

МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ
от " __ " _____ г. N ____

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА

В соответствии с [Правилами](#) разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. N 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 4, ст. 293), приказываю:

Утвердить прилагаемый профессиональный [стандарт](#) балетмейстера.

Министр
М.А.ТОПИЛИН

Утвержден
приказом Министерства труда
и социальной защиты
Российской Федерации
от _____ г. N ____

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
"ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР, БАЛЕТМЕЙСТЕР,
АССИСТЕНТ БАЛЕТМЕЙСТЕРА"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ СТАНДАРТУ "БАЛЕТМЕЙСТЕР"

Раздел I. Общая характеристика вида профессиональной
деятельности, обобщенных трудовых функций

Развитие современного российского хореографического искусства невозможно представить без балетмейстера (хореографа), который создает художественные произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства. Государство уделяет большое внимание в подготовке специалистов в сфере хореографии и российские учебные заведения (СУЗы и ВУЗы) накопили достаточно большой опыт в подготовке балетмейстеров различных стилей и жанров хореографического искусства.

Балетмейстер (хореограф) профессионального коллектива (театра, ансамбля) в настоящее время не только создатель художественного произведения, но и организатор производства спектакля (концертной программы, отдельного номера). Для того чтобы зрители увидели хореографическое произведение на сцене необходимо привлечь профессиональных специалистов, среди которых исполнители, художники-сценографы, художники по костюмам, художники по свету, композитор, дирижер, балетмейстер-репетитор и так далее. Безусловно, такой вид производства присущ только большим, государственным театрам, гастрольные или концертные коллективы обходятся более скромными затратами, однако процесс создания нового хореографического произведения любой формы и объема все-таки требует не только творческих,

но и организационных компетенций балетмейстера (хореографа). Балетмейстер (хореограф) выступает в качестве концентрирующего центра творческих кадров, распределяет задания, определяет пути устранения имеющихся творческих проблем, и решает многие другие задачи.

Балетмейстер (хореограф) решает следующие задачи в области художественно-творческой деятельности:

- реализовывает художественный замысел в творческом коллективе,
- создает различные хореографические формы,
- осуществляет постановку хореографических произведений; создает и передает исполнителям хореографический текст, композицию танца, совершенствует технику пластической выразительности,
- участвует в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, спектакля (концертной программы, отдельного номера); решает организационные и художественные задачи, выбирает и комбинирует тип управления коллективом, анализирует проблемные ситуации в творческом коллективе,
- осуществляет анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. N 251н "Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих", [раздел](#) "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" определено, что:

Главный балетмейстер. Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительских искусств, обеспечивает художественный уровень спектаклей (конcertов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов. Рассматривает и представляет на утверждение руководству организации календарные планы показа балетных спектаклей. Организует разработку планов подготовки новых и капитально возобновляемых балетных спектаклей, приемку макетов и эскизов их художественного оформления. Создает авторские произведения хореографического искусства, осуществляет как балетмейстер-постановщик выпуск новых и капитально возобновляемых балетных спектаклей, постановку хореографических сцен в представлениях других жанров. Контролирует комплекс работ по подготовке новых или возобновляемых постановок балетмейстерами-постановщиками. Ведет работу с композиторами и драматургами по созданию новых сценических произведений. Формирует составы постановочных групп и исполнителей при постановке балетных спектаклей. Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины художественного и артистического персонала во время проведения представлений, репетиций, занятий. Определяет порядок дежурства балетмейстеров на спектаклях. В пределах своей компетенции обеспечивает подбор, расстановку и использование художественного и артистического персонала, определяет систему, форму и порядок их профессиональной учебы, организует и принимает непосредственное участие в мероприятиях по повышению их профессионального мастерства, соответствующей тарификации, вносит предложения руководству организации о представлении творческих работников к почетным званиям, правительственным наградам, другим видам поощрения и о наложении на них дисциплинарных взысканий. Обеспечивает связь организации исполнительских искусств с творческими союзами, другими творческими общественными организациями. Участвует в пресс-конференциях, других мероприятиях по пропаганде балетного искусства, исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории.

Должен знать: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; теорию и практику балетной режиссуры, хореографического сочинительства и мастерства артиста балета; основы художественного оформления постановок, музыкального исполнительства; историю отечественного и мирового хореографического, театрального, музыкального, циркового, других видов искусств и литературы; состояние современного отечественного и зарубежного балета, других видов исполнительских искусств; современный и классический балетный репертуар; порядок разработки и согласования планов творческо-производственной деятельности и перспективных планов развития организаций в сфере исполнительских искусств; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии, экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства; законодательство об авторском и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование (хореографическое) и стаж работы по направлению профессиональной деятельности не менее 5 лет.

Балетмейстер-постановщик. Создает авторские произведения хореографического искусства, осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых балетных спектаклей, хореографических сцен в представлениях других жанров в количестве, определяемом трудовым договором, обеспечивает их художественный уровень. Представляет руководству организации исполнительских искусств предложения о составах постановочных групп в осуществляемых им постановках. Представляет совместно с художником-постановщиком на утверждение руководству или художественному совету организации эскизы и макеты сценического оформления осуществляемой им постановки. Проводит репетиции, руководит работой постановочной группы и работниками художественно-постановочной части, участвующими в репетициях. Осуществляет плановые, срочные и экстренные вводы новых исполнителей в поставленные ранее балетные спектакли (номера). Обеспечивает соблюдение производственной и творческой дисциплины во время проведения балетных спектаклей, репетиций, занятий. В порядке, установленном в организации, дежурит на спектаклях (концертах, представлениях). Принимает непосредственное участие в организации и проведении мероприятий по повышению профессионального мастерства творческих работников организации, в работе по пропаганде хореографического, исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории.

Должен знать: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; теорию и практику хореографического искусства; основы сценического оформления постановок, музыкального искусства; историю отечественного и мирового балета, музыкального, театрального, циркового, других видов искусств и литературы; состояние современной отечественной и зарубежной хореографии, других видов исполнительских искусств; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии, экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства; авторское право; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности. Требования к квалификации. Балетмейстер-постановщик высшей категории - высшее профессиональное образование (хореографическое) и стаж работы не менее 5 лет в должности балетмейстера-постановщика первой категории.

Балетмейстер. Участвует в создании новых и возобновлении ранее созданных балетных спектаклей (номеров). По поручению балетмейстера-постановщика участвует в подготовительном периоде подготовки новой постановки, собирая и анализируя необходимый хореографический, музыкальный, иконографический материал; проводит отдельные репетиции или принимает в них участие в качестве ассистента; осуществляет ввод новых исполнителей в балетные спектакли (номера). Участвует в планировании и обеспечении репетиционного процесса. В порядке, установленном в организации исполнительских искусств, дежурит на спектаклях (концертах,

представлениях). Принимает непосредственное участие в подготовке мероприятий по повышению профессионального мастерства творческих работников организации исполнительских искусств, в работе по пропаганде хореографического, исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории.

Должен знать: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; теорию и практику хореографического искусства; основы сценического оформления постановок, музыкального искусства; историю отечественного и мирового балета, музыкального, театрального, циркового, других видов искусств и литературы; состояние современной отечественной и зарубежной хореографии, других видов исполнительских искусств; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии, экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства; авторское право; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Балетмейстер первой категории - высшее профессиональное образование (хореографическое) и стаж работы не менее 3 лет в должности балетмейстера второй категории.

Балетмейстер второй категории - высшее профессиональное образование (хореографическое) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (хореографическое) и стаж работы по направлению профессиональной деятельности не менее 3 лет.

Репетитор по балету. Ведет ежедневный тренаж с балетной труппой. Проводит индивидуальные и групповые занятия с артистами балета по повышению их квалификации. Разучивает с артистами балета партии в новых или возобновляемых постановках, работает с новыми исполнителями в текущем репертуаре. Контролирует на спектаклях (концертах, представлениях) качество исполнения артистами балета сольных партий, групповых и массовых сцен. Работает с молодежью балетной труппы над повышением профессионального мастерства.

Должен знать: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; историю музыки, театра, балета; основы актерского мастерства; классический и современный российский и зарубежный балетный репертуар; классическую, современную и народную хореографию; методы педагогической, тренажной и репетиторской работы; текущий репертуар организации исполнительских искусств, новые произведения, принимаемые к постановке; основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Репетитор по балету первой категории - высшее профессиональное образование (хореографическое) и стаж работы не менее 3 лет в должности репетитора по балету второй категории. Репетитор по балету второй категории - высшее профессиональное образование (хореографическое) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (хореографическое) и стаж работы по направлению профессиональной деятельности не менее 3 лет.

Ассистент балетмейстера. Участвует в планировании и организации подготовки новых и возобновлении ранее созданных постановок. Выполняет поручения балетмейстера-постановщика в подготовительном периоде осуществления новой постановки. Участвует в составлении репетиционных планов и расписания репетиций, планов-графиков подготовки новой постановки. Обеспечивает репетиции необходимыми материалами. Осуществляет вызов на репетиции артистов, дирижеров, концертмейстеров, консультантов, суфлера и других требуемых специалистов. Ассистирует балетмейстеру-постановщику в процессе проведения репетиций. Обеспечивает репетицию необходимым реквизитом (элементы декораций, мебель, музыкальные

инструменты, пюпитры и т.п.), а также необходимыми фонограммами, элементами шумового оформления. По поручению балетмейстера-постановщика проводит отдельные репетиции и производит вводы новых исполнителей. В порядке, установленном в организации исполнительских искусств, дежурит на спектаклях, концертах, представлениях; ведет учет репетиций и спектаклей (концертов, представлений), творческой работы художественного и артистического персонала. Выполняет поручения художественного руководителя, главного режиссера, главного балетмейстера, главного дирижера, заведующего труппой, связанные с планированием, организацией и учетом творческой деятельности.

Должен знать: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; основы режиссуры и актерского мастерства, музыкальной грамоты, хореографического, вокального, хорового искусства, сценического и музыкального оформления постановок; современную и классическую драматургию; устройство и оборудование сцены; основы сценической технологии, экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка, по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Ассистенты балетмейстера первой категории - высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы не менее 3 лет или среднее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы не менее 5 лет в должности. Ассистент балетмейстера второй категории - высшее профессиональное образование (культуры и искусства) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы по направлению профессиональной деятельности не менее 3 лет.

Таким образом, на основании технического задания по разработке профессионального [стандарта](#) мы можем видеть некоторое разночтение в действующих должностных инструкциях и разрабатываемом [стандарте](#). Эти разночтения сводятся к следующим пунктам:

- должность главного балетмейстера осталась без изменений,
- должность ассистента балетмейстера осталась без изменений,

- должность балетмейстера в техническом задании не соответствует наименованиям должностей, которые разделяется в соответствии с [приказом](#) Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. N 251н "Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих" на должности балетмейстера, балетмейстера-постановщика и репетитора по балету.

Рассмотрим необходимость подобной унификации. Главный балетмейстер, балетмейстер-постановщик или просто балетмейстер - выполняют одну и ту же функцию - постановку танцев. Дополнение "постановщик" означает лишь временную функцию балетмейстера - постановку нового или возобновление ранее поставленного спектакля (концертной программы, номера). Балетмейстер не может быть все время только лишь постановщиком, иногда он занимается репетиционной работой, вводами новых исполнителей, отработкой исполнительской техники.

Точно так же балетмейстер не может на протяжении всей своей творческой деятельности быть главным балетмейстером. Это должность, которая предполагает целый ряд функций административного характера, но никоим образом не связана с творческой деятельностью. Главный балетмейстер неоднократно может быть и балетмейстером-постановщиком и балетмейстером-репетитором.

Что касается должности балетмейстера-репетитора, или как она названа в "Едином квалификационном [справочнике](#) должностей руководителей, специалистов и служащих" - репетитор по балету, то в этой профессии больше педагогических функций и меньше

постановочных. Именно поэтому на этой должности в основном работают бывшие исполнители, которые закончили свою творческую карьеру.

Необходимо отметить, что подобное разделение профессиональной деятельности присуще только большим, государственным театрам и концертным организациям, имеющих большой штат творческих работников. В провинциальных театрах, а особенно в небольших труппах или танцевальных проектах антрепризы, подобного разделения нет. Существует, как правило, только одна должность - балетмейстер, который выполняет обязанности и главного балетмейстера, и балетмейстера-постановщика и репетитора.

Исторически сложилось, что в России утвердился термин "балетмейстер" (от немецкого Ballettmeister - "мастер балета"), хотя первоначально этот термин обозначал скорее директора постановки. Но в начале 1980-х годов прошлого века все большее распространение в России получил другой термин, сходный по значению, - "хореограф" (от английского choreographer). В ОКПДТР зафиксированы следующие номенклатуры:

20312 - балетмейстер-постановщик,

20310 - главный балетмейстер,

27396 - хореограф.

В реестре отсутствуют профессии балетмейстера-репетитора и ассистента балетмейстера, хотя в реальной практике образовательных учреждений профессия балетмейстера-репетитора присутствует в виде профиля в образовательных стандартах 3 поколения и квалификации в образовательных стандартах 2 поколения. Соответственно, студентам выдаются дипломы с данными записями.

В настоящее время термин "балетмейстер" для обозначения соответствующей профессии и должности используют только государственные театры или концертные ансамбли, к примеру, ансамбль им. И. Моисеева или "Березка". Мастера хореографии И. Моисеев, Ю. Григорович, М. Кольцова занимали должности главных балетмейстеров и художественных руководителей коллективов.

Необходимо отметить и еще один важный аспект названия данной профессии. Многие выпускники отечественных хореографических учебных заведений успешно работают за рубежом. При этом в международном реестре такой профессии как балетмейстер нет, что периодически вызывает проблемы при нострификации дипломов.

Таким образом, если абстрагироваться от квалификации и разницы в официальных названиях профессии, то цели профессиональной деятельности балетмейстера:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном или любительском творческом коллективе; владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;

- осуществлять постановку собственных хореографических произведений; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; работать с солистами, кордебалетом;

- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства

артистов;

- планировать и проводить все виды репетиций; взаимодействовать с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и др. лицами; обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, спектакля; решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе;

- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

Для обеспечения сферы хореографического искусства специалистами, готовыми к реализации поставленной цели, необходима разработка профессионального стандарта в этой области деятельности, в котором будут заложены минимально необходимые требования к профессиональному уровню работников с учетом качества выполняемой работы.

Стандарт профессиональной деятельности балетмейстера даст представление о сущности работы балетмейстера.

Балетмейстерам стандарт даст алгоритм профессиональной деятельности, который позволит в многообразии индивидуальных особенностей конкретной ситуации найти правильное решение, профессиональный инвариант и реализовать важнейшие профессионально обоснованные действия.

Профессиональный стандарт позволит работодателям оценить и повысить профессионализм своих работников, активизировать их мотивацию, добиться повышения эффективности и качества труда.

Профессиональный стандарт выступит в качестве основы для корректировки федеральных образовательных стандартов и образовательных программ всех уровней профессионального образования, разработки методических материалов и выбора форм и методов обучения в системе профессионального образования и внутрифирменного обучения персонала. Для образовательных учреждений профессиональный стандарт создаст основу для разработки: федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ, учебных курсов и учебно-методических материалов.

Таким образом, профессиональный стандарт несет в себе очевидные преимущества для сферы хореографического искусства.

При разработке государственного профессионального стандарта "Балетмейстер" важно учитывать не только характеристику российского рынка труда, федеральные и региональные потребности в кадрах, владеющих компетенциями на уровне специалиста. Важно учитывать те уровни их профессиональной подготовки, которые сложились в Европе и мире.

Профессиональный стандарт "Балетмейстер" разработан с целью формирования согласованной стратегии развития рынка труда в хореографическом искусстве и профессионального образования бакалавров и магистров по направлению подготовки "Хореографическое искусство", разработки перспектив развития системы сертификации учреждений и кадров в хореографическом искусстве, системы дополнительного профессионального образования, а также для определения объективных оснований карьерного роста и мотивации специалистов. Разработка и принятие стандарта профессиональной деятельности имеют большое значение для хореографического искусства.

Профессиональный стандарт "Балетмейстер" разработан в соответствии с макетом профессионального стандарта и методическими рекомендациями по разработке профессиональных стандартов, утвержденными Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации.

Уровни квалификаций специалистов по социальной работе разработаны в соответствии с "Уровнями квалификации в целях подготовки профессиональных стандартов", утвержденными Минтрудом России и соответствуют 4-му, 5-му и 6-му уровням.

Уровни квалификаций балетмейстера

1. Квалификационный 1-ый уровень

Требования 4-го уровня квалификаций в Российской Федерации

Показатели деятельности			Пути достижения квалификации соответствующего уровня	Опыт работы
Широта полномочий и ответственность	Сложность	Научеваемость		
Деятельность под руководством с проявлением самостоятельности при решении практических задач, требующих анализа ситуации и ее изменений Планирование собственной деятельности и/или деятельности группы работников, исходя из поставленных задач Ответственность за решение поставленных задач или результат деятельности группы организации	Решение различных типов практических задач Выбор способа действия из известных на основе знаний и практического опыта Текущий и итоговый контроль, оценка и коррекция деятельности	Понимание научно-технических или методических основ решения практических задач Применение специальных знаний Самостоятельная работа с информацией	Высшее или среднее специальное образование по направлениям подготовки "Хореографическое искусство", "Хореографическое исполнительство"	Не менее 2-х лет в хореографическом искусстве

2. Квалификационный 2-ой уровень

Требования 5-го уровня квалификаций в Российской Федерации

Показатели деятельности			Пути достижения квалификации соответствующего уровня	Опыт работы
Широта полномочий и ответственность	Сложность	Научеваемость		
Самостоятельная	Решение	Применение	Высшее образование	Не менее 3 лет

<p>деятельность по решению практических задач, требующих самостоятельного анализа ситуации и ее изменений</p> <p>Участие в управлении решением поставленных задач в рамках подразделения</p> <p>Ответственность за решение поставленных задач или результат деятельности группы работников или подразделения</p>	<p>различных типов практических задач с элементами проектирования</p> <p>Выбор способов решения в изменяющихся (различных) условиях рабочей ситуации</p> <p>Текущий и итоговый контроль, оценка и коррекция деятельности</p>	<p>профессиональных знаний технологического или методического характера</p> <p>Самостоятельный поиск информации, необходимой для решения поставленных профессиональных задач</p>	<p>по направлению подготовки "Хореографическое искусство"</p>	<p>в хореографическом искусстве</p>
--	--	--	---	-------------------------------------

3. Квалификационный 3-й уровень

Требования 6-го уровня квалификаций в Российской Федерации

Показатели деятельности			Пути достижения квалификации соответствующего уровня	Опыт работы
Широта полномочий и ответственность	Сложность	Научоемкость		
<p>Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели</p> <p>Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений</p> <p>Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации</p>	<p>Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений</p>	<p>Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе, инновационных</p> <p>Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации</p>	<p>Высшее образование по направлению подготовки "Хореографическое искусство"</p>	<p>Не менее 5 лет в хореографическом искусстве</p>

При составлении настоящего профессионального стандарта в части описаний деятельности балетмейстера использовались определения, заимствованные из нормативно-правовых

документов Российской Федерации, в частности из приказа Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 N 251н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих", раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. N 39 "Об утверждении и введении в действие ФГОС высшего профессионального образования по направлению подготовки 071200 "Хореографическое искусство" (квалификация (степень) "бакалавр") (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 31.05.2011 N 1975.

В настоящем профессиональном стандарте выделены обобщенные трудовые функции:

- Участвует в создании новых и возобновлении ранее созданных спектаклей (концертных программ, отдельных номеров).
- Организация и контроль репетиционно-постановочной работы, концертных выступлений, съемок и другой творческой работы исполнителей.
- Организация и обеспечение технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля (концертной программы, отдельного номера).
- Разработка оптимальной тактики подготовки и реализации творческого проекта.
- Контроль качества, сроков и художественного уровня спектакля (концертной программы, отдельного номера).
- Организовывает комплекс мероприятий по созданию и прокату хореографических спектаклей (концертных программ и отдельных номеров).
- Разработка мероприятий по продвижению хореографического произведения.
- Осуществляет постановку и выпуск новых и возобновление ранее созданных спектаклей (концертных программ, отдельных номеров).
- Руководство специалистами, отвечающими за выполнение работ на определенных этапах создания и презентации хореографического произведения.
- Определение административной, репертуарной, творческой политики при создании хореографического произведения.

Первая из обобщенных трудовых функций предусматривает участие в производственно-творческой разработке проекта и контроль за реализацией художественной концепции в процессе создания хореографического произведения. Эта трудовая функция предусмотрена для ассистента балетмейстера. В нее входит обеспечение постановочной группы материалами, техническими и постановочными средствами, обеспечение взаимодействия между производственными мастерскими. В эту же функцию также входит контроль за соблюдением привлеченным персоналом (если такой необходим при подготовке и реализации проекта, т.е. лицами, работающими как по трудовым, так и по гражданско-правовым договорам) требований охраны труда, технической, пожарной и иной безопасности. В эту же функцию входит контроль за сроками, предусмотренными календарно-постановочным планом.

Вторая обобщенная трудовая функция предусматривает организацию и контроль репетиционно-постановочной работы, концертных выступлений, съемок и другой творческой работы исполнителей. Эта функция также предусмотрена для ассистента балетмейстера. Контроль репетиционно-постановочной работы предусматривает своевременное обеспечение исполнителей реквизитом, бутафорией, костюмами и т.д. Контроль творческой работы исполнителей предусматривает составление графиков занятости в спектаклях или программах,

организацию вводов и замен исполнителей.

Третья обобщенная трудовая функция предусматривает организацию и обеспечение технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля (концертной программы, отдельного номера) и предполагает формирование творческого коллектива, авторской и постановочной групп, работу с исполнителями, постановщиками и производственными мастерскими; контроль за разработкой календарного плана выпуска спектакля (концертной программы, отдельного номера), изготовлением декораций, подбором реквизита, кастингом исполнителей, изготовлением костюмов. Данная функция также относится к работе ассистента балетмейстера по заданиям и под контролем балетмейстера-постановщика.

Четвертая обобщенная трудовая функция - разработка оптимальной тактики подготовки и реализации творческого проекта относится к работе балетмейстера-постановщика и предполагает формирование творческого коллектива, работу с исполнителями, дирижером, художником-постановщиком и производственными мастерскими.

Пятая обобщенная трудовая функция предусматривает инициирование творческих идей художественных проектов в хореографии; руководство специалистами, отвечающими за выполнение работ на определенных этапах создания и презентации спектакля (концертной программы, отдельного номера); организацию разработки графика репетиций, выпуска и презентации для творческих групп, постановка задач для производственных мастерских, контроль качества готовых спектаклей (концертных программ, отдельных номеров). Эта функция относится к деятельности балетмейстера-постановщика или балетмейстера.

Шестая обобщенная трудовая функция относится к деятельности балетмейстера-репетитора и предполагает, что он проводит индивидуальные и групповые занятия с исполнителями по повышению их квалификации. Разучивает с исполнителями партии в новых или возобновляемых постановках, вводит новых исполнителей в текущий репертуар. Контролирует на спектаклях (концертах, представлениях) качество исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен.

Седьмая обобщенная трудовая функция - разработка мероприятий по продвижению хореографического произведения относится больше к деятельности директора театра или концертной организации или администратора, однако балетмейстер-постановщик должен контролировать комплекс и содержание мероприятий по рекламной деятельности.

Восьмая обобщенная трудовая функция - осуществляет постановку и выпуск новых и возобновление ранее созданных спектаклей (концертных программ, отдельных номеров), относится к деятельности главного балетмейстера, который выступает в роли балетмейстера-постановщика. Именно он иницирует творческие идеи художественных проектов в области хореографического искусства.

Девятая обобщенная трудовая функция - руководство специалистами, отвечающими за выполнение работ на определенных этапах создания и презентации хореографического произведения несколько дублирует пятую функцию, однако существует важное отличие. Если балетмейстер-постановщик осуществляет руководство специалистами, отвечающими за выполнение работ на определенных этапах создания и презентации конкретного спектакля (концертной программы, отдельного номера) в разовом варианте, в соответствии с постановкой конкретного произведения, то главный балетмейстер осуществляет эту функцию постоянно, при постановке нескольких спектаклей одновременно.

Десятая обобщенная трудовая функция - определение административной, репертуарной, творческой политики - целиком прерогатива главного балетмейстера, данная функция отражает административные обязанности главного балетмейстера.

1 - 3 - обобщенные трудовые функции относятся к 4-му уровню квалификаций.

4 - 7 - обобщенные трудовые функции относятся к 5-му уровню квалификаций.

8 - 10 - обобщенная трудовая функция относится к 6-му уровню квалификаций.

По широте полномочий и ответственности балетмейстер должен уметь реализовывать художественный замысел в профессиональном или любительском творческом коллективе; владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; осуществлять постановку авторских хореографических произведений; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; работать с солистами, кордебалетом; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, спектакля; решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе.

Данная деятельность имеет определенный уровень сложности: она включает постановку целей собственной профессиональной деятельности; решение задач технологического и методического характера, которые предполагают выбор и многообразие способов решения, используемых технологий. Кроме того, балетмейстер обязан уметь планировать собственную деятельность, разрабатывать и внедрять отдельные компоненты профессиональной деятельности, в том числе и инновационные.

Отличительной чертой профессиональной деятельности балетмейстера является умение гибко и оперативно адаптировать теоретические положения к требованиям практики и условиям конкретной ситуации, умение самостоятельно вести поиск, анализ и оценку профессиональной информации.

Структура трудовых функций балетмейстера подразумевает наличие достаточных профессиональных знаний, умений и навыков для организации постановочной работы и реализации проектов в области хореографического искусства на практике.

В совокупности обобщенные трудовые функции соответствуют сформулированной основной цели вида профессиональной деятельности: создавать различные хореографические формы.

Раздел II. Основные этапы разработки проекта профессионального стандарта

Большой опыт по выделению задач профессиональной деятельности балетмейстера, необходимых ему знаний, умений, навыков и профессиональных компетенций сформировался у Московского государственного университета культуры и искусств, а за счет того, что ВУЗ был разработчиком государственных образовательных стандартов по укрупненной группы направлений подготовки (специальностей) "Культура и искусство". Разработка данного стандарта осуществлялась в тесном контакте с Академией русского балета им А.Я. Вагановой, признанного во всем мире учебного заведения по подготовке кадров в области хореографического искусства.

Работа по подготовке проекта профессионального стандарта велась разработчиком с мая 2013 года.

Непосредственно разработка профессионального стандарта осуществлялась в соответствии с Техническим заданием.

Информация об организациях, на базе которых проводились исследования, и обоснование выбора этих организаций

Для анализа выявления трудовых функций и операционализации их в виде трудовых действий, выявления необходимых специалисту знаний и умений было проведено исследование, которое охватило представителей разных уровней профессиональной деятельности: руководителей организаций, подразделений и ведущих специалистов. Была разработана программа исследования, инструментарий для проведения анкетирования, проведены организационно-технические мероприятия по обеспечению отправки анкет организациям, участвующим в исследовании и получению ответов.

Разработанная анкета и инструктивное письмо организациям - участникам опроса были направлены и разосланы по их адресам по электронной почте.

Экспертной группой определен порядок выбора организаций, на базе которых проводились исследования. Необходимо учитывать, что данная профессиональная деятельность осуществляется только в крупных городах, имеющих государственные театры и концертные организации, поэтому круг респондентов был существенно ограничен.

Предпочтительное распределение организаций по формам собственности: для городов федерального значения Москва и Санкт-Петербург - 50% государственных организаций, 10% частных организаций; для других субъектов Российской Федерации - 1/3 государственных организаций, 1/3 муниципальных организаций. Рекомендовалось заполнить анкету только специалистам, непосредственно связанным с хореографическим искусством.

В результате проведения анкетирования было получено свыше 100 анкет из 10 субъектов Российской Федерации. Для детального анализа экспертной группой было отобрано 30 анкет, представлявших репрезентативную выборку 24 организаций, расположенных в разных федеральных округах Российской Федерации. По остальным анкетам был проведен контент-анализ полученных предложений к необходимым для отражения в [стандарте](#) знаниям, умениям и навыкам работника.

Собранные материалы дают довольно полное представление об алгоритме профессиональной деятельности работника, необходимых компетенциях, а также о сложившейся ситуации в профессиональной подготовке.

По результатам опроса данные обобщены, проанализированы и послужили основой для разработки [проекта](#) профессионального стандарта.

Перечень организаций, непосредственно участвовавших в разработке [проекта](#) профессионального стандарта, приводится в таблице приложения N 1 к пояснительной записке (не приводится).

Описание требований к экспертам, привлекаемым к разработке профессионального стандарта

Требования к составу экспертной рабочей группы по подготовке [проекта](#) профессионального стандарта балетмейстера были определены на подготовительном этапе.

Требования к экспертам

От организаций:

Руководители и главные балетмейстеры государственных и муниципальных театров, концертных организаций, высококвалифицированные специалисты, занимающие должности высшего и среднего уровня, знающие специфику организации производства в хореографическом искусстве и имеющие опыт работы не менее 5 лет.

От образовательных организаций:

Высококвалифицированные специалисты, имеющие опыт научной или педагогической деятельности в области профессиональной подготовки и повышения квалификации специалистов в хореографическом искусстве, имеющие стаж работы не менее 5 лет, имеющие ученые степени и звания.

Всем без исключения членам экспертной группы предъявлялись следующие требования: уметь работать в коллективе, обрабатывать получаемую в ходе исследования информацию, проводить ее оценку по соответствующим критериям, вносить необходимые коррективы в содержание [проекта](#) профессионального стандарта.

В соответствии с выделенными требованиями и техническим заданием в группу экспертов вошли руководители и специалисты в хореографическом искусстве, нормирования и охраны труда, представители профессиональных объединений, специалисты, реализующие подготовку и переподготовку специалистов в хореографическом искусстве.

Руководство работой экспертной группы осуществлял руководитель, который, учитывая новизну проблемы разработки профессиональных стандартов, взял на себя задачу ознакомления членов экспертной группы с концепцией формирования профессиональных стандартов, методикой составления профессиональных стандартов, а также руководство процессом их разработки.

Руководитель группы разработчиков:

Никитин Вадим Юрьевич, зам. декана по научно-методической работе хореографического факультета, профессор кафедры танцев народов мира и современной хореографии ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств", доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент;

Заместитель руководителя группы разработчиков:

Фомкин Алексей Викторович - проректор по учебно-методической работе и УМО Академии Русского балета, кандидат педагогических наук;

Секретарь группы:

Кузнецов Евгений Александрович, преподаватель кафедры народного танца хореографического факультета МГУКИ, аспирант

Члены экспертной группы:

1. Майоров Генрих Александрович, Лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств России и Бурятии, художественный руководитель хореографического факультета МГУКИ, профессор.

2. Санкин Борис Сергеевич - Народный артист России, Лауреат премии Ленинского комсомола, кавалер ордена "Серебряное крыло", декан хореографического факультета МГУКИ, профессор.

3. Кольцова Мира Михайловна - Народная артистка СССР, народная артистка России и Украины, художественный руководитель и главный балетмейстер ГАХА "Березка" им. Н. Надеждиной, профессор.

4. Валукин Евгений Петрович - Народный артист России, Народный артист республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, академик. Заведующий

кафедрой хореографии балетмейстерского факультета Российского университета театрального искусства (ГИТИС), профессор.

5. Устинова Л.А. - Народная артистка России, профессор кафедры народного танца МГУКИ.

Все члены экспертной группы, которые ранее не участвовали в разработке профессиональных стандартов, были ознакомлены с его [макетом](#) и методическими [рекомендациями](#) по его разработке, содержанием Национальной рамки квалификаций РФ и пр.

Общие сведения о нормативно-правовых документах,
регулирующих вид профессиональной деятельности, для которого
разработан проект профессионального стандарта

Нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность продюсера в сфере кинематографии, можно сгруппировать в четыре блока:

- международные правовые акты, ратифицированные Российской Федерацией;
- комплекс федеральных законов и нормативных актов, регулирующих деятельность в области хореографического искусства;
- правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие региональные особенности кинематографии;
- нормативная регламентация деятельности отдельных кинокомпаний, киностудий и продюсерских центров.

К первой группе относятся такие международные акты, как:

- Всемирная [декларация](#) по интеллектуальной собственности 2000 года;
- Бернская [конвенция](#) об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 года (с доп. и изм. от 4 мая 1896 г., 13 ноября 1908 г., 20 марта 1914 г., 2 июня 1928 г., 26 июня 1928 г., 26 июня 1948 г., 14 июля 1967 г., 24 июля 1971 г., 2 октября 1979 г.);
- [Соглашение](#) о сотрудничестве по пресечению правонарушений в области интеллектуальной собственности от 6 марта 1998 г.;
- [Соглашение](#) о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав от 24 сентября 1993 г.

Ко второй группе относятся:

- [Конституция](#) Российской Федерации (принята 12 декабря 1993 года);
- Гражданский [кодекс](#) Российской Федерации, часть 4 (Федеральный закон Российской Федерации от 18.12.2006 N 230-ФЗ);
- [Приказ](#) Министерства культуры Российской Федерации "О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. N 158;
- [Приказ](#) Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме

ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности "Искусство хореографии (по видам)" от 15.05.2012.

К третьей относятся нормативно-правовые акты, которые разработаны и приняты в субъектах Российской Федерации.

К четвертой группе относятся локальные документы:

- Устав театра или концертной организации;
- Положение о театре или концертной организации;
- Правила, инструкции, типовые гражданско-правовые договоры.

Раздел III. Экспертиза и профессионально-общественное обсуждение проекта профессионального стандарта

Обсуждение хода разработки и **проекта** профессионального стандарта, целей и задач профессиональной деятельности, функций работника осуществлено на ряде мероприятий:

- круглый стол "Профессиональные стандарты в области культуры, искусства и туризма" (14.08.2013 г., Московский государственный университет культуры и искусств, г. Химки Московской области). В работе круглого стола приняли участие 20 человек - представители Министерства культуры Российской Федерации и МГУКИ. На сайте университета (mguki.ru) осуществлялась онлайн-трансляция круглого стола;

- научно-практическая конференция "Профессиональные стандарты в области культуры, искусства и туризма" (16.08.2013 г., Московский государственный университет культуры и искусств, г. Химки Московской области). В работе конференции приняли участие 39 человек - представители Министерства культуры Российской Федерации, организаций культуры, искусства и туризма, образовательных учреждений;

- Всероссийская научно-практическая конференция "Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования" 4 июня 2013 года Московская государственная академия хореографии при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. В работе конференции приняли участие 36 человек, представители из 6 регионов России;

- II Международная научно-практическая конференция "Хореографическое образование: Россия и Европа. Состояние и перспективы", 13 - 15 апреля 2013 г., г. Санкт-Петербург, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. В работе конференции приняли участие 96 человек, в том числе представители Франции, Греции, Германии;

- Круглый стол "Проблемы работы хореографа в системе дополнительного образования". Факультет хореографии МГУКИ, 9 апреля 2013 года. В работе приняли участие 26 руководителей танцевальных коллективов и хореографов.

Сведения о мероприятиях по обсуждению **проекта** профессионального стандарта приводятся в таблице приложения N 2 к пояснительной записке (не приводится).

Сведения о проводимой работе размещались в журнале "Справочник руководителя учреждения культуры" (N 8 за 2013 г., стр. 11 - 13), на сайте электронного научного журнала "Культура: теория и практика" (theoryofculture.ru), в официальных представительствах научного журнала в социальных сетях - ВКонтакте (vk.com/theoryofculture), Facebook (www.facebook.com/theoryofculture) и Twitter (twitter.com/TOFCulture).

1. Приглашения к участию в профессионально-общественном обсуждении были направлены

по электронной почте в театральные-концертные учреждения, подведомственные Министерству культуры Российской Федерации.

2. С 18 сентября 2013 года [проект](#) профессионального стандарта размещен на сайте электронного научного журнала "Культура: теория и практика" (<http://theoryofculture.ru>). Соответствующая информация была также размещена на сайте разработчика - Московского государственного университета культуры и искусств (<http://mguki.ru>).

3. В информационных материалах и в ходе работы круглых столов и научно-практической конференции профессиональному сообществу, в частности, предлагалось ознакомиться с профессиональным стандартом и направить свои замечания и предложения разработчикам до 30 сентября 2013 года.

В результате общественного обсуждения и мнения экспертов был получен ряд замечаний и рекомендаций по содержанию профессионального [стандарта](#) "Балетмейстер", которые были учтены и внесены в итоговый профессиональный [стандарт](#).

[Стандарт](#) согласован с Министерством культуры, Комиссией по хореографическому искусству Союза театральных деятелей России, Международной организацией конкурсов балета.

Ответственная организация - разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный университет культуры и искусств"	
(наименование организации)	
И.о. ректора Кузнецова Татьяна Викторовна	
_____	_____
(должность и Ф.И.О. руководителя)	(подпись)
