«ОРУДИЕ» ГОТОВО К БОЮ

Только третий музыкальный инструмент во всей России

КТО ОН, МОРИС ЯКЛАШКИН? **Заслуженный деятель искусств и народный артист Чувашской Республики, почетный гражданин, руководитель и главный дирижер Чувашской Государственной Академической Симфонической Капеллы, педагог, в конце концов.**

Дирижеры – удивительные существа, они очень похожи на актеров своими действами на сцене, своими жестикуляциями, они же проживают все эти бесчисленные гениальные строки в нотной партитуре, они словно видят и ясные чистые небеса в глазах обреченного гения, и чистый сон мальчика-пианиста восемнадцатого века. И это мастерство. Управлять всеми инструментами, чтобы люди вокруг чувствовали всю энергию, исходящую из-под твоих рук с волшебной палочкой. Какая-то палочка, а погружает вас в другое состояние, другую реальность и время с законами, не подвластными Времени, а это то, что всегда влекло людей.

Дело в том, что изо дня в день наши уши засоряются совершенно ненужной информацией, многими минутами или, для многих из нас, мегабайтами музыки. И мы совершенно не понимаем, почему мы так устаем от шума и суеты, от всего этого оглушающего хаоса из радиоприемников для поднятия рейтингов и отупения и так не желающей становиться умнее нации, из потока людей, чьи голоса излишне громко на тончайших нервах оглушают окружающий мир. Но стоит зайти сюда, и взмах палочки дирижера изменит все представление о той «музыке», что мы когда-то знали. Здесь начинают звучать строки иного толка. Эти строки родились на десятилетия, а чаще и столетия раньше нас. Они тщательно скрывались во время зачисток неугодной музыки, их пытались сжечь, но быстрее погибали их спасители. Небо становилось то светлым от ясных переливов клавиш фортепьяно из-под пальцев умирающего в нищете композитора-гения, то багровым от вновь нагрянувшей угрозы уничтожения прозрачных и ощутимых эмоций юного дарования, переигрывающего из обрывков на листах умело и так тонко. И все это пройдя болезни, боль, холод, слезы, страдания всех последних веков входит в зал через пальцы оркестра, жесты лидера этого самого оркестра, через глубокие и одаренные голоса. Вот что должно двигать людей дальше. Все деньги, нервы, постоянные заботы – все остается за дверями, и человек, уже освободившись от материальных оков, вновь становится человеком думающим, созидающим. Голова проясняется, как после тяжелых болезней, разум очищается от всех неверных мыслей, и все мы движемся вперед, не только народ, но и цивилизация, но уже другими людьми, более добрыми что ли. Ведь если так красота пережила все, то, значит, Доб в этом мире, как нас учили в детстве, п беждает?

Так что же произошло в день 22 ав ста? В нашем национальном музыкальн составе республики пополнение. Нов инструмент. Как подчеркнул Морис Ни лаевич, орудие (образовано от латинс го organum, «инструмент, орудие») Орг стоимостью около четырех миллион рублей, приехал нам из Нидерланд Сообщается, что в России таких инстр ментов марки «Монарх Рубенс» всего т Материал инструмента - темный дуб, регистра, три клавиатуры с клавишны они же мануалы, педальная клавиату так как на органе нужно играть не тол руками, но и ногами. Что ожидает колл тив в будущем? Настройка нидерла скими мастерами, подъем инструме на 30 сантиметров, и еще кое-какие правки. Сам маэстро очень сильно бол за подъем культуры в республике и в российской нации в целом, что, коне же, естественно для человека из м культуры, творца человеческих эмоц Появление инструмента обеспечив нас приездом именитых и чрезвыча высоко ценимых в музыкальных кру гостей, например, из Казанской конс ватории, а следовательно, и еще бол активного продвижения классическ симфонической музыки в массы.

В ближайшей же перспективе - крытие нового сезона 18 октября, к Морис Николаевич пригласил всех, д будет, что услышать. Впервые в рес блике будет исполнено монументаль произведение, «Месса-кантата» Иога Себастьяна Баха.

Как видим, в республике еще е люди, радеющие за возрождение куль ры, за чистые и честные произведе достойные именоваться Музыкой, и боящиеся вкладывать достаточно со ные суммы во имя искусства.

Кирилл МИНЬКОВ.