

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Введение . . . . .	7

### I. Происхождение чувашской письменности.

§ 1. Роль русской культуры в деле возникновения чувашской письменности . . . . .	21
§ 2. Из истории чувашской письменности . . . . .	26
§ 3. Роль изучения чувашского устно-поэтического творчества в развитии книжного языка . . . . .	36
§ 4. Выводы . . . . .	33

### II. Возникновение чувашского литературного языка (1861—1904 гг.).

§ 5. Деятельность Н. И. Золотницкого и его роль в истории чувашского литературного языка . . . . .	43
§ 6. Создание И. Я. Яковлевым нового алфавита и его значение в истории литературного языка . . . . .	49
§ 7. Процесс нормализации И. Я. Яковлевым чувашского литературного языка . . . . .	52
§ 8. Отсутствие общенациональных фонетических (орфоэпических) и орфографических норм в книжном языке второй половины XIX в. . . . .	67
§ 9. Роль И. Я. Яковлева в национальном подъеме чувашей и в первоначальном формировании чувашского литературного языка . . . . .	72

Язык баллады М. Ф. Федорова «Арсюри» («Леший») и его значение в истории чувашского литературного языка.

§ 10. Язык баллады и его отношение к вопросу зарождения чувашского литературного языка . . . . .	73
§ 11. Своеобразие языка и стиля М. Ф. Федорова . . . . .	75
§ 12. Лексическая характеристика . . . . .	76
§ 13. Фонетические явления . . . . .	79
§ 14. Морфологические явления . . . . .	79
§ 15. Синтаксические особенности . . . . .	82
§ 16. Народные черты в языке и стиле баллады М. Ф. Федорова «Арсюри» («Леший») . . . . .	87
§ 17. Изменения, внесенные И. Я. Яковлевым в текст баллады «Арсюри» во время ее издания . . . . .	90
§ 18. Значение М. Ф. Федорова в истории чувашского литературного языка . . . . .	91
§ 19. Выводы . . . . .	92

### III. Развитие чувашского литературного языка в период первой русской революции (1905—1907 гг.)

§ 20.	Процесс образования стиля чувашской научной и публицистической речи	97
§ 21.	Унификация чувашских диалектов	99
§ 22.	Обогащение политической и научной лексики и терминологии	101
§ 23.	Займствования из русского языка	104
§ 24.	Фонетика заимствованных слов	106
§ 25.	Националистический пуризм	108
§ 26.	К характеристике языка и стиля газетно-публицистической речи периода 1905—1907 годов	110
§ 27.	Влияние газетно-публицистической прозы на литературный язык художественных произведений	121

Язык К. В. Иванова и его значение в истории чувашского литературного языка.

§ 28.	Проблема синтеза разных диалектов в языке К. В. Иванова	130
§ 29.	Фонетические явления	131
§ 30.	Словообразование и словосложение в творчестве К. В. Иванова	133

Некоторые морфологические особенности в языке К. В. Иванова.

§ 31.	Общие замечания	142
§ 32.	Употребление родительного падежа	143
§ 33.	Употребление творительного падежа	145
§ 34.	Употребление категорий принадлежности	148
§ 35.	Употребление глагола и его форм	153
§ 36.	Употребление наречий	156
§ 37.	Употребление других знаменательных слов	157

Синтаксис К. В. Иванова.

§ 38.	Общая характеристика исследования	160
§ 39.	Некоторые архаичные синтаксические явления	161
§ 40.	Народная поэзия в языке и стиле К. В. Иванова	163
§ 41.	Учеба К. В. Иванова у русских классиков	167

Синтаксический строй простого предложения в произведениях К. В. Иванова.

§ 42.	Общие особенности стиля К. Иванова	172
§ 43.	Синтаксические функции падежей	173
§ 44.	Употребление личных местоимений в функции подлежащего	181
§ 45.	Употребление однородных членов предложения	182

Синтаксический строй сложного предложения в творчестве К. В. Иванова.

§ 46.	Присоединительная конструкция	185
§ 47.	Подчинительная конструкция	189
§ 48.	Бессоюзные сложноподчиненные предложения	196
§ 49.	Союзные сложноподчиненные предложения	198

Порядок слов и синтаксическая инверсия в произведениях К. В. Иванова.

§ 50.	Общее понятие о порядке слов и синтаксической инверсии	199
§ 51.	Порядок слов и инверсия в творчестве К. В. Иванова и их значение	202

Случай синтаксической инверсии  
в творчестве К. В. Иванова.

§ 52. Обратный порядок слов . . . . .	208
§ 53. Перестановка групп подлежащего и сказуемого . . . . .	209
§ 54. Вынесение сказуемого на первое место в предложении . . . . .	210
§ 55. Вынесение дополнения или обстоятельства со сказуемым на первое место в предложении . . . . .	210
§ 56. Вынесение сказуемого на первое место в своей группе . . . . .	211
§ 57. Место акцентуемого члена предложения рядом со сказуемым, стоящим в конце предложения . . . . .	212
§ 58. Инверсия деепричастных оборотов и деепричастий на -са, -се, -сан, -сен . . . . .	213
§ 59. Порядок слов в предложении при одновременной инверсии нескольких синтагм . . . . .	217
§ 60. Инверсия в сложноподчиненных предложениях . . . . .	218
§ 61. Инверсия предложениеподобных членов . . . . .	218
§ 62. Случай на инверсии, вызывающие необычные синтаксические явления . . . . .	220

ЛЕКСИКА К. В. ИВАНОВА.

§ 63. Анализ словаря К. В. Иванова . . . . .	223
§ 64. Путь К. В. Иванова к созданию норм чувашского литературного языка . . . . .	235
§ 65. К. В. Иванов — основоположник чувашского литературного языка . . . . .	238
§ 66. Значение К. В. Иванова в истории чувашского литературного языка . . . . .	239
§ 67. Выводы. . . . .	240

IV. Развитие чувашского литературного языка в 1908—1917 годы

§ 68. Общая характеристика . . . . .	245
§ 69. Научная деятельность Н. И. Ашмарина и его значение в развитии чувашского литературного языка . . . . .	247
Заключение . . . . .	261
Транскрипция и условные обозначения. . . . .	267
Литература . . . . .	269

С. П. ГОРСКИЙ

*Очерки по истории  
чувашского литературного языка  
дооктябрьского периода*

Чувашгосиздат — 1959

Редактор *Н. Александров*. Технический редактор *А. М. Михайлова*.  
Художественный редактор *М. А. Ильин*. Кореكتورы: *О. Артемьева, З. Федотова*.

ИТ 02105. Подписано к печати 7.VII-59 г. Формат 60×92<sup>1/2</sup><sub>16</sub>. Объем в печ. лист. 17,  
в учетн. изд. лист. 19,13. Зак. № 2340, изд. № 0193. Тир. 2 000 экз.  
Цена 9руб. 65 коп.

Типография № 1 Министерства культуры Чувашской АССР,  
г. Чебоксары, Володарского, 5.