

**Вокально-хоровые произведения Ф. П. Павлова,  
С. М. Максимова, В. П. Воробьева**

Зарождение профессионального музыкального искусства в Чувашии, как правило, относят к тому периоду истории, когда произошла Великая Октябрьская социалистическая революция. Становление советского общества оказало благотворное воздействие на развитие музыкальных сил Чувашской Республики, благодаря культурному взаимодействию музыкантов разных национальностей. Ранний этап развития чувашской профессиональной музыки характеризуется вниманием композиторов Ф.П. Павлова, С.М. Максимова, В.П. Воробьева к хоровому жанру. Они стали основоположниками профессионального музыкального творчества и исполнительства, а также организаторами массовой музыкальной самодеятельности и первыми пропагандистами чувашской советской песни. В своем творчестве они выработали ряд характерных приемов обработки народной песни этнографического характера (гостевые, свадебные, лирические, посиделочные, игровые), на которые впоследствии опирались молодые авторы. При этом композиторы отдавали предпочтение энергичным и бодрым по характеру мелодиям, что конечно было связано с настроением людей в обществе (оптимизм, труд, строительство коммунизма и светлого будущего), все осуществлялось с позиции коммунистического мировоззрения и новой социалистической морали.

Одним из выдающихся деятелей чувашской национальной культуры является Ф.П. Павлов (1892–1931), именем которого по праву гордится вся чувашская общественность. Много внимания он уделял вопросам создания в Чувашии системы музыкального образования. Высоко ценил чувашское народное песенное творчество. «Чувашские песни чрезвычайно необходимы в чувашской школе. Чувашский язык красив в песенных текстах. Исполнение песен способствует воспитанию любви к языку. Исполняя песенные тексты, вслушиваясь в их слова, чувствуешь, что чувашский язык никогда не исчезнет, не умрет. Песни и мелодии – основа будущей чувашской музыки».

В тематическом и жанровом отношении песни композитора разнообразны. Наибольшее место в его песенном творчестве занимают темы, связанные с бытом и обрядами чувашского народа, лирика, насыщенная психологическим содержанием. Лучшие обработки Ф.П. Павлова приближаются к оригинальным хоровым сочинениям, в которых песня как бы возвращается народу художественно развитой, значительно обогащенной. До сих пор в чувашской музыке непревзойденными образцами остаются его песни и хоры – «Сёрен» (Обрядовая), «Туй юрри» (Свадебная), «Туттёл» (Рожок), «Сăвă» (Хороводная).

В конце 20-х гг. XX века в творчестве композиторов Чувашии намечается значительный поворот к советской тематике, что отражается и в песенном творчестве Ф.П. Павлова. Такие песни, как «Сёнĕ улах юрри» (Современная посиделочная), «Малалла утар» (Только вперед), «Колхоз юрри» (Колхозная), «Ай, улми» (Эх, яблочко), «Сёнĕ юрă» (Новая песня), воспевают советскую власть, свободную жизнь и новый быт советских людей. «Музыка крепнет, набирает силы. Она одухотворяет и возвышает, делает смелым и

мужественным. Музыка наших дней – совершенно новая музыка. Она существует для народа, должна быть понятной ему. Да здравствует новое искусство!».

Необходимо отметить, что в 1921 г. выходит сборник «Ача-пӑча сасси» (Голос детворы) и в 1924 г. – сборник «Сӑрнай» (Волынка). Это были первые сборники чувашских народных песен в несложной обработке для детей, рекомендованные как учебные пособия для уроков пения в школе. Тематика песен была очень разнообразна. В настоящее время, такие песни, как «Сӑпка юрри» (Колыбельная), обработка «Сӑмӗрт сӑски сурӑлат» (Цвет черемухи) используются учителя музыки на уроках музыки в начальной школе.

Связь с народом, песенным и музыкальным фольклором сделала творчество Ф.П. Павлова подлинным достоянием народных масс. Источником его творческого вдохновения явилась чувашская народная песня – старинная и современная. Ф.П. Павловым записано около трехсот народных песен, десятки из них обработаны для хорового и сольного исполнения. Лучшие произведения композитора отличаются глубоким знанием хорового звучания, приобретенным в результате большого опыта работы с хоровыми коллективами.

Другой известный композитор, фольклорист и педагог, Степан Максимович Максимов (1892–1951), неразрывно связал свое творчество с развитием культуры родного народа. Он собирал чувашские народные песни на протяжении всей жизни. Среди первых гармонизаций следует назвать: «Хура вӑрман урӑ» (Через темный лес), «Хӗрӗх чалаш хӗрлӗ ту» (В сорок сажень красная гора), «Сӑла тӑрӑх анама» (Вдоль дороги); обработки «Уй варринче» (Посреди поля), «Вӗс, вӗс, куккук» (Лети, лети, кукушка), «Алран кайми аки – сухи» (Нисходящие с рук соха и плуг). Каждая из этих песен обладает огромной нравственной силой, раскрывающей, по словам М.Г. Кондратьева, одну из граней народного характера или мировосприятия. Произведение «Уй варринче» (Посреди поля) отражает бесконечную печаль расставания, вырастающую до масштабов трагедии. Песня «Вӗс, вӗс, куккук» (Лети, лети, кукушка) проникнута нежными интонациями и отражает чувство любви к близким, а возвышенно-торжественный гимн в жизни землепашца – плугу, богам, родителям, друзьям – звучит в произведении «Алран кайми аки – сухи» (Нисходящие с рук соха и плуг).

Как отмечает М.Г. Кондратьев, главным критерием выбора народной песни для С. Максимова была её нравственная ценность. Десятки народных песен в его обработке получили качественно новое и более выразительное звучание, пользуются исключительной популярностью: «Кӗреке юрри» (Застольная), «Атьӑр, хӗрсем, выляма» (Пойдем девушки в хоровод). Композитор писал также много оригинальных песен, лучшие из них: «Сӑпата» (Лапти), «Шанчӑк» (Вера в будущее), «Сӑллахи пек» (Летом). Следует заметить, что С.М. Максимов стал первым композитором Чувашии, кто в начале 20-х годов XX века писал инструментальное сопровождение к вокальным произведениям и в своем первом сборнике, кроме обработок, поместил четыре несложные двухголосные детские песни, предназначенные для уроков пения.

До наших дней дошли следующие его песни для детей: «Выляма чённи» (Приглашение к игре), «Тăвайкки ярăнни» (Катание с горки), «Тăри» (Жаворонок), «Пирĕн шухăш» (Наши мысли), «Шăнкăрч» (Скворец), «Çумăр» (Дождь), «Пахчи, пахчи» (Уж сад, сад). Использование этих песен в работе со школьниками поможет учителям музыки развить у учащихся чувство любви к Родине, родному краю, а также дружеское отношение друг к другу.

Композитор-песенник и хоровой дирижер В.П. Воробьев всю свою деятельность посвятил делу музыкального просвещения масс. Понимая, что для становления и успешного развития чувашской профессиональной музыки необходимо готовить национальные кадры, он активно занимается обучением молодежи, прививает ей любовь и стремление к осознанному восприятию музыки.

Организованный им в 1917 году хор сыграл большую роль в развитии хорового искусства в Чувашии. Сам Воробьев отмечал: «В творческом труде – композиторском, хоровом и дирижерском – я испытываю радость жизни и нахожу вдохновение. Если та или иная песня, написанная мною, или песня другого композитора, исполняемая хором, воспринимается народом как свое близкое, родное, дорогое – это для меня большая радость, выше которой я не жду от своей жизни ...» (из докладной записки секретарю Чувашского обкома ВКП(б) Иванову И.К., 1944 г.).

Песни его, тесно связанные с народной музыкой, сразу становились популярными, многие из них близки к народно-патриотической лирике. Глубокое проникновение в стилиевые особенности народной песни, яркая мелодичность, ясность хоровой фактуры и жизненность образов сделали произведения В. Воробьева подлинно народными.

В отличие от Ф.П. Павлова и С.М. Максимова, которые занимались обработкой в основном этнографического материала, В. Воробьев на основе народных мелодий создавал новые, современные песни, воплощая в них новые темы и образы, порожденные самой жизнью. Наибольшую известность получили: «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана), «Килмен те курман Шупашкарне» (Мы в Чебоксарах побывали), «Тăпачă юрри» (Подражание молотье), «Хресчен юрри» (Песня крестьянина).

В свое время пользовалась популярностью его песня-кантата «Октябрь сүлĕ» (Путь Октября), написанная на стихи Н. Васянки к 10-летию Октябрьской революции. В этой музыке преломляются черты русской, советской героико-патриотической песни двадцатых годов, в то же время она имеет яркую национальную окраску. Новизна музыкального языка и тематического развития ставит это произведение в число новаторских: в нем синтез национального и интернационального воспринимается как естественный результат взаимовлияния и взаимообогащения художественных культур.

В 1920-30-е гг. он пишет песни для детей, школьников, созвучные тому времени, но не потерявшие актуальность и в наши дни. В своих песнях «Пире лайăх вĕренме» (Нам хорошо учиться), «Выляма чённи» (Приглашение к игре), «Митюк тухрĕ урама» (Вышел Митя на улицу), «Хĕллехи илем» (Зимняя красота), «Кăвак пĕлĕт янкăр тăрă» (Ясное голубое небо) В. Воробьев призывает хо-

рошо учиться и трудиться, с любовью относиться к близким и к природе, мечтать и строить светлое будущее.

Много патриотических песен создал В.П. Воробьев в годы Великой Отечественной войны, из которых наиболее известна «Белая голубка» на стихи И. Тукташа. Композитор создал поэтичный образ, написал глубоко волнующий музыкальный рассказ о белой голубке – девушке, навек потерявшей милого друга. Это произведение навсегда останется замечательным музыкальным памятником героизму советских людей в Великой Отечественной войне. Композитор не оставляет песенный жанр и в послевоенные годы, его песни полны человеческой теплоты, светлых и жизнерадостных чувств и настроений.