

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ НАРОДУ

«Я не знаю более захватывающего национального искусства у чуваш, чем песня... Ее поет сам народ, в ней душа чувашина, его страдание, в ней вся полнота его эстетического мирозерцания. Не будь у чуваш песни — не было бы у них поэзии и литературы. Даже сам язык чувашский... захирел бы без своего поэтического цветка — песни», — так определил взаимоотношения отраслей культуры чувашского народа видный чувашский писатель, композитор и педагог Федор Павлович Павлов. Наш народ по праву гордится этим именем — именем своего разносторонне одаренного сына и отмечает его 80-летие со дня его рождения.

Федор Павлович Павлов счастливо сочетал в себе талант музыканта-композитора, дарование писателя-драматурга и душу истинного патриота своего народа. Наша общественность с полным основанием считает его одним из основоположников чувашской советской драматургии, а также одним из зачинателей современной чувашской музыки и музыковедения.

Родина его — обыкновенное чувашское село Богатырево на берегу Унги-реки, что находится в Цивильском районе Чувашской республики. Родители — крестьяне-середняки. Отец — страстный

любитель песен и танцев, он и сам играл на гуслях. Все это благоприятно отразилось впоследствии на судьбе его младшего сына Федора. Живя в обеспеченной семье, он рано научился грамоте и в 9-летнем возрасте смог поступить уже на среднее отделение Богатыревского земского училища. Успехи в учебе были налицо, и это способствовало продолжению образования Павлова в Икковском двухклассном училище. Но наиболее примечательным событием в его жизни была учеба в популярной еще тогда Симбирской чувашской учительской школе. Эта школа, основателем и руководителем которой был неутомимый И. Я. Яковлев, сыграла исключительно роль в развитии художественных вкусов и интересов будущего борца за культуру родного народа Ф. П. Павлова. Этой же школе он обязан своим знакомством и дружбой с классиком чувашской поэзии К. В. Ивановым. Там же он начал сотрудничать со многими видными впоследствии деятелями музыки С. М. Максимовым, Г. Г. Лисковым и др.

Вообще для передовой симбирской учительской среды было характерно безудержное стремление создания, выявления и развития своей национальной культуры под влиянием русских классиков. Это

не могло не сказаться на дальнейшей деятельности Ф. П. Павлова. Он начал собирать и изучать музыкальный фольклор и впервые приступил к композиторской деятельности, создавая свои сочинения. Замыслы его забегали далеко вперед — он мечтал создать песни, хоры, симфонические пьесы, но для этого оказалось недостаточно полученных знаний и опыта работы. И. Ф. Павлов снова окунается в учебу — на этот раз в Симбирской духовной семинарии (настолько позволили условия), где он усиленно развивает навыки игры на музыкальных инструментах и совершенствует технику хорового письма.

В 1919 году труппа, организованная Ф. П. Павловым, ставит первую чувашскую комедию «Сутра» (В суде). Автором комедии был Федор Павлович Павлов. О талантливом музыканте и дебютанте-драматурге заговорила чувашская общественность. При его содействии и прямом участии открывается музыкальная школа, формируется чувашский хор, издаются сборники народных песен и т. д. А в 1922 году зарождающаяся чувашская драматургия обогатилась вторым значительным произведением Ф. П. Павлова — драмой «Ялта» (В деревне). Кроме того Павлов пишет музы-

кально-теоретические исследования.

В 1929 году в Чебоксарах открывается музыкальный техникум (он ныне преобразован в училище и носит имя Ф. П. Павлова, который был одним из первых его педагогов). Чувствуя недостаточность своего музыкального образования, Ф. П. Павлов на 38-м году жизни поступает учиться на композиторское отделение Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Одновременно он продолжает заниматься любимым делом — создает новые песни, работает над симфоническим произведением, задумывает музыкальную комедию.

Но не суждено было сбыться этим светлым замыслам замечательного композитора и писателя — в расцвете сил страшная болезнь прерывает его жизнь.

Ф. П. Павлов был глубоко народный деятель. Прекрасное знание им жизни простого трудового народа, его нужд и интересов, учение психологически анализировать все увиденное и услышанное делают его произведения реалистическими и истинно народными.

Т. СВЕТЛОВА,

(Кафедра чувашской литературы).