республики. Союз композиторов Чувашии пополнился новыми именами. Среди них: воспитанники московских вузов А.М. Токарев, А.В. Асламас, А.Г. Васильев, выпускники Казанской консерватории Т.И. Фандеев, Ф.С. Васильев, Ю.А. Илюхин, А.А. Петров, М.А. Алексеев, Л.А. Новоселова, М.Г. Кондратьев, Т.А. Эрре. Значительным достижением являются обработки Ф.М. Лукина «Узорчатый мост», «Хороводная»; обработки А.М. Токарева «Благодарим вас, родные», «Иволга», А.Г. Орлова-Шузьма «Лети, лети, кукушка», «Волжанки», В.А. Ходяшева «Белая береза», «Восход солнца».

Нельзя также не вспомнить с благодарностью творческую работу, которую проделали русские советские композиторы. Это десять обработок А.А. Егорова (в том числе «Родные поля», «Ку-ку»), десять обработок и хоровая сюита В.А. Белого, обработки Г.Г. Лобачева, А.А. Касьянова, В.Г. Фере, М.В. Коваля, С.Е. Фейнберга, Л.А. Шварца.

Другим значительным жанром, наиболее ярко выразившимся в последние десятилетия, является опера. От кантат и ораторий, от музыки к драмам и комедиям, от оперетты чувашские композиторы подошли к самому сложному синтетическому

жанру, к опере. Рождение национальной оперы Ф.С. Васильева явилось подлинным триумфом чувашского музыкального искусства. Его опера «Водяная мельница» – произведение глубоко национальное и по сюжету, и по музыкальному языку. Она опирается на классические принципы оперной драматургии, на традиции русского оперного искусства. Большое место в опере занимают хоровые сцены, и народ в опере является одним из главных действующих лиц. Другой оперой, получившей свое сценическое воплощение, явилась опера Анисима Асламаса «Прерванный вальс».

Оперный жанр в чувашском музыкальном искусстве – самый молодой и развивающийся жанр. Многие оперы, в том числе «Звездный путь» А.Г. Орлова-Шузьма, «Айдар» А.В. Асламаса, «Нарспи» Г.Я. Хирбю успешно шли на сцене Чувашского государственного театра оперы и балета.

Профессиональное хоровое исполнительство Чувашии стало интенсивно развиваться в начале 1920-х годов. Одним из первых профессиональных хоровых коллективов был Чувашский государственный хор, который организовал в 1924 году В.П. Воробьев.

Другим профессиональным хоровым коллективом Чувашии явился смешанный хор Республиканского комитета радиотелевизионной информации, организованный в 1943 году. Основателем и первым руководителем хора был В.П. Воробьев, затем им успешно руководил Г.Я. Хирбю.

С 1967 года хоровой дирижер и композитор А.Г. Орлов-Шузьм возобновил деятельность Хора радио и телевидения Чувашии, затем в качестве руководителя хора успешно работал П.Г. Федоров.

С 1986 года хор Гостелерадио Чувашии возглавил выпускник Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки М.Н. Яклашкин (класс профессора А.А. Лебединского). В 1992 году хор Гостелерадио Чувашии преобразован в Чувашскую государственную хоровую капеллу, а с 1993 года коллектив является Чувашской Государственной академической капеллой.

С 2000 года в составе Академической капеллы Чувашии успешно функционирует симфонический оркестр. Ныне Чувашская государственная академическая симфоническая капелла

является ведущим творческим коллективом Чувашии. В репертуаре хоровые произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта («Реквием»), Л. Бетховена («Фантазия»), С.В. Рахманинова («Три русские песни», «Всенощное бдение»), Г.В. Свиридова («Патетическая оратория», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Пушкинский венок»), В.А. Гаврилина («Перезвоны») и др. Исполняются симфонические произведения Л. Бетховена («Эгмонт»), Ф. Шуберта («Симфония № 8»), А. Дворжака («Славянские танцы»), М.И. Глинки («Вальс-фантазия», «Камаринская», увертюра к опере «Руслан и Людмила»), М.П. Мусоргского («Ночь на Лысой горе»), П.И. Чайковского (Симфония «Зимние грезы»), С.В. Рахманинова (Концерт для фортепиано с оркестром № 3), Н.Г. Жиганова («Симфонические песни»), С.М. Максимова («Чувашская увертюра»), Ф.П. Павлов («Сарнай и палнай») и др.

Литература

1. *Жирнова Л.В.* Хоровая культура Чувашии. Чебоксары, 1965.
2. *Жирнова Л.В.* Чувашская хоровая литература. Чебоксары, 1976.
3. *Илюхин Ю.А.* Развитие чувашской советской музыки в 1917-1945 годах // Учен. зап. ЧНИИ. Чебоксары, 1967. Вып. 35. С. 51-85.
4. *Илюхин Ю.А.* Музыкальная культура Чувашии в 1945-1956 годах // Учен. зап. ЧНИИ. Чебоксары, 1969. Вып. 41. С. 119-142.
5. *Илюхин Ю.А.* Развитие чувашской советской музыки в 1957-1967 годах // Учен. зап. ЧНИИ. Чебоксары, 1970. Вып. 50. С. 28-72.
6. *Илюхин Ю.А.* Композиторы Советской Чувашии. Чебоксары, 1978 (2-е изд. 1982).
7. *Кондратьев М.Г.* Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР: история возникновения. Этапы развития. Творческие искания. Чебоксары, 1989.
8. *Павлов Ф.П.* Собрание сочинений. Поэзия, драматургия, проза, очерки, статьи, письма. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1992.