

В КОЛЛЕГИЮ ПОД[О]ТДЕЛА ИСКУССТВ ОБ[ЛАСТНОГО] ОТ[ДЕЛА] НАР[ОДНОГО] ОБ[РАЗОВАНИЯ]

Со времени организации под[о]тдела искусств музыкальная секция до сих пор не организована в надлежащем виде. В секции состоит единственный работник—заведующий секцией. До сих пор работа ведется при ближайшем участии зав[едующего] под[о]тдела искусств т. Алексеева. Ясно, что при таком положении дело музыкального образования не подвинется вперед нисколько, т. к. и т. Алексеев, помимо работ по под[о]тделу, занят в музыкальной школе и зав[едующий] муз[ыкальной] сек[цией] т. Павлов, помимо заведывания секцией, занят в музыкальной школе и педкурсах. Между тем в секции назрели серьезные вопросы организационного и творческого характера, быстрее и срочное решение которых диктуется самой жизнью. Напр., в уездах неправильно распределяются музыкальные инструменты, в нар[одных] домах музыкальные инструменты приводятся в полную непригодность, в школах и детских садах нет музыкального воспитания, нет музыкальных пособий и учебников, нет преподавателей и т. д. Ввиду этого необходимо широко развернуть дело музыкального образования. Прежде всего надо организовать музыкальную секцию. Организация последней представляется в следующем виде. Секция разбивается на отделения или секторы. Секторов всего семь: 1) дошкольный с 1 инструктором, 2) школьный с 4 инструкторами, 3) концертный с 3 инструкторами, 4) специальный с 1 инструктором, 5) научно-производственный с 5 инструкторами, причем в этот сектор на правах кооптации входят инструктора всех секторов; сектор этот в идейном отношении самый важный, т. к. представляет из себя научно-творческую ячейку—пролеткульт, 6) сектор библиотечный с 1 инструктором и 7) снабжения с 3 агентами. Всего 15 инструкторов и 3 агента. Инструктора в совокупности составляют инструкторскую коллегию; председателем инструкторской коллегии является заведующий музыкальной секцией, его то-

варищем — председатель научно-производственного сектора. Музыкальная секция находит, что должности инструкторов по школьному сектору могут занять: 1) Пикторинский Василий Павлович, школьн[ый] работник Акулевской шк[олы] I ст[упени], 2) Степанов Трофим Степанович, школьн[ый] инструктор Чебоксарского Уотнарба, 3) Гаврилов Иван Гаврилович, курсант инструкторских самокурсов, 4) Малышев Тимофей Степанович, школьн[ый] работник Анат-Кинерской ш[колы] I ст[упени] бывш. Козьмодемьянского уезда. В должность инструктора по концертному сектору вполне соответствует 5) Тогаев Анатолий Николаевич, школьн[ый] работник I ст[упени] г. Марпосад, известный музыкальной секции как энергичный организатор концертов, хорэв, спектаклей и пр. В должность инструктора по специально-музыкальному сектору соответствует Федоров Емельян Федорович, школьн[ый] работник Тюрлеминской шк[олы] II ст[упени] Богородской вол[ости], скрипач. В должность инструкторов по научно-производственному сектору соответствуют: 1) Идобаев Роман Никифорович, школьн[ый] работник Тетюшских педкурсов, известный собиратель чувашских народных песен и 2) Лисков Григорий Григорьевич, школьн[ый] работник Средних Алгашей Буинского уезда, известный собиратель и гармонизатор чувашских народных песен и инструментальных мелодий. В должность инструктора по библиотечному сектору соответствует т. Вишневский, школьн[ый] работник Покровской шк[олы] I ст[упени]. Таким образом, музыкальная секция имеет в виду пока только девять специалистов, могущих работать в секции. Остальные должности по вышеуказанному штату должны быть во что бы то ни стало замещены: это необходимо для начатия музыкального образования в области. Для этого необходимо подготовить известный кадр лиц, другими словами, открыть специальные музыкально-инструкторские курсы при Цен-

тральной музыкальной школе Ч[увашской] А[втономной] О[бласти]. На эти курсы у[ездные] о[тделы] нар[одного] об[разования] должны командировать значительно подготовленных людей от 3 до 6 человек. Продолжительность курсов 5 месяцев с усиленными занятиями по музыке: 3 часа на скрипке, 3 часа на рояле, 2 часа по теории и научно-методическим вопросам и 2

часа по пению ежедневно. По прослушании курсов курсанты должны быть командированы в гг. Москву и Петербург для слушания музыки и знакомства с работой в музыкальных учреждениях на один месяц. Все вышеизложенное музыкальная секция находит нужным провести в жизнь, т. к. все это диктуется самой жизнью.

Завед. муз[ыкальной] сек[цией]
Ф. Павлов-Унгинский