

## 2-й Областной Съезд работников Просвещения.

Из доклада художественного отделения Обедитпросвета.

С точки зрения общегосударственных задач, искусство стоит на втором плане. Но важность и значение искусства сейчас более сильно, чем когда либо. Едва ли можно оспаривать, что народная масса живет, главным образом, чувством, и прежде всего, руководствуется инстинктом. В этом отношении, влияние искусства на массу безусловно могущественно, стихийно.

Настоящий момент в Ч.А.О. может быть characterized, как период культурно-экономического развития народной жизни после двух длительных войн: империалистической и гражданской.

Задачи современного искусства определяются так: надо наглядно показать народу темную сторону неприглядного прошлого; надо в ярких и привлекательных красках нарисовать картину будущего коммунистического общества; надо через искусство преобразовать психику, подсознательную волю обывателя в сторону революционных симпатий; в этом отношении, надо довести массу до полного отвращения от капиталистического прошлого; так называемое,

„чистое искусство“, которого в сущности нет, это только ошибочный термин, не строго научный,—это искусство должно служить для той же цели.

Вот те идеологические предпосылки, на которых должна базироваться работа области искусства.

Переходя к формам этой работы в Ч.А.О., всегда нужно помнить, что работа идет среди темных и отсталых масс чувашского народа. Нужно помнить еще, что чувашское искусство находится пока только в зачаточном виде. Условия развития этого искусства— печальная история самого чувашского народа. До революции правительство даже не разрешало чувашам печатать и издавать оригинальные литературные произведения на чувашском языке. Зато теперь, после революции, какая широкая возможность для развития чувашского искусства! Обозревая краткую историю чувашского искусства после революции, можно признать за факт, что формы эстетического влияния на чувашские массы окончательно не установились. До сих пор работа искусников шла стихийным потоком, без определенного плана и без строгого учета ценностей. Теперь надо уста-

новить известный критерий, форму, градацию для подхода к народу. Этот критерий заключается в том, чтобы чувствительный понимал произведение искусства и через то оценил значение искусства в его жизни. Если этот критерий не соблюдается, то не следует показывать народу искусство. В противном случае искусство развращает у народа его эстетический вкус или, что хуже, вызывает раздражение против спектаклей, концертов и т. п. Факты были. Форма и градация заключаются в том, что первоначально работа производится на родном языке, в картинах родной об-

становки. После того только понятны произведения мирового искусства с их общечеловеческими, универсальными идеями. Поэтому, прежде всего, родная песня, сцены национального быта, узоры и поэзия деревни. Позднее переводы и заимствования из соответствующего культурного быта других, более культурных народов, после мировых ценности.

Вот те руководящие линии, формы и стигмы, по которым должна развиваться работа искусства в Ч.А.О.

Ф. Павлов.