

## ТЕЗИСЫ

### К ДОКЛАДУ О ЗАД[АЧАХ] И ФОР[МАХ] РАБ[ОТЫ] В ОБЛ[АСТИ] ИСК[УССТВА] В СВЯЗ[И] С ТЕК[У]ЩИМ МОМ[ЕНТОМ]

1. Под текущим моментом в докладе подразумевается не политическая злоба дня, а вся революционная эпоха.

2. Революционная эпоха характеризуется, главным образом, войной и революционным строительством жизни.

3. Война разрушила хозяйственную жизнь и легла тяжелым бременем на народные массы. Народ устал. Искусство должно дать народу здоровый отдых.

4. От войны, хотя это была гражданская, грубеют нравы. Взамен исчезнувших идеалов искусство должно дать народу новые идеалы соответственно условиям социалистического уклада жизни.

5. <Буржуазная культура не приемлема для нас целиком> Задачи искусства в области революционного <социалистического> строительства жизни заключаются прежде всего в создании социалистической отрасли искусства. До сих пор <пролетарское> социалистическое искусство было в зачаточном состоянии. Буржуазное ис-

кусство не приемлемо для нас целиком. <Для нас> Ценны только те произведения, в которых выражены вечные, неумирающие идеи и богатая техника, которая должна быть использована.

6. Новое демократическое искусство должно начаться с изучения народного искусства. Историческое доказательство (история русской музыки). Необходимо энергично собирать произведения народного творчества, в частности, местного чувашского.

7. Надо приобщить массу к общемировому источнику искусства, сделав это искусство достоянием широких трудящихся масс, т. к. до революции культурное искусство было достоянием лишь состоятельных классов.

8. Когда народ усвоит не только сознанием, но и чувством идею социальной культуры, тогда смело можно строить новую жизнь.