

ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ф. ПАВЛОВА)

Сычева О.В.

Огромное значение имеет передача положительного опыта и традиций в процессе развития системы педагогического образования, куда входит система дополнительного профессионального образования. В современном образовании и культуре образовалось единство идеалов и устоев, которое достигло человечество в предыдущие века. Очень важно, как достигнутое используется и развивается в любой сфере деятельности.

В историко-культурном развитии чувашский народ прошел ряд этапов, которые были описаны в работах В.Д. Димитриева, В.П. Иванова, Ю.А. Илюхина, И.Е. Ильина, А.П. Хузангая и многих других.

Истории развития музыкального образования и культуры чувашей посвятили работы Н.В. Никольский, С.М. Михайлов, И.Я. Яковлев, Ф.П. Павлов, М.Г. Кондратьев. Так же современные исследователи Чувашии обращаются к рассматриваемой про-

блеме и представляют огромный интерес работы Г.Г. Тенюковой, И.А. Медведевой, Ю.А. Дмитриевой, Л.В. Кузнецовой и других.

В развитии музыкального образования, музыкально-исполнительского мастерства стала деятельность Симбирской чувашской школы под руководством И.Я. Яковлева. Воспитанники школы обучались на лучших образцах зарубежных и отечественных музыкальных произведениях И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Дж. Верди, Ф. Шопена, Р. Шумана, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова; которые много сделали для становления музыкального образования и формирования музыкальной культуры чувашей. Результатом такой работы стали первые профессиональные чувашские музыканты и композиторы – выпускники Симбирской Чувашской учительской школы – С.М. Максимов, Ф.П.

Павлов, Г.Г. Лисков, Г.П. Парамонов, И.В. Васильев, А.Г. Казакова, М.А. Орлова, А.И. Токсина, М.Е. Измайлов и другие. Именно на творчестве Ф.П. Павлова мы рассмотрим как складывались традиции культуры Чувашии.

Самую высокую оценку получила многогранная и разносторонняя деятельность Ф. Павлова. Расцвет его творчества падает на период становления и развития общественной мысли нового строя, что порождало в нем чувство личной ответственности за культурное развитие народа, за возрождение нации. Свои знания, опыт, дарование - Ф. Павлов был готов применять во всех областях культуры. «За недостатком культурных сил приходилось браться за любое дело... По-моему глубокому убеждению, сочетать служебную, научную, литературную деятельность - это не недостаток, а скорее достоинство ... Будем работать пока есть силы и здоровье»[5] - Ф. Павлов о своей творческой жизни.

О музыкальном и литературном наследии Ф. Павлова, об эстетических воззрениях написаны ряд обзорных и научных статей. По достоинству оцениваются творческие труды по искусству, которые имеют большое значение в развитии чувашской эстетической мысли, и описывается это в работе Н.С. Павлова «Эстетические взгляды Ф. П. Павлова» [2].

Население чувашских сел всегда проявляло исключительный интерес к искусству, несмотря на тяжелое время.

В своей работе Ф. Павлов находил удовлетворение, о чем свидетельствуют его отчеты, научные статьи, концертная деятельность. Пребывая на должности инструктора искусств и заведующего театральной секцией Ф. Павлов объездил уезды губернии с чувашским населением - Чебоксарский, Ядринский, Цивильский, где ознакомился с положением дел прямо на местах. «При его участии были открыты народные дома, избы-читальни, в Цивильске был узаконен «Районный Чувашский советский передвижной театр», главным режиссером которого была назначена Е.О. Осипова, были организованы двухгодичные музыкально-педагогические курсы в Чебоксарах, само-

деятельные драматические и хоровые коллективы» [6].

Ф. Павлов по результатам проделанной работы делает вывод - молодые народные таланты должны быть под опекой. Под особой опекой, которая может дать «определенное направление в области художественного творчества, чтобы они научились выражать в художественных образах психологию пролетарской массы, чтобы чувашский народ не только умом, но и чувством воспринял великие идеи революции» [7].

Должность инструктора искусств, помогает Ф. Павлову добиться организации для работников школы - руководителей хоровых и драматических кружков - краткосрочных курсов, в программе которых были специальные и общеполитические дисциплины. Необходимость этой идеи Ф. Павлова была подтверждена решением съездов-самокурсов, организованных в Чувашии в конце 1920 годов. Где было утверждено значение народного театра как органа, «способствующего художественному развитию народа, имеющего крупное образовательное и воспитательное значение», и было пожелание отводить «одно из первых мест после школы в деле народного просвещения» [8]. Все внимание участников съездов-самокурсов было направлено на подбор такого репертуара, который был бы доступен зрителю, не оставляя равнодушным ни одного рядового зрителя и стало достоянием художественная и идейная ценность произведения.

Полностью посвящая себя развитию музыкальной культуры Чувашии, Ф. Павлов возглавляет музыкальную секцию областного отдела народного образования, большую часть времени уделяет организации музыкальной школы, профессионального хора, концертного дела в Чебоксарах.

Основой развития современной музыкальной культуры является богатейшее песенное творчество чувашского народа. Ф. Павлов кропотливо собирал и изучал песенное творчество своего народа. Отбирая и гармонизируя образцы народной песни, он очень широко пользуется многообразием жанров и форм народной музыки, куда входят: трудовые песни - песни помочи, песни

при молотье, бурлацкие, матроские и ямщицкие песни, песни ремесленников, женские трудовые песни; группа бытовых песен – колыбельные, детские, лирические, посиделочные, масленичные, гостевые, шуточные и сатирические, хороводные; группа обрядовых песен – производственные обрядовые (например застольные), свадебные (причитания невесты, песни подружек невесты, песни дружков жениха, песни свадебных гостей, песни посаженого отца) похоронные и поминальные песни; группа песен с социальным содержанием – сиротские, бедняцкие, батрацкие, рекрутские, переселенческие песни, песни о тяжелой жизни и женской доле, песни удельных крестьян, песни каторги и ссылки; группа советских песен – песни и частушки о новой жизни, песни партий, колхозные песни.

В статье «Овражная песня» 1928 г. журнал «Сунтал», оценивая прошлое чувашской музыки Ф. Павлов писал: «Чувашская музыка была только «овражной песней»... Над чувашским языком и чувашской песней глумились.

Чуваши стеснялись петь свои песни во весь голос. Только вечерами заунывное пение чувашских девушек тихонько доносились из оврагов...

Теперь овражная эпоха прошла. Чувашская музыка вышла из оврагов и деревень и донеслась до больших городов...»

Создав золотой фонд прекрасных произведений, Ф. Павлов заслужено был назван классиком чувашской музыки, так как он заложил основы профессионального развития музыки и дал ей путь в современное образование и культуру.

Музыкальная культура всегда признавалась важнейшим средством личности и ее духовного мира. Развитие музыкальной культуры, формирование эстетического сознания, делится на несколько этапов: зарождение и развитие музыкальных традиций чувашей; развитие хорового и инструментального искусства; деятельность национальных педагогических кадров (их музыкальное образование и воспитание); создание условий для развития музыкального образования и культуры.

Предпосылками развития музыкальной культуры и воспитания чувашей являются исторические корни нации, особенности ее генезиса, традиции, жизненный уклад, историческая память, верования, взаимное обогащение культур народов. Они определили особенности устного музыкального творчества, характер мелодий, содержание музыкальных произведений. Основными средствами эстетического воспитания у чувашей были песни, вышивание, пляски, хороводы на материале народных песен и танцев.

Так же зарождаются теоретические мысли по вопросам искусства, и эти мысли выражаются в статьях Ф. Павлова, продолжаются выступления с докладами, в которых высказывается мысль о высоком назначении искусства в столь ответственное для народа время, о его целях и задачах, об истинном его положении. Позже Ф. Павлов писал: «В течение первых двух лет существования области я непрерывно пропагандировал чувашское искусство на всех партийных и советских съездах и конференциях» [4].

Главным во всех выступлениях Ф. Павлова по вопросам искусства, как драматургии, так и музыки, был тезис: основой успешного развития искусства является связь с жизнью народа, с задачами и интересами времени. Ф. Павлов подчеркивал, что «искусство (впредь) тоже станет понятным и близким народу. (Уже сейчас) всюду ставятся спектакли, проводятся концерты, слышится музыка» [3]. Новое явление жизни расценивается как великое знамение времени.

В период становления искусства, в то время была закономерна активная пропаганда классического наследия. «Новый зритель чувствовал демократические и свободлюбивые идеи, заложенные в произведениях... чувствовал он и другое: в классических произведениях ему открывался мир глубоких мыслей и переживаний, эти произведения приобщали людей к сфере прекрасного, были начальной эстетической школой победившего народа – и в этом большая, благодарная просветительная миссия» [1].

Понимая, что национальное искусство не может развиваться не основываясь на на-

циональных традициях, народном творчестве, на жизни народа, и рано или поздно может придти в упадок искусство, не имеющее быто-психологической почвы народа. В свое время еще В.Г. Белинский высказывался: «Драматическое искусство может развиваться только на почве родного быта, служа зеркалом действительности своего народа».

Творческие, идейные позиции Ф. Павлова не могли не повлиять на развитие чувашского искусства, которые прочно становятся на реалистические основы и завоевывают своего зрителя через жизненно правдивые и глубокие образы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *История советского драматического театра.* – Т. 1. – С. 75
2. *Павлов Н.С.* Эстетические взгляды Ф. Павлова (к 75-летию со дня рождения). – Ученые записки НИИ при Совете Министров Чувашской АССР. – Вып. XXXIV. – Чебоксары, 1967. – С. 163-184.
3. *Павлов Ф.* Что дала революция искусству? – «Канаш». – 15 августа 1919 г.
4. *Павлов Ф.П.* Моя автобиография, т. 1, стр. 167.
5. *Павлов Ф.П.* Моя автобиография. – Собр.соч. в 2-х томах. – Чебоксары, 1962. – Т. 1. –С. 167-168.
6. *Романова Ф.А.* Роль Ф.П. Павлова и И.И. Илларионова в развитии чувашского театрального искусства. – Ученые записки НИИ при Совете Министров Чувашской АССР. – Вып. 45. – Искусствоведение, 1969. – С. 61.
7. УГА ТАССР. – Ф. 271. – Д. 225. – Л. 175.
8. УГА ТАССР. – Ф. 6. – Оп. 4. – Д.566. – Лл 4, 13.