



**Федор
ПАВЛОВ**

Один из первых чувашских композиторов и драматургов Ф. П. Павлов принадлежал к тому поколению художественной интеллигенции, которое с победой Советской власти сразу же включилось в строительство новой, социалистической культуры. Это был художник, сознательно идущий в ногу со временем, с невероятным упорством и энтузиазмом отдававший себя и свой талант служению народу.

Кроме тех отраслей литературы и искусства, которые обессмертили его имя как композитора и драматурга, Ф. Павлов был незаурядным хоровым дирижером, скрипачом, музыкальным педагогом, фольклористом, теоретиком в области музыкального и театрального искусств, публицистом, видным работником юстиции, общественным деятелем.

Федор Павлович Павлов родился 25 сентября 1892 г. в семье крестьянина-середняка села Богатырево Ядринского уезда Казанской губернии (ныне Цивильского района Чувашской АССР). В 1901—1904 гг. учился в Богатыревском земском училище, в 1904—1907 гг.—в Иковском двухклассном училище Чебоксарского уезда, в 1907—1911 гг.—в Симбирской чувашской учительской школе, которую окончил со званием учителя начального училища. В мае 1916 г. окончил полный курс Симбирской духовной семинарии, в которой учился с 1913 г. В годы Советской власти обучался в Казанском институте археологии, истории и этнографии северо-восточных народностей (1918—1920) и на композиторском отделении Ленинградской консерватории (1930—1931) в классе композиции у М. О. Штейнберга, в классе специальной гармонии у Ю. Н. Тюлина.

Трудовую деятельность Ф. Павлов начал в Симбирской чувашской школе учителем церковного пения (1911—1913). В последующие годы работал учителем в селах Кошлауши и Балдаево Ядринского уезда (1916—1917), волостным мировым судьей в с. Акулево Чебоксарского уезда (1917—1919), учителем Оттекасинской и Сятракаснинской школ I ступени Чебоксарского уезда (1919), заведующим финансово-административным отделом, инспектором искусств и заместителем заведующего Чебоксарским уездным Отделом народного образования (1919). С октября 1919 г.—инструктор искусств Чувашской секции Казанского губернского Отдела народного образования, с августа 1920 г.—заведующий музыкальной секцией подотдела искусств Отдела народного образования Чувашской автономной области.

В Чебоксарах преподавал в музыкальной школе (1920—1922), где вел класс скрипки, музыкальную этнографию и историю музыки; на Центральных Чувашских педагогических курсах (в те же годы)—музыку и пение; в Чувашском музыкальном техникуме

(с 1929) — хоровое пение, сольфеджио. В 1923—1929 гг. работал в органах юстиции: членом президиума и гражданского отдела Областного суда, членом коллегии защитников при Главсуде ЧАССР, юрисконсультком Наркомзема и ЦИК Чувашской АССР. В ноябре 1929 г. был назначен дирижёром Чувашского государственного хора.

Умер Ф. П. Павлов в Сочи 2 июня 1931 г. после тяжелой болезни (туберкулезный менингит). Похоронен там же, на городском кладбище. Его именем названы музыкальное училище и одна из улиц в Чебоксарах.

* * *

Ф. П. Павлов — один из выдающихся воспитанников Симбирской чувашской учительской школы. Здесь он получил хорошую музыкальную подготовку: изучил элементарную теорию музыки, сольфеджио, овладел скрипичной игрой, участвовал в хоре, в струнном квартете и ученическом симфоническом оркестре (концертмейстером первых скрипок). Его способности развивались под руководством опытных педагогов-музыкантов: И. М. Дмитриева — хорового дирижера, окончившего Придворную певческую капеллу, Н. П. Лыбина и С. М. Лонгера, получивших образование в Петербургской консерватории, симбирского композитора И. И. Волкова и др.

Начиная с 1910 г. И. М. Дмитриев выделял Ф. Павлова в качестве своего подрегента. Перед своей смертью (1911) он посоветовал И. Я. Яковлеву назначить своим преемником по пению Ф. Павлова, как наиболее способного ученика, окончившего к тому времени курс учения. Два года работы в Симбирской чувашской школе учителем пения дали будущему композитору очень многое, особенно в искусстве управления хором и овладении хоровым письмом. Не случайно в годы Советской власти Федор Павлович стал одним из лучших хоровых дири-

жеров и большим мастером песенно-хоровой музыки.

Незаурядная музыкальность Ф. Павлова ярко проявилась во время постановки в Симбирской чувашской школе отрывков из оперы «Иван Сусанин» (он пел партию главного героя). «Чуют правду...»—поет господин Павлов. Голос не громовой, но удивительно обработанный,—писала газета «Симбирянин» (26 февраля 1913 г.). В этот период, в 1912—1913 гг., им написаны для двухголосного хора гармонизации двух чувашских народных песен—«Легенда» и «Шур кáвакал вёстертём» (Утку белую пустил). Тогда же сочинил для солиста, хора и оркестра «Чўк» (Языческое моление) и «Вáйá» (Хоровод)—произведения, оставшиеся неизданными и не обнаруженные до сих пор.

Литературная деятельность Ф. Павлова также началась в Симбирске. Его стихи и классные сочинения привлекли внимание преподавателя русского языка Н. И. Колосова, который, в свою очередь, известил об этом И. Я. Яковлева (письмо от 3 мая 1909 г.). Его поэтическое наследство этих лет представлено балладой «Пáсáрка» (Метелица), известными стихотворениями «Вёлле хурчё» (Пчелка), «Экспромт», «Савнá хёр...» («Милая...») и тетрадью стихов на русском языке «Памятник моей юности». В различных документах упоминаются кроме того повесть «Лурский», рассказ «Ошибка» и предание в стихах о чувашском богатыре—«Тевик», написанные, вероятнее всего, в период учебы в духовной семинарии. Впоследствии, уже в годы Советской власти, Ф. Павлов выступил как один из основоположников национальной драматургии, опубликовав одноактную бытовую комедию «Сутра» (На суде) и драму «Ялта» (В деревне).

С первых же дней революции Ф. Павлов проявил себя как замечательный организатор массовой музыкальной самодеятельности, как зачинатель композиторского творчества и музыкального образования в Чувашии.

Большой популярностью пользовались руководимые им хоровые коллективы — учителей Акулевской волости и особенно Чувашский национальный хор при Центральном педтехникуме. С последним связаны первые крупные успехи хорового исполнительства в республике. Начав с концерта 7 ноября 1920 г. для участников I съезда Советов Чувашской автономной области, этот коллектив существовал вплоть до создания Чувашского государственного хора. Знаменательным событием в деятельности хора Павлова явилась поездка в 1923 г. в Москву. В течение полутора месяцев хор с большим успехом выступал на Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке и по результатам занял на выставке третье место после украинского и белорусского хоров. В числе других лучших национальных коллективов чувашский хор удостоился чести выступить в Свердловском зале Кремля. В репертуаре хора в основном были представлены гармонизации и обработки народных песен и песни самого Павлова.

В 1924 г. участники этого хора вошли в коллектив Чувашского государственного хора (ныне ансамбль песни и танца). Яркой страницей в истории Государственного хора явились его гастрольные поездки в Москве и Нижнем Новгороде летом 1929 г. (дирижеры Ф. Павлов и В. Воробьев). Выступление хора в Большом театре слушали руководители партии и правительства.

9 июля 1919 г. произошла встреча Ф. П. Павлова с Н. К. Крупской, приехавшей в Чебоксары на агитпароходе «Красная звезда». Темой их беседы была организация Чебоксарской музыкальной школы, которая открылась в следующем году при непосредственном участии Ф. Павлова. Он сам ездил в Казань для покупки нот и инструментов, необходимых школе, лично руководил укомплектованием школы опытными специалистами, вместе с В. П. Воробьевым был в числе ее первых педагогов.

В то время Ф. Павлов руководил музыкальной секцией областного Отдела народного образования. При его участии в городах и селах Чувашии открывались культурно-просветительные учреждения, народные дома, создавались самодеятельные хоровые коллективы. Много сил положил Ф. Павлов на организацию концертного дела в г. Чебоксарах. Под его личным руководством были сформированы, кроме Чувашского национального хора, концертная группа и салонный оркестр при Чувашском театре, выступления которых заметно оживили музыкальную жизнь столицы Чувашии (Ф. Павлов принимал участие в концертах как дирижер и скрипач-солист). По его инициативе подготавливались к изданию первые сборники чувашских народных песен. Наконец, в эти годы Ф. Павлов ведет активную музыкально-творческую, литературную и публицистическую деятельность, сотрудничает с научно-исследовательскими учреждениями Чувашии, г. Москвы в качестве члена правления и заместителя председателя Общества изучения местного края и члена-корреспондента Центрального бюро краеведения при Российской Академии наук.

Сколько нужно было иметь энергии, чтобы вести такую разностороннюю кипучую работу! «Я прежде всего работник культуры. Свою служебную деятельность в силу этого не могу ограничивать исключительно служебными рамками... По моему глубокому убеждению, сочетать служебную, научную, литературную и общественную деятельность это не недостаток, а скорее достоинство. Конечно, об этом я заявляю с сознанием своих чрезвычайно скромных способностей. Будем работать, пока есть силы и здоровье»,—писал Ф. Павлов в июне 1923 г., в период работы членом гражданского отдела областного суда.

Активная композиторская деятельность Ф. Павлова охватывает 1917—1930 гг. Его по праву считают одним из основоположников чувашской профессиональной

музыки. Наиболее ярко композитор проявил себя в песенно-хоровом жанре.

Песни родного народа интересовали Ф. Павлова с детства. Еще в 1907—1911 гг., будучи учеником Симбирской чувашской учительской школы, он записывает песни, часть которых вошла в известный сборник П. В. Пазухина «Образцы мотивов чувашских народных песен и тексты к ним», изданный в Симбирске в 1912 г. А к весне 1923 г. им был подготовлен к печати собственный сборник, включающий 173 чувашские народные песни разных жанров. К сожалению, сборник этот остался неизданным, поскольку автор имел в виду «полнить некоторые отделы его новыми песнями и мотивами, появившимися за время революции». Не увидели света девять из десяти очерков монографии—многолетнего труда Ф. Павлова по музыкально-этнографическому исследованию чувашской народной песни и музыки (первый очерк издан отдельной брошюрой в 1926 г.).

«В песне остается живая энергия, бессмертная сила... Песни и мелодии—основа будущей чувашской музыки»,—писал Ф. Павлов о значении музыкального фольклора. Кровная связь с народом, песенным и музыкальным фольклором сделала творчество Павлова подлинным достоянием народных масс. Народная песня—старинная и современная—явилась источником его творческого вдохновения. Десятки народных песен любовно обработаны им для хорового и сольного исполнения. Наибольшее место заняли темы, связанные с бытом и обрядами чувашского крестьянства (песни хороводные, игровые, плясовые, молодежные, посиделочные, свадебные и гостевые), лирика, насыщенная психологическим содержанием, и песни, воспевающие Советскую власть, свободную жизнь и новый быт трудящихся.

Лучшие произведения композитора написаны с глубоким знанием хорового звучания, приобретенным в ре-

зультате большого опыта работы с хоровыми коллективами. Многие свои песни он создал непосредственно для этих коллективов, например, песни, написанные в 1917—1918 гг. для хора учителей Акулевской волости, или сборник «Сърнай», подготовленный в годы работы в Центральном чувашском педтехникуме.

В последнем сборнике, изданном в 1924 г., наиболее полно представлено хоровое творчество Ф. Павлова, в нем было около 70 обработок и несколько оригинальных песен, получивших в народе исключительную популярность. Песни, написанные во второй половине 20-х гг., опубликованы в изданиях, осуществленных в соавторстве с С. Максимовым и В. Воробьевым в 1928 и 1931 гг.—«Сёне юрәсем» (Новые песни) и «Сён сърнай» («Чувашские песни для хора»).

Излюбленными жанрами композитора являлись хороводные и игровые песни. Некоторые из хороводных песен окрашены в минорные тона и воспроизводят плавное движение хоровода: «Търна» (Журавушка), «Пирне пишмен сырлашән» (Коли ягоды незрелы), «Хурән сулси» (Лист березовый); другие, наоборот, с жизнерадостным, светлым колоритом и звучат бодро, четко: «Сырма хёрие ансассән» (Коли бродишь возле речки), «Сёмёрт сёски сурәлатъ» (Цвет черемухи) и др. Игровые песни в большинстве случаев записаны самим композитором, из них следует особо отметить песню «Олту»—с веселыми задорными репликами женских и мужских голосов, отличающуюся живостью и легкостью движения.

Из молодежных песен, написанных и обработанных Павловым, наиболее популярны «Шупашкар туйи» (Чебоксарский посошок), мелодия которой пленяет исключительным оптимизмом, и чудесная, ставшая подлинно народной, «Пирён урам анаталла» (Вниз по нашей улице). Последняя создана на народный текст и в характере чувашского напева. Светло звучат плясовые песни «Линкка-линкка», «Тўннки-тўннки» (Плясовая) и др.

Высокими художественными качествами отмечены обработки обрядовых песен. Прекрасна лиро-эпическая песня «Сёреп» (Сэрень), приближающаяся по форме к развернутой хоровой сценке, каждый эпизод которой воплощает контрастные картины старинного чувашского весеннего праздника. Творческая удача композитора — обработка популярной «Свадебной» («Туй юрри»), отличающейся тончайшей отделкой выразительных деталей. Звонкое монолитное звучание хора, как бы выражающее радостно-приподнятое настроение объятых единым чувством массы, выразительный аккомпанемент фортепианной партии, естественно вплетающийся в музыкальную ткань произведения, богатый оттенками юмора и лукавства народный стих — все это замечательно передает характерный для чувашской свадьбы художественный образ.

Тонкой поэтичностью и благородством чувства отличаются лирические песни Павлова. Близкая к народной песня на собственный текст «Вёлле хурчё» (Пчелка) — чарующий образец лирической вокальной миниатюры, исполненной светлой грусти. Изящна песня «Чёнтьрлё кёлер» (Мост резной), красотой музыки выделяются «Сăпка юрри» (Колыбельная), «Варман витёр хурт каять» (Пчелки по лесу летят).

Обработкам Павлова свойственно глубокое проникновение в народный характер песни. Лучшие из них (такие, как «Сэрень», «Тютель», «Олту», «Сапожки с подковами», «Мост резной», «Коли бродишь возле речки», «Песня посаженного отца», «Свадебная» и др.) приближаются к оригинальным хоровым сочинениям, в которых песня как бы возвращается народу художественно развитой, значительно обогащенной.

Песни, в которых воплощена советская тематика, также отличаются ярко национальным народным колоритом. Из них особенной популярностью пользовались песни: «Малалла утар» (Дружно, в ногу), положившая

начало созданию массовых советских чувашских песен, «Колхоз юрри» (Колхозная), ставшая любимой песней колхозного крестьянства Чувашии.

Ф. Павлову принадлежит также первое произведение чувашской симфонической музыки—балетная фантазия «Сарнай и палнай» (1928 г.), возникшая, как и вокальные сочинения, под прямым воздействием песенно-танцевального фольклора. Основной творческий замысел ее связан с воспроизведением празднично-радостных картин народного веселья. В ней использованы преимущественно оригинальные мелодии, очень близкие по духу к народным. Основанные на вариантно-мелодической повторности, эти темы получают дальнейшее развитие в последовательной цепи вариаций, объединенных в одно целое—в сложную трехчастную форму со вступлением и кодой. В каждой вариации тема подвергается тембровому, регистровому, динамическому, ладо-тональному и фактурному варьированию.

Фантазия имеет программный заголовок—«Сӑрнай-па палнай» (Сарнай и палнай). Это соответствует названиям двух чувашских народных инструментов. Самобытность произведения состоит, в частности, в том, что содержание его раскрывается преимущественно музыкой, основанной на сопоставлении и развитии типичных наигрышей этих двух инструментов. С другой стороны, развитие музыки напоминает попеременную смену нескольких танцевальных эпизодов, что и позволило автору назвать свое сочинение балетной фантазией.

Павлов написал около двадцати статей о чувашской музыке, несколько музыкально-теоретических и этнографических работ, в том числе очерк «Чуваши и их песенное и музыкальное творчество (источники и материалы)», ряд рецензий на музыкальные и литературные темы. Статьи Павлова о чувашской музыке воспитывали любовь и уважение к народно-песенному и классическому наследию.

В истории чувашской литературы и искусства Ф. П. Павлов остается как яркий самобытный талант, выразивший в своем творчестве заветные мысли и чаяния родного народа. Его произведения — музыкальные и драматические — стали классикой чувашского искусства.

Сочинения. Собрание сочинений (в двух томах): **Том I.** Литературные произведения (Стихотворения; драматические произведения; рассказы и фельетоны; статьи и рецензии; письма и документы; ранние редакции и варианты). Чебоксары, 1962; **Том II.** Музыкальные произведения (песни; инструментальная музыка; статьи и очерки). Чебоксары, 1971.

Гармонизации и обработки для хора. Чувашские народные песни (св. 100), опубликованные в сборниках: «Чăваш юррисем. Ф. П. Павлов хитрелетнĕ сăвăсем» (Чувашские песни в обработке Ф. П. Павлова). Акулево, 1919 (отпечатано шапирографом); «Сăрнай». Хитрелетнĕ чăваш юррисем (Обработки чувашских песен). Чебоксары, 1924; «Сĕн сăрнай». Хорпа юрламалли юрăсем (Чувашские песни для хора). Авторы: Ф. Павлов, С. Максимов и В. Воробьев. Чебоксары, 1931. **Оригинальные песни** (ок. 10). «Вĕлле хурчĕ» (Пчелка), «Пирĕн урам анаталла» (Вниз по нашей улице), «Малалла утар» (Дружно, в ногу), «Вĕскĕн» (Бахвал), «Капкăн» чечетки» (Сатирическая чечетка), «Кăвак лутка» (Лодка голубая), «Хёрлĕ салтак юрри» (Красноармейская) и др. **Для голоса с фортепиано.** «Легенда», «Сăлка юрри» (Колыбельная), «Ай, улми, сар улми» (Эх, яблочко), «Сĕнĕ такмаксем» (Новые частушки), «Вăрман вите́р хурт каять» (Пчелки по лесу летят), «Улахра» (На улахе). **Записи.** Чувашские народные песни (ок. 300), часть (21) опубл. в сб.: «Ача-пăча сасси» (Голос детворы). Чебоксары, 1921 (отпечатано тектографом). **Для симф. оркестра.** «Сăрнайпа палнай» (Сарнай и пал-

най). Чувашская балетная фантазия, 1928 (Переложение для рояля в 4 руки опубликовано в кн.: Федор Павлов. Собрание сочинений, том II, стр. 152—169). Для духового оркестра. Марш «Вперед, Красная Чувашия!», 1930 (изд. в Чебоксарах в 1935 г. в переработке С. И. Габера; переложение для фортепиано в 4 руки, выполненное В. А. Ходяшевым, опубликовано в кн.: Федор Павлов. Собрание сочинений, том II, стр. 170—179).

Муз.-теоретические работы. «Чуваши и их песенное и музыкальное творчество. Музыкально-этнографические очерки. Очерк первый». Чебоксары, 1927 (на титульном листе — 1926); «Чăваш музыки» (Чувашская музыка). «Чăваш календарё» (Чувашский календарь), 1923.

Статьи. «Хитре. Чăваш юррисене сăнанисем» (Прекрасное. Наблюдения над чувашской песней), 1923; «Н. В. Шупуççынни» (Н. В. Шубоссинни. Воспоминания о его жизни по случаю 20-летия литературной деятельности), 1928; «Вечера и концерты музтехникума за 1929—1930 учебный год», 1930 (опубликованы в кн.: Федор Павлов. Собр. соч., том I); «Революци искусствăшăн мён турё?» (Что дала революция искусству?), 1919; «День советской пропаганды», 1919; «Профессиональный чувашский хор и его национальное значение», 1921; «Чăваш хорё Пётём Раçсейри ялхусайствин выставкинче» (Чувашский хор на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке), 1923; «Чăваш кёсли» (Чувашские гусли), 1928; «Сърмари юрă» (Овражная песня), 1928; «Чарăннă сасă» (Умолкнувшие звуки), 1928; «Экскурсия Чувашского хора в Москву», 1929, и др. (опубликованы в кн.: Федор Павлов. Собр. соч., том II).

Лит.-худ. произведения. «Сутра» (На суде), одноактная комедия, 1918; «Ялта» (В деревне), драма в 4 действиях, 1921 (см. кн.: Федор Павлов. Собр. соч., том I).

Литература. Большая Советская Энциклопедия, 2-е изд., том. 31, стр. 521. Музыкальная энциклопедия, том IV. М., 1978,

стр. 144. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1966, стр. 375. Театральная энциклопедия, том IV, М., 1965, стр. 245. Краткая литературная энциклопедия, том 5. М., 1968, стр. 529. Советские композиторы. Краткий биографический справочник. М., 1957, стр. 441. Кто писал о музыке. Словарь (сост. Г. Бернандт, И. Ямпольский). М., 1974, стр. 267. История музыки народов СССР, том I. М., 1970, стр. 104—105, 378—380. История Чувашской АССР, том II. Чебоксары, 1967, стр. 206. М. Юрьев. Писатели советской Чувашии. Чебоксары, 1975, стр. 244—248. Федор Павлов. Собрание сочинений (в двух томах). Том первый. Чебоксары, 1962. Здесь: Ю. Илюхин, Н. Павлов — «Федор Павлов (Критико-биографический очерк)». Ф. Павлов — «Моя автобиография». Обзор источников, пояснение псевдонимов и условных обозначений; Комментарий; Летопись жизни и деятельности Ф. П. Павлова; Библиография литературных произведений Ф. П. Павлова; Иллюстрации. Том второй. Чебоксары, 1971. Здесь: Обзор источников текстов Ф. П. Павлова; Комментарий; Библиография музыкальных произведений Ф. П. Павлова; Иллюстрации. К. Г. Опера у чуваш (К юбилейным празднованиям в Симбирске). Газ. «Симбирянин», 1913, 26 февраля, № 1694. Т. Парамонов. Юрӑсен кенӗки ҫинчен (О сборнике песен). «Сунтал», 1929, № 4, стр. 16—18. А. Золотов. Ф. Павлов пултаруӑӑхӗ (Творчество Ф. Павлова). «Сунтал», 1931, № 7—8, стр. 21—23. П. Хузангай. Тӑлпулусем. Павӑл Хӗветӗрӗ композитор ҫинчен (Встречи. О композиторе Федоре Павлове). Там же, стр. 23—24. Н. Васянка: Ф. П. Павлов пурӑҫӗпе пултаруӑӑхӗ (Жизнь и творчество Ф. П. Павлова). «Сунтал», 1931, № 9, стр. 36—39; Ф. П. Павлов пурӑҫӗпе пултаруӑӑхӗ ҫинчен (О жизни и творчестве Ф. П. Павлова). В кн.: «Илемлӗ литература», 1941, № 6, стр. 179; Композитор, драматург. Ф. П. Павлов виӑнӗренӗпе 10 ҫул тултарӑӑ май (К 10-летию со дня смерти Ф. П. Павлова). В кн.: «Ф. Павлов. Сочиненисем. (Сочинения)». Чебоксары, 1941, стр. 5—22. И. Люблин. Советская музыка Чувашии. В кн.: «Советская Чувашия». М., 1933, стр. 227—230. Е. Захаров. Ф. П. Павлов. В кн.: «Чӑвашсен илемлӗ литератури» (Учебник по чувашской художественной литературе). Чебоксары, 1934, стр. 75—80. А. Эсхель: Ф. П. Павлов. «Ялав», 1946, № 6, стр. 28—29; Иксӗлми ҫӑл-

кус (Неисчерпаемый родник). «Коммунизм ялавё», 1972, 23 сентября, № 224. И. Саламбек. Ф. П. Павлован халиччен пичетленмен саввисем (Неопубликованные стихи Ф. П. Павлова). «Ялав», 1946, №№ 7—8, стр. 39. Статьи Ф. Лукина: Чувашская советская музыкальная культура. «Ученые записки» ЧНИИ, вып. 5. Чебоксары, 1950, стр. 116—121; Композитор Ф. П. Павлов. «Красная Чувашия», 1951, 2 июня, № 106; Ф. П. Павлов. «Советская музыка», 1951, № 7, стр. 104. Певец народа. «Молодой коммунист», 1956, 3 июня, № 67; Певец народа. Там же, 1962, 23 сентября, № 116; Яланах асра (Всегда в памяти). «Коммунизм ялавё», 1972, 23 сентября, № 224. Статьи Ю. Илюхина: Певец народа. «Советская Чувашия», 1956, 2 июня, № 106; Чăваш халăх искусствин мухтавĕпе чалĕ (Гордость и слава чувашского искусства), «Коммунизм ялавё», 1956, 2 июня, № 106; Ф. П. Павлова чыласа (Памяти Ф. П. Павлова). «Коммунизм ялавё», 1957, 29 сентября, № 231 (совм. с Н. Волковым); Емёр асăнмалăх (Для вечной памяти). «Ялав», 1957, № 11, стр. 30. Музыкальная культура Чувашской АССР. В кн.: «Музыкальная культура автономных республик РСФСР», М., 1957, стр. 317—319; К изданию сочинений Ф. П. Павлова. «Советская Чувашия», 1958, 16 октября, № 245; Симфоническая фантазия Ф. Павлова «Сарнай и палнай» (Первое произведение чувашской симфонической музыки). В сб.: «Вопросы чувашского языка, литературы и искусства». Чебоксары, 1960, стр. 148—174; Ф. П. Павлов. «Ялав», 1962, № 9, стр. 33; Пример служения родному народу. «Советская Чувашия», 1962, 25 сентября, № 227; Хăватлă талант (Могучий талант). «Коммунизм ялавё», 1962, 25 сентября, № 227; Развитие чувашской советской музыки в 1917—1945 годах. «Ученые записки» ЧНИИ, вып. 35. Чебоксары, 1967, стр. 58—62; Ф. П. Павлов. «Чăваш календарĕ» (Чувашский календарь), 1967, стр. 102; Тăван халăх телейĕшĕн (Для счастья родного народа). «Коммунизм ялавё», 1967, 24 сентября, № 225; Чăваш музыкин классикĕ (Классик чувашской музыки). «Коммунизм ялавё», 1962, 23 сентября, № 224; Большой труженик культуры (совм. с Ф. Романовой). «Советская Чувашия», 1972, 24 сентября, № 225. Статьи Н. Павлова: Заметки о драме Ф. П. Павлова «В деревне» (Ялта). В сб.: «Вопросы чувашского языка, литературы и искусства». Чебоксары,

1960, стр. 127—147; Ф. П. Павлов. «Чувашский календарь» на 1962 год. Чебоксары, 1961, стр. 139—140; Эстетические взгляды Ф. П. Павлова. «Ученые записки» ЧНИИ, вып. 34. Чебоксары, 1967, стр. 163—184; Талантливый труженик чувашской культуры. «Советская Чувашия», 1967, 24 сентября, № 225. Статьи Ф. Романовой: Чувашский драматический театр в 1918—1925 гг. «Ученые записки» ЧНИИ, вып. 35. Чебоксары, 1967, стр. 37—39; Роль Ф. П. Павлова и И. И. Илларионова в развитии чувашского театрального искусства. «Ученые записки» ЧНИИ, вып. 45. Чебоксары, 1969, стр. 58—82. И. Максимов-Кошкинский: Ф. П. Павлов. «Чувашский календарь» на 1958 год. Чебоксары, 1957, стр. 117; Я все помню, Константин. «Советская Чувашия», 1970, 27 мая, № 120. С. Лапман: Сурхя шурӓмпӓс ӓлтӓрӓ (Звезда весеннего рассвета). «Тӓвӓ Атӓл», 1972, № 9, стр. 64—66; Пурӓӓӓ хӓех—илемлӓ юрӓ (Жизнь его — вдохновенная песня). «Коммунизм ялавӓ», 1972, 23 сентября, № 224. В. Долгов. Чӓвӓш искусствин пӓллӓ деятелӓ (Выдающийся деятель чувашского искусства). «Ялав», 1951, № 6, стр. 27—28. М. Сироткин. Очерк истории чувашской советской литературы. Чебоксары, 1956, стр. 58—61. Без подп.: Ф. П. Павлов пурӓӓӓ ӓинчен (О жизни Ф. П. Павлова). «Тӓвӓ Атӓл», 1959, № 2, стр. 92—95. Без подп.: Композитор Ф. П. Павлов о себе. «Советская Чувашия», 1960, 24 января, № 20. Г. Юмарт. «И ненависть к миру страданья...». Газ. «Молодой коммунист», 1972, 26 сентября, № 115. Без подп.: Анлӓн пӓллӓ турӓс (Отметили широко). «Коммунизм ялавӓ», 1972, 27 сентября, № 227. Без подп.: В честь композитора и драматурга. «Советская Чувашия», 1972, 27 сентября, № 227. Образ Ф. П. Павлова в художественной литературе: И. Максимов-Кошкинский. Константин Иванов (драма). В кн.: «Песӓсем» (Пьесы). Чебоксары, 1954. А. Артемьев. Хунавлах хӓрнисем (Увядашие юньюми). Роман. Чебоксары, 1970; его же: Тӓвӓл умӓн (Перед бурей). Роман. Чебоксары, 1975. И. Константинов. Шурӓмпӓс шӓпчӓкӓсем (Чувашские соловьи). Рассказы. Чебоксары, 1971. М. Кондратьев. Чувашское музыковедение и его задачи. В сб.: «Вопросы мастерства в современном чувашском искусстве». Чебоксары, 1981, стр. 129—131.