ЯРКИЙ ТАЛАНТ, НЕУТОМИМЫЙ ТРУЖЕНИК

Родом М.Н. Яклашкин из семьи сельского интеллигента. Отец его, Николай Михайлович, ветеран Великой Отечественной войны, по профессии был учителем, преподавал и работал завучем в Новоишинской, а затем директором в Чутеевской школах. Н.М. Яклашкин — краевед, автор трехтомника «Знаменитые люди Янтиковского района» и книги «История сел Чутеево и Новоишино». Сына, родившегося 4 августа 1947 г., он назвал редким именем Морис в честь героя популярного романа своего любимого писателя Майн Рида «Всадник без головы» — Мориса — мустангера.

«Отец мой, — рассказывает М.Н. Яклашкин, — очень музыкальный, у него зычный голос — баритон и он отлично пел, а также прекрасно играл на балалайке и гармошке. Конечно, знал много народных песен, и сейчас иногда мне говорит: «Запиши, пока я жив, ты никогда не слышал таких песен». Мама, Елена Порфирьевна, тоже любит петь».

Первым страстным музыкальным желанием Мориса было научиться играть на гармошке. И вот как-то в холодный зимний вечер отец внес в избу купленную для него в с. Янтиково гармонь. Хотелось тут же взять и начать играть, но было нельзя, инструмент должен был отогреться с мороза. Ох, как долго и мучительно длилось ожидание! Морис тогда учился в третьем классе Чутеевской восьмилетней школы. С этого времени и началась его дружба с этим инструментом.

С гармонью он не расставался, сам подбирал и лихо играл песни и плясовые наигрыши. Летом садился на подоконник, свешивал ноги наружу и «наяривал» что есть мочи. Односельчане останавливались, с удовольствием слушали и хвалили. До сих пор они вспоминают его «концерты». А еще у него был замечательный дуэт с соседкой Леной, у которой была балалайка. Вместе весело пели и играли. Очень заинтересовала его и скрипка, ее впервые увидел он у соседа. Там же Морис познакомился и с фисгармонией.

Музыка влекла необычайно, хотелось хорошо научиться играть на инструменте, а потому в 1962 г., после окончания восьмилетки, Морис поступил на музыкальное отделение Канашского педагогического училища. Нотной грамоты он не знал, на экзамене преподаватель музыкально-теоретических дисциплин А.И. Ломакин

Морис с отцом Николаем Михайловичем и матерью Еленой Порфирьевной. 1959 г.

сыграл ему мелодию и спросил: «Споешь с одного раза?» Морис спел без единой ошибки — слух и память были у него отличными. По баяну юноша стал заниматься у Н.П. Катранова, по дирижированию — у П.Г. Федорова.

В педагогическом училище у М.Н. Яклашкина была еще одна цель — овладеть игрой на фортепиано. Занимался по 6—7 часов в день и уже на втором курсе играл знаменитое «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта, чем всех удивил. Его преподавателем была Р.А. Варламова. Следуя совету А.И. Ломакина, который в училище вел духовой оркестр и эстрадный ансамбль, Морис освоил трубу и кларнет. На третьем курсе он организовал в Янтиковской средней школе первый в районе духовой оркестр и стал его руководителем.

После окончания в 1966 г. Канашского педучилища М.Н. Яклашкин некоторое время работал учителем пения и музыки в Чутеевской и Новоишинской школах, а в октябре его призвали в ряды Советской Армии. Службу начинал в Угличе, а продолжил в Московском округе противовоздушной обороны в Ярославле, где был инструктором политотдела корпуса по комсомольской работе. И здесь музыка оставалась в ряду главных его интересов.

Отслужив два года, М.Н. Яклашкин вернулся на родину, с декабря 1968 г. он преподавал музыку и пение в Янтиковской средней школе. В сентябре 1969 г. стремление продолжить музыкальное образование привело его на музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института (ныне университета) им. И.Я. Яковлева. Теперь всеми его мыслями завладело

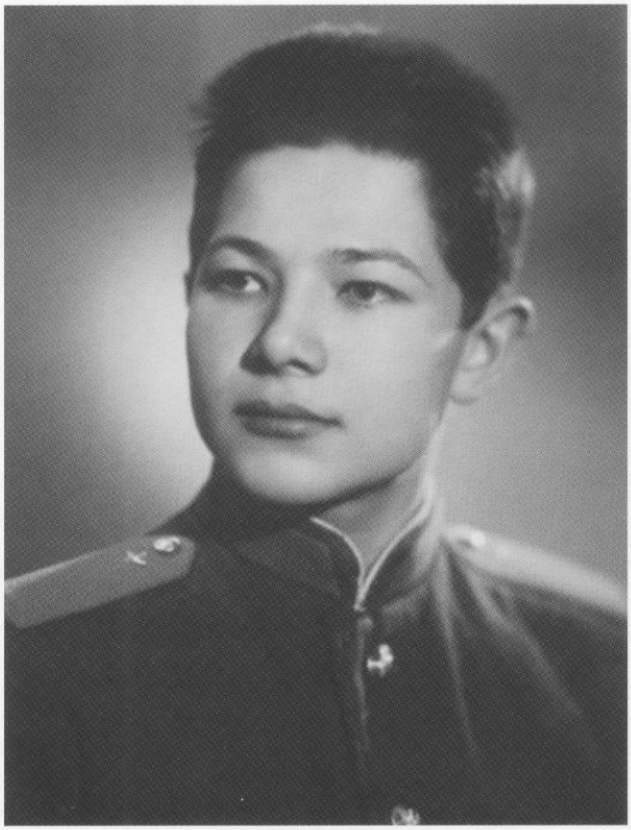
хоровое дирижирование. Занятия он продолжил у своего училищного педагога, заслуженного деятеля искусств Чувашской Республики П.Г. Федорова, который теперь работал доцентом института. Своим девизом молодой музыкант взял знаменитые слова М.П. Мусоргского: «Вперед, к новым берегам!». Этот пламенный призыв станет главным девизом всей творческой деятельности выдающегося артиста. «Я по сегодняшний день — студент, — говорит М.Н. Яклашкин. — Учиться надо постоянно и ничего не повторять из того, что кем-то было исполнено ранее. А если и повторять, то по-новому, интереснее».

Корифеями музпедфака в те годы были и руководители хоровых классов доценты Ю.Н. Потеряхин и А.С. Наумов. Общение с представителями разных школ хорового дирижирования и эмоционально полярными музыкантами обогащало пытливый ум талантливого студента.

В 1973 г. после окончания учебы в вузе М.Н. Яклашкин был распределен на работу в Канашское педагогическое училище. Там, на музыкальном отделении, вел он хоровые дисциплины: хоровой класс, аранжировку, хороведение, чтение хоровых партитур. Под его руководством училищный хор развернул широкую концертную деятельность. Пели в нем не только учащиеся, но и педагоги.

В 1975 г. М.Н Яклашкин поступил на заочное отделение дирижерско-хорового факультета Горьковской государственной консерватории (ныне Нижегородской академии) им. М.И. Глинки. Его наставником стал профессор А.А. Лебединский. Видя в своем ученике большой творческий потенциал, он посоветовал ему посещать репетиции профессора консерватории, художественного руководителя и главного дирижера симфонического оркестра Нижегородской филармонии, народного артиста РСФСР И.Б. Гусмана. Именно на этих репетициях М.Н. Яклашкин почувствовал, что любит не только хоровую, но и инструментальную музыку, и может, когда-нибудь займется симфоническим дирижированием.

Параллельно учебе в консерватории М.Н. Яклашкин преподавал в Канашском педагогическом училище. Дальнейшую его судьбу решил случай. В 1977 г. с концертом в училище приехал хор Чувашского радио и телевидения под управлением П.Г. Федорова. После его выступления зашел разговор о том, что в коллективе нет хормейстера, на что живо откликнулся баянист М.М. Михайлов: «Петр Григорьевич, что ты ищешь хормейстера? Вот он, перед тобой сидит!» В декабре 1977 г. М.Н. Яклашкин переехал в Чебоксары и приступил к работе в должности хормейстера хора Гостелерадио Чу-



Морис Яклашкин — инструктор политотдела Московского округа противовоздушной обороны в г. Ярославле. 1967 г.

вашской АССР. Скоро он начал преподавать на кафедре хорового дирижирования и сольного пения Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева. В июне 1982 г. получил второй диплом о высшем образовании, завершив учебу в Горьковской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

На хормейстера М.Н. Яклашкина, дирижировавшего хором Гостелерадио Чувашской АССР, авторы и слушатели обратили внимание на первых же фестивалях музыки композиторов автономных республик Поволжья и Приуралья, проходивших в 1982 г. в Казани и в 1984 г. в Чебоксарах. С просьбой, чтобы дирижером был именно он, в Чебоксары стали присылать свои партитуры мордовские, марийские, башкирские и татарские композиторы. Творческая дружба

М.Н. Яклашкин — художественный руководитель и главный дирижер хора Гостелерадио Чувашской АССР. 1986 г.

еще более укрепилась, когда в январе 1986 г. М.Н. Яклашкин был назначен художественным руководителем и главным дирижером хора Гостелерадио Чувашской АССР. Под его управлением были исполнены премьеры более 100 новых сочинений композиторов Чувашии и региона, многие из которых имели посвящение чувашскому дирижеру.

Особо теплые отношения связывают М.Н. Яклашкина с чувашскими композиторами. Творческой лабораторией, неизменным спутником наших авторов называл хор Ф.М. Лукин. В 1988 г. в Рахманиновском зале Московской консерватории коллектив провел его авторский концерт. Обычно придирчивый и даже капризный, на этот раз композитор был счастлив и доволен успехом, обеспеченным исполнением его произведений. К 80-летию мастера вокально-хоровой лирики хором Гостелерадиокомпании под управлением М.Н. Яклашкина был записан диск-гигант «Калина красная», изготовленный в СП «Апрелевка — Саунд Инк» (а/о «Русский диск», 1993) и выпущенный тиражом в 15 тысяч экземпляров.

М.Н. Яклашкин, как руководитель, всегда находится в русле самых значительных событий отечественной музыкальной культуры. Его коллектив был неизменным участником съездов, пленумов и концертов, организуемых Союзом композиторов СССР, России и Чувашии, Союзом концертных деятелей и министерствами культуры страны. Он выступал в Колонном зале Дома союзов, Большом концертном и Рахманиновском залах Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, в концертных залах «Россия» и Академии музыки им. Гнесиных, в Центральном Доме композиторов и Центральном Доме литераторов, на музыкальных фестивалях «Московская осень», «Панорама музыки России». Капелла и ее дирижер являются желанными гостями Международного фестиваля «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире», Межрегионального фестиваля хоровой музыки им. С.В. Смоленского и традиционного Фестиваля музыки композиторов республик Поволжья и Приуралья.

С первых же лет, как М.Н. Яклашкин возглавил коллектив, стал он получать восторженные отклики авторов и прессы. В 1987 г., когда артисты выступали в концерте хоровой музыки композиторов Чувашии в секретариате Союза композиторов РФ в Москве, об их исполнении отозвался секретарь правления СК РФ, заслуженный деятель искусств России О.Б. Галахов: «Хор, руководимый Морисом Яклашкиным, обладает великолепными возможностями, может исполнить музыку любой сложности, в том числе и самые крепкие современные произведения. Это профессиональный коллектив, его возможности безграничны». Откликнулась на событие на страницах журнала «Советская музыка» в августе 1988 г. татарский музыковед, кандидат искусствоведения М.П. Файзулаева: «Хоровая музыка, безусловно, наиболее развитая и самобытная область творчества чувашских композиторов. Одна из причин: вы располагаете в настоящее время едва ли не лучшим коллективом такого рода в Поволжье, и, может быть, в РСФСР — хором Госкомитета Чувашской АССР по телевидению и радиовещанию, возглавляемым истинным подвижником М.Н. Яклашкиным». За заслуги в развитии чувашского музыкального искусства и высокое исполнительское мастерство дирижеру в 1989 г. было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР.

М.Н. Яклашкин стал инициатором многих важных начинаний в музыкальном искусстве республики. В их числе — реорганизация хора Чувашской государственной телерадиокомпании в Чувашскую хоровую капеллу (1992) и создание в ее составе симфонического

оркестра (2000). Талант руководителя и творчески активная исполнительская деятельность капеллы позволили ей достигнуть статуса академического коллектива (1993). Хор под руководством М.Н. Яклашкина стал лауреатом Государственной премии Чувашской АССР им. К.В. Иванова (1987), дипломантом Международного фестиваля музыки в Венгрии (г. Дьендьеш, 1988), дипломантом I Международного фестиваля «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире» (Санкт-Петербург, 1991).

Всесоюзным радио в исполнении чувашского хора было записано более двухсот произведений современных авторов и композиторов прошлых эпох. До наших дней они транслируются радиостанциями страны. Огромное число записей хранится в фондах Чувашского радио и используется в теле- и радиопередачах. Аудио- и грамзаписи произведений чувашских композиторов выпускались Всесоюзной фирмой «Мелодия» и а/о «Русский диск». Телепередача «Хоровые произведения Александра Васильева» с участием чувашского коллектива в 1987 г. дважды показывалась по первой программе Центрального телевидения.

Последнее десятилетие XX в. для М.Н. Яклашкина было богато на творческие события. Хору из Чувашии было доверено открыть в 1990 г. в Рахманиновском зале Московской консерватории работу VI съезда Союза композиторов РФ. В марте 1991 г. коллектив был участником события исторического значения — последнего, VIII съезда Союза композиторов СССР, собравшего в Москве лучшие исполнительские силы страны. В декабре 1991 г. дирижер с коллективом выступал в Санкт-Петербурге на I Международном фестивале «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире». В нем принимали участие российские и зарубежные музыканты мирового класса. В 1992 г. М.Н. Яклашкину было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

В Северной Пальмире чувашские артисты дали два концерта. Первый состоялся в красивом, с великолепной акустикой зале старинного особняка — там располагался Союз концертных деятелей РФ. На выступлении присутствовали истосковавшиеся по родной культуре наши земляки, организовавшие в Санкт-Петербурге общество «Аякри». Взволнованно и ответственно готовились артисты к концерту в Смольном соборе. В знаменитом храме свое искусство показывали все лучшие хоры России и бывших союзных республик, выступали зарубежные коллективы. «Прекрасную лепту внесли чувашские музыканты в создание первого фестиваля «Рожде-

М.Н. Яклашкин репетирует с симфоническим оркестром Москвы «Русская филармония» перед выступлением на XXX международном фестивале современной музыки «Московская осень» в Большом концертном зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. 15 ноября 2008 г.

ственских музыкальных встреч в Северной Пальмире», — так прокомментировал концерт заместитель президента Союза концертных деятелей РФ, известный советский композитор, заслуженный деятель искусств РФ А.П. Утешев. Концерт записало телевидение Санкт-Петербурга.

На VII съезд Союза композиторов РФ, который проходил в 1995 г., для исполнения произведений отечественных авторов в Москву вновь была приглашена Чувашская государственная академическая капелла. Наши музыканты исполняли произведения, доступные по уровню только самым высокопрофессиональным коллективам. Как выяснится позднее, пророческими

станут слова выступавшего на съезде секретаря правления Союза композиторов России, главного редактора журнала «Музыкальная академия» Ю.С. Корева: «Морис Яклашкин — выдающийся музыкант и дирижер современности, он не просто хоровой, он — симфонический дирижер».

В 1997 г. М.Н. Яклашкину за исполнение концерта для хора и солистов в 5 частях «Алран кайми аки-сухи» (Поклонение Земле и Предкам) А.Г. Васильева была присуждена Государственная премия Чувашской Республики.

В 2000 г. по инициативе М.Н. Яклашкина и при поддержке Президента Чувашской Республики Н.В. Федорова в составе капеллы начал функционировать симфонический оркестр. Это неизмеримо расширило исполнительские возможности коллектива, концертный репертуар которого пополнила музыка симфонических и вокально-симфонических жанров.

Рубеж XX—XXI вв. — новый этап плодотворной творческой деятельности дирижера. С коллективом капеллы им был создан ряд новых запоминающихся концертных программ. В них входили такие шедевры, как «Песнопения и молитвы», «Пушкинский венок», «Патетическая оратория» Г.В. Свиридова, Фантазия для фортепиано, хора и симфонического оркестра Л. ван Бетховена, поэма для солистов, хора и оркестра «Колокола» С.В Рахманинова и др. Исполнялось много произведений чувашских композиторов. В 2000 г. хор сделал фондовую запись Государственного гимна Чувашской Республики. Позднее, в ноябре 2008 г. капелла осуществила студийную запись новой аранжировки Государственного гимна Чувашской Республики в оркестрово-хоровом и оркестровом исполнении. В 2004 г. творчески многогранная, яркая, подвижническая деятельность М.Н. Яклашкина была отмечена присвоением ему высокого звания народного артиста России.

В судьбе М.Н. Яклашкина часто многое решал случай. Как-то в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова у него завязалась беседа с проректором Казанской консерватории профессором Р.А. Халитовым, приехавшим дать концерт с оркестром народных инструментов. Ринат Арифуллович обронил фразу: «Я сейчас учусь у Ф.Ш. Мансурова по оперно-симфоническому дирижированию». Эта мысль запала в душу М.Н. Яклашкина, пробудив старые мечты.

В ноябре 2004 г. М.Н. Яклашкин был принят на стажировку по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» в Казанскую государственную консерваторию (академию) им. Н.Г. Жиганова в класс народного артиста России, Татарстана и Казахстана,

М.Н. Яклашкин и А.Я. Эшпай перед исполнением его Шестой («Литургической») симфонии на XXX международном фестивале современной музыки «Московская осень». 15 ноября 2008 г.

лауреата международных и всероссийских конкурсов, заведующего кафедрой оперно-симфонического дирижирования профессора Ф.Ш. Мансурова, где проучился до февраля 2007 г. Не только профессиональные занятия, но и интеллектуальное общение с духовно неординарной, уникальной личностью оказали огромное влияние на М.Н. Яклашкина.

По-иному стал он оценивать многие явления жизни и искусства, изучил исполнительское творчество выдающихся дирижеров мира Е.Ф. Светланова, Г. фон Караяна, В. Фуртвенглера, О. Клемперера, Б. Вальтера. Особо близкими ему стали философские взгляды на исполнительство Э. Ансерме. «При разучивании любого произведения, вне зависимости от его стиля, эпохи, в которую оно было создано, у исполнителя на первом месте должно быть его философское рассмотрение», — вслед за швейцарским дирижером и композитором утверждает М.Н. Яклашкин. Стал он штудировать труды А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, З. Фрейда, Э. Фромма, А. Камю, Ж.-П. Сартра, Э. Гуссерля. «Философия как высшая ступень самосознания и музыка идут рядом, — говорит М.Н. Яклашкин. — Одно вытекает из другого. Без мысли, без разума нельзя интерпретировать симфоническое произведение. Бетховен уже в 28 лет стал философом».

Огромная творческая деятельность М.Н. Яклашкина включает в себя и педагогическую работу. С 2006 г. он является деканом факультета искусств Чувашского государственного университета

им. И.Н.Ульянова, занимается вопросом подготовки в республике профессиональных музыкальных кадров.

В 2007 г. М.Н. Яклашкину была вручена медаль ордена «За заслуги перед Чувашской Республикой».

Большим достижением профессиональной музыкальной культуры республики стало успешное выступление хора Чувашской государственной академической симфонической капеллы на юбилейном XXX международном фестивале современной музыки «Московская осень». На главный композиторский форум страны, традиционно привлекающий лучшие творческие силы, коллектив был приглашен для исполнения Шестой («Литургической») симфонии выдающегося композитора современности народного артиста СССР А.Я. Эшпая.

«Это одно из самых ярких выступлений нынешней «Московской осени», — отозвался об исполнении О.Б. Галахов, председатель Союза композиторов Москвы, заслуженный деятель искусств РФ, член художественного совета и председатель оргкомитета фестиваля «Московская осень». — Пели гениально: искренне, от души. Потрясли меня до слез».

Творческая деятельность М.Н. Яклашкина обогащает и движет вперед отечественное исполнительское искусство. Она является ярким свидетельством неиссякаемого таланта, трудолюбия и достижений чувашского народа.

С.И. Макарова