



В КОЛЛЕГИЮ [ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ] НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ ПРИ КАЗАНСКОМ ГУБ[ЕРНСКОМ] ОТД[ЕЛЕ] НАР[ОДНОГО] ОБРАЗОВАНИЯ

Краткий доклад деятельности во время командировки

По постановлению Губотнароба от 30 декабря 1919 г. я был командирован в Ядринский, Цивильский и Чебоксарский уезды для организации чувашских районных передвижных советских театров, утвержденных [для] упомянутых уездов театральным [отделом] Наркомпроса и для организации народных хоров и музыкальных кружков.

Прежде всего я посетил основанные мною Чебоксарские двухгодичные муз[ыкально]-педагогические курсы для подготовки преподавателей музыки и пения в школах I и II ст[упени] и руководителей музыки в Народных домах. Курсантов осенью было 30, а в н[астоящее] время осталось не более половины. Курсанты объяснили мне этот факт тем, что Совет курсов стал обращать внимание на теоретическое изучение музыки в ущерб практическому, что отбило охоту у некоторых курсантов. В виду этого необходимо назначить на эти курсы общего руководителя курсами с широким музыкальным образованием. На курсах нет преподавателя скрипичной игры, музыкальных инструментов нет. Необходимо удовлетворить эти нужды.

Чувашский советский передвижной театр

в Чебоксарском уезде мною был основан еще осенью 1919 г. с постоянным гнездом труппы в с. Акулеве. После этого труппа, по постановлению уездного внешкольного съезда, была реорганизована и вновь организована в с. Бичурине. Эта эволюция Чебоксарского Чувтеатра имеет две стороны: 1) лучшую, что новые актеры набраны из людей, не связанных с другими служебными обязанностями и 2) худшую, что артисты нового состава менее подготовлены для работы на сцене, чем артисты старого состава. Актеры не зарегистрированы в профсоюзе работников искусства. Необходимо установить связь с театральной секцией Губотнароба.

Чувашских народных хоров в уезде не более 5. Из них лучшие: в с[елах] Акулево, Синьялы, Тюрлема. Самостоятельно концерты не даются, обыкновенно после спектаклей исполняют по 6—8 номеров чувашских песен. Лично я принимал участие на 10 спевках и содействовал развитию художественного исполнения личным руководством. Необходимо произвести учет народным певцам и музыкантам и организовать для них муз[ыкально]-певческие курсы.

Музыку и пение в школах I и II ступени за редким исключением не преподают, а чувашские — совершенно. В Народных домах и детских садах тоже не имеется преподавателей пения. Необходимо организовать летние краткосрочные музыкально-педагогические курсы для 300 школьных работников из Ядринского, Цивильского и Чебоксарского уездов с обязательным прохождением чувашской музыки; приобрести сборники чувашских гармонизированных народных песен в достаточном количестве; открыть при Акулевской столярной мастерской музыкальное отделение для выработки струнных музыкальных инструментов.

В Цивильском уезде «Районный передвижной советский театр» еще не организован, как постоянный. После моего доклада Внешкольным подотделом Уотнароба принята следующая резолюция: 1) организовать Чувашский советский передвижной театр на внешкольных курсах с постоянным гнездом труппы в г. Цивильске; 2) назначить Е. Осипову, окончившую Губернские внешкольные курсы, главным режиссером, и 3) открыть гастрольи труппы в Янтиковской волости. Ввиду принятой резолюции я ездил в Янтиковскую волость и в д. Орнарах открыл функции театра 15 февраля. На Цивильских внешкольных курсах, по моей инициативе, выделен цикл искусств. Необходим руководитель на этот цикл.

Во время разъездов по Чебоксарскому и Цивильскому уездам я встретил много чувашских поэтов, музыкантов, певцов и драматургов, появившихся за время революции. Некоторые из этих новых работников искусства не лишены подлинного художественного дарования. Необходимо дать этим молодым талантам определенное направление в области художественного творчества, чтобы они научились выражать в художественных образах психологию пролетарской массы, чтобы чувашский народ не только умом, но и чувствами воспринял великие идеи Революции. Для этого нужно организовать съезд работников искусства среди чувашского населения. Без коллективного сдвига в настоящее время едва ли возможно выработать новые основы чувашского искусства. Необходимо выделить организационное бюро по организации съезда, а для постоянного развития чувашского искусства — улучшить состояние Казанской восточной музыкальной школы, организовать издательство и создать правительственную организацию для собирания произведений народного творчества.

Лично мною сделано в области чувашского искусства следующее: 1) написано и издано одно драматическое произведение и 2) один сборник чувашских народных песен в гармонизации.

Инструктор искусств Ф. Павлов
16 марта 1920 г.