

МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ
от " __ " _____ г. N ____

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА
РЕЖИССЕРА В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ**

В соответствии с [Правилами](#) разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. N 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 4, ст. 293), приказываю:

Утвердить прилагаемый профессиональный [стандарт](#) режиссера в области в кинематографии.

Министр
М.А.ТОПИЛИН

Утвержден
приказом Министерства труда
и социальной защиты
Российской Федерации
от _____ г. N ____

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
"РЕЖИССЕР В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ"**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ СТАНДАРТУ
"РЕЖИССЕР В СФЕРЕ КИНЕМАТОГРАФИИ"**

**Раздел I. Общая характеристика вида профессиональной
деятельности, обобщенных трудовых функций**

Развитие современного кинематографа невозможно представить без режиссера, который создает завершенное аудиовизуальное произведение. Он решает большое количество творческих и художественных задач.

Режиссер осуществляет художественное руководство и контроль за осуществлением работ в подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный периоды.

В течение подготовительного периода режиссер участвует в подборе актерского состава фильма, участников съемочной группы фильма, совместно с оператором-постановщиком и художником-постановщиком осматривает и отбирает объекты съемок, выявляет технологические и технические потребности постановки, определяет изобразительную трактовку фильма. Режиссер утверждает актерский состав фильма, устанавливает количественный состав исполнителей главных и эпизодических ролей, участников массовых и групповых сцен; участвует вместе с художником-постановщиком в создании эскизов и других материалов по декорациям, костюмам, реквизиту, комбинированным съемкам; совместно с исполнительным продюсером фильма, техническим директором фильма утверждает костюмы, декорации и список необходимых для съемок сценическо-постановочных и технических средств. Режиссер, на основе литературного сценария, разрабатывает режиссерский сценарий и постановочный проект фильма.

В съемочный период режиссер осуществляет деятельность по постановке фильма в полном соответствии с постановочным проектом фильма, календарно-постановочным планом производства фильма и графиком проведения съемочных работ.

В течение монтажно-тонировочного периода режиссер осуществляет контроль за созданием всего комплекса монтажно-тонировочных работ, в том числе за монтажом изображения - осуществляет отбор дублей и монтаж отснятых эпизодов, озвучанием реплик и шумов, записью фонограмм, изготовлением титров.

Режиссер решает следующие задачи в области художественно-творческой деятельности:

- адаптирует литературный сценарий будущего кинопроизведения;
- создает и защищает постановочный проект фильма, который должен содержать основные художественные устремления авторов и способы их воплощения;
- при участии оператора-постановщика, художника-постановщика создает режиссерский сценарий, в котором до мельчайших деталей должны быть разработаны все эпизоды будущего фильма;
- принимает участие в составлении сметы фильма и разработке календарно-постановочного плана;
- участвует в организации основного состава съемочной группы;
- руководит актерским кастингом и представляет исполнителей основных ролей на утверждение художественному совету и генеральному продюсеру;
- участвует в осмотре и отборе съемочных объектов на натуре и в павильоне;
- с началом съемочного периода руководит организацией и проведением съемок, определяет задания и следит за их исполнением основному и исполнительскому составу съемочной группы;
- по окончании съемок с началом монтажно-тонировочного периода осуществляет непосредственное руководство по сложению фильма и его озвучанию;
- отбирает лучшие дубли;
- проводит тонировку;
- работает над звуковым решением фильма;
- проводит шумовую тонировку;
- принимает участие в записи музыки для фильма;
- руководит окончательным озвучанием (перезаписью) фильма;
- сдает готовый фильм художественному совету, генеральному продюсеру, руководству студии (заказчику);
- участвует в рекламной кампании.

В соответствии с [приказом](#) Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. N 251н "Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные

характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" определено, что режиссер участвует в создании новых и возобновлении ранее созданных постановок. По поручению режиссера-постановщика участвует в подготовительном периоде подготовки новой постановки, собирая и анализируя необходимый литературный, музыкальный, иконографический материал, проводит отдельные репетиции или принимает в них участие в качестве ассистента, осуществляет ввод новых исполнителей в спектакли (представления). Участвует в планировании и обеспечении репетиционного процесса. В порядке, установленном в организации исполнительских искусств, дежурит на спектаклях (концертах, представлениях). Принимает непосредственное участие в подготовке мероприятий по повышению профессионального мастерства творческих работников организации исполнительских искусств, в работе по пропаганде исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории. Должен знать: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; основы режиссуры и актерского мастерства, сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства; историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусств и литературы; состояние современного отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию; основы сценической технологии; основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности. Требования к квалификации. Режиссер первой категории - высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы не менее 3 лет в должности режиссера второй категории. Режиссер второй категории - высшее профессиональное образование (культуры и искусства) без предъявления требований к стажу работы.

Требования к квалификации. Высшее образование по специальности "Режиссура кино и телевидения" и стаж работы в области кинопроизводства не менее 3 лет или высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по специальности "Режиссура кино и телевидения" и стаж работы в области кинопроизводства не менее 3 лет.

Таким образом, цель профессиональной деятельности режиссера в сфере кинематографии: работа с творческим коллективом, решение производственных и творческих вопросов.

Для обеспечения сферы кинематографии, готовыми к реализации поставленной цели, необходима разработка профессионального **стандарта** в этой области деятельности, в котором будут заложены минимально необходимые требования к профессиональному уровню работников с учетом качества выполняемой работы.

Стандарт профессиональной деятельности режиссера в сфере кинематографии даст представление гражданам о сущности работы режиссера.

Режиссерам в сфере кинематографии профессиональный **стандарт** даст алгоритм профессиональной деятельности, который позволит в многообразии индивидуальных особенностей конкретной ситуации найти правильное решение, профессиональный инвариант и реализовать важнейшие профессионально обоснованные действия.

Профессиональный **стандарт** позволит работодателям оценить и повысить профессионализм своих работников, активизировать их мотивацию, добиться повышения эффективности и качества труда.

Профессиональный **стандарт** для сферы образования выступит в качестве основы для корректировки федеральных образовательных стандартов и образовательных программ всех уровней профессионального образования, разработки методических материалов и выбора форм и методов обучения в системе профессионального образования и внутрифирменного обучения

персонала.

Для образовательных учреждений профессиональный **стандарт** создаст основу для разработки: образовательных программ, учебных курсов и учебно-методических материалов.

Таким образом, профессиональный **стандарт** несет в себе очевидные преимущества для сферы кинематографии.

При разработке государственного профессионального **стандарта** "Режиссер в сфере кинематографии" важно учитывать не только характеристику российского рынка труда, федеральные и региональные потребности в кадрах, владеющих компетенциями на уровне специалиста. Важно учитывать те уровни их профессиональной подготовки, которые сложились в Европе и мире.

Профессиональный **стандарт** "Режиссер в сфере кинематографии" разработан с целью формирования согласованной стратегии развития рынка труда в системе кинематографии и профессионального образования по специальности "Режиссура кино и телевидения", разработки перспектив развития системы сертификации учреждений и кадров в сфере кинематографии, системы дополнительного профессионального образования, а также для определения объективных оснований карьерного роста и мотивации специалистов. Разработка и принятие **стандарта** профессиональной деятельности имеют большое значение для сферы киноиндустрии.

Профессиональный **стандарт** "Режиссер в сфере кинематографии" разработан в соответствии с **макетом** профессионального стандарта и методическими **рекомендациями** по разработке профессиональных стандартов, утвержденными Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации.

Уровни квалификаций специалистов в сфере кинематографии разработаны в соответствии с "**Уровнями** квалификации в целях подготовки профессиональных стандартов", утвержденными Минтрудом России и соответствуют **6-му уровню**.

Уровни квалификаций режиссера в сфере кинематографии

1. Квалификационный 1-ый уровень

Требования 6-го уровня квалификаций в Российской Федерации

Показатели деятельности			Пути достижения квалификации соответствующего уровня	Опыт работы
Широта полномочий и ответственность	Сложность	Научеваемость		
Самостоятельная профессиональная деятельность, предполагающая постановку целей собственной работы и/или подчиненных. Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений.	Деятельность, направленная на решение задач технологического или методического характера, предполагающих выбор и многообразие способов решения. Разработка, внедрение,	Синтез профессиональных знаний и опыта (в том числе инновационных). Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации.	Высшее образование по специальности "Режиссура"	Не менее 3-х лет в сфере кинематографии

<p>Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации.</p>	<p>контроль, оценка и коррекция компонентов профессиональной деятельности.</p>			
-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

При составлении настоящего профессионального стандарта в части описаний деятельности режиссера в сфере кинематографии использовались определения, заимствованные из нормативно-правовых документов Российской Федерации, в частности из приказа Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 N 251н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"; приказа Минобрнауки РФ от 24.01.2011 N 88 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 074301 "Режиссура кино и телевидения".

В настоящем профессиональном стандарте выделены обобщенные трудовые функции:

- Разработка и организация постановочного проекта в подготовительный период.
- Организация творческо-производственного процесса съемочного периода.
- Художественное руководство и контроль за осуществлением работ монтажно-тонировочного периода.

Первая из обобщенных трудовых функций предусматривает определение совместно с продюсером, автором литературного сценария, научным консультантом и редактором общей концепции кинофильма; разработку режиссерского сценария, участие в разработке календарно-постановочного плана, графика съемочных работ; формирование творческого состава съемочной группы; определение технических и художественных средств и условий для осуществления съемок.

Вторая обобщенная трудовая функция предусматривает осуществление контроля за подготовкой необходимых материально-технических и постановочных средств; планирование подготовки и проведения съемок; контроль за реализацией процесса создания кинопроизведения.

Третья обобщенная трудовая функция отвечает за организацию совместно со звукорежиссером, композитором и музыкальным редактором работы над звуковым решением кинофильма; руководство монтажом кинофильма.

Первая, вторая и третья обобщенные трудовые функции относятся к 6-му уровню квалификаций.

По широте полномочий и ответственности режиссер в сфере кинематографии должен уметь самостоятельно организовывать постановочный проект в подготовительный период, осуществлять творческо-производственный процесс съемочного периода; руководить и контролировать организацию монтажно-тонировочного периода.

Данная деятельность имеет определенный уровень сложности: она включает постановку целей собственной профессиональной деятельности; решение задач технологического и методического характера, которые предполагают выбор и многообразие способов решения, используемых технологий. Кроме того, режиссер обязан уметь планировать собственную деятельность, разрабатывать и внедрять отдельные компоненты профессиональной

деятельности, в том числе и инновационные.

Отличительной чертой профессиональной деятельности режиссера является умение гибко и оперативно адаптировать теоретические положения к требованиям практики и условиям конкретной ситуации, умение самостоятельно вести поиск, анализ и оценку профессиональной информации. Это предполагает определенный уровень наукоемкости профессии.

Структура трудовых функций режиссеров подразумевает наличие достаточных профессиональных знаний, умений и навыков для организации кинопроизводства и реализации кинопроектов на практике.

В совокупности обобщенные трудовые функции соответствуют сформулированной основной цели вида профессиональной деятельности: "Создание кинопроизведения".

Раздел II. Основные этапы разработки проекта профессионального стандарта

Большой опыт по выделению задач профессиональной деятельности режиссера в сфере кинематографии, необходимых ему знаний, умений, навыков и профессиональных компетенций, сформировался у Московского государственного университета культуры и искусств, а за счет того, что вуз был разработчиком государственных образовательных стандартов по укрупненной группе направлений подготовки (специальностей) "Культура и искусство".

Работа по подготовке **проекта** профессионального стандарта велась разработчиком с июля 2013 года.

Непосредственно разработка профессионального **стандарта** осуществлялась в соответствии с Техническим заданием.

Информация об организациях, на базе которых проводились исследования, и обоснование выбора этих организаций

Для анализа выявления трудовых функций и операционализации их в виде трудовых действий, выявления необходимых специалисту знаний и умений было проведено исследование, которое охватило представителей разных уровней профессиональной деятельности: руководителей организаций, подразделений и ведущих специалистов. Была разработана программа исследования, инструментарий для проведения анкетирования, проведены организационно-технические мероприятия по обеспечению отправки анкет организациям, участвующим в исследовании и получению ответов.

Разработанная анкета и инструктивное письмо по определению организаций-участников опроса были направлены органам управления культурой исполнительной власти субъектов РФ, а также разосланы в их адреса по электронной почте.

В результате проведения анкетирования было получено свыше 200 анкет из 36 субъектов Российской Федерации. Для детального анализа экспертной группой было отобрано 100 анкет, представлявших репрезентативную выборку организаций-работодателей, расположенных в разных федеральных округах Российской Федерации. По остальным анкетам был проведен контент-анализ полученных предложений к необходимым для отражения в **стандарте** знаниям, умениям и навыкам работника.

Собранные материалы дают довольно полное представление об алгоритме профессиональной деятельности работника, необходимых компетенциях, а также о сложившейся ситуации в профессиональной подготовке.

По результатам опроса данные обобщены, проанализированы и послужили основой для разработки [проекта](#) профессионального стандарта.

Перечень организаций, непосредственно участвовавших в разработке [проекта](#) профессионального стандарта, приводится в таблице приложения N 1 к пояснительной записке (не приводится).

Описание требований к экспертам, привлекаемым к разработке профессионального стандарта

Требования к составу экспертной рабочей группы по подготовке [проекта](#) профессионального стандарта продюсера в сфере кинематографии были определены на подготовительном этапе.

Требования к экспертам

От организаций-работодателей:

Руководители кинокомпаний, профессиональных сообществ, действующие кинорежиссеры, высококвалифицированные специалисты, занимающие должности среднего уровня, знающие специфику организации кинопроизводства и имеющие опыт работы не менее 5 лет.

От образовательных организаций:

Высококвалифицированные специалисты, имеющие опыт научной или педагогической деятельности в области профессиональной подготовки и повышения квалификации специалистов в области кино и телевидения не менее 5 лет, имеющие ученые степени и звания.

Всем без исключения членам экспертной группы предъявлялись следующие требования: уметь работать в команде, обрабатывать получаемую в ходе исследования информацию, проводить ее оценку по соответствующим критериям, вносить необходимые коррективы в содержание [проекта](#) профессионального стандарта.

В соответствии с выделенными требованиями и техническим заданием в группу экспертов вошли руководители и специалисты в области кинопроизводства, нормирования и охраны труда, представители профессиональных объединений, специалисты, реализующие подготовку и переподготовку специалистов в области кинематографии.

Руководство работой экспертной группы осуществлял руководитель, который, учитывая новизну проблемы разработки профессиональных стандартов, взял на себя задачу ознакомления членов экспертной группы с концепцией формирования профессиональных стандартов, методикой составления профессиональных стандартов, а также руководство процессом их разработки.

Руководитель экспертной группы:

Маслова Мария Валерьевна, зам. директора Института МАСС МЕДИА, зав. кафедрой киноискусства ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств", кандидат культурологии, доцент;

Заместители руководителя экспертной группы:

Макиенко Максим Геннадьевич - советник Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации, кандидат философских наук;

Смирнов Борис Алексеевич - кинорежиссер, кинооператор, член Союза кинематографистов

РФ, кандидат искусствоведения, профессор ВАК, заведующий кафедрой кинотелетехники ФГБОУ ВПО "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова".

Члены экспертной группы:

1. Николаева-Чинарова Алевтина Петровна - проректор по учебно-воспитательной работе и учебно-методическому объединению ФГБОУ ВПО "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова";

2. Тедеева Жанна Казбековна - советник отдела взаимодействия с организациями кинематографии Департамента кинематографии и модернизационных программ Министерства культуры Российской Федерации;

3. Огнев Константин Кириллович - ректор ФГБОУ ДПО "Академия медиаиндустрии";

4. Беленький Юрий Михайлович - генеральный продюсер ООО "Студия "Гармония";

5. Стыцук Наталья Викторовна - заместитель председателя Межрегионального профессионального союза работников киноиндустрии и телерадиовещания;

6. Хабалова Марина Александровна - исполнительный директор Ассоциации продюсеров кино и телевидения;

7. Грамматиков Владимир Александрович - член правления Общественной организации "Союз кинематографистов Российской Федерации", кинорежиссер, креативный продюсер ООО "Уолт Дисней Компани СНГ";

8. Дондурей Даниил Борисович - член правления межрегиональной общественной организации "Союз кинематографистов и профессиональных кинематографических организаций и объединений" ("КиноСоюз");

9. Акопян Артем Макарович - генеральный директор кинокомпании "АМЕА-фильм";

10. Семина Наталья Михайловна - генеральный директор "Дирекции по организации и проведению международных фестивалей "Медиафест", президент кинокомпании "Тигр";

11. Устюжанина Людмила Васильевна - заведующая кафедрой предпринимательства, маркетинга и менеджмента ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств";

12. Бельская Светлана Александровна - заведующая кафедрой фотомастерства ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств";

13. Мастусова Ирина Геннадьевна - исполнительный директор некоммерческого партнерства содействия развитию анимационного кино "Ассоциация анимационного кино";

14. Казуто Дмитрий Викторович - исполнительный директор некоммерческого партнерства "Сообщество национальных кинотеатральных организаций "Киноальянс";

15. Кирис Денис Александрович - председатель правления Межрегионального независимого профессионального союза актеров театра и кино;

16. Семенова Екатерина Борисовна - генеральный директор некоммерческого партнерства "Гильдия продюсеров России";

17. Акопов Александр Завенович - президент кинокомпании "Амедиа", член Совета директоров Гильдии продюсеров России, председатель Правления Ассоциации продюсеров кино

и телевидения;

18. Толстунув Игорь Александрович - генеральный директор кинокомпании "ПРОФИТ";

19. Смирнов Александр Николаевич - и.о. директора Научно-исследовательского института ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств";

20. Марутян Александр Николаевич - кинорежиссер, член Союза кинематографистов РФ, доцент кафедры ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств";

21. Курская Таисия Андреевна - кинорежиссер, член Союза кинематографистов РФ, доцент кафедры ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств";

22. Хотиненко Владимир Иванович - кинорежиссер, Заслуженный деятель искусств РФ, Народный артист РФ, заведующий кафедрой режиссуры игрового фильма ФГБОУ ВПО "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова";

23. Мирошниченко Сергей Валентинович - кинорежиссер, лауреат Государственной премии РФ;

24. Усков Валерий Иванович - кинорежиссер, Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР;

25. Казавчинский Леонид Борисович - кинорежиссер, кинооператор, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств";

26. Денисов Николай Васильевич - кинорежиссер, актер, член Гильдии кинорежиссеров, член Гильдии киноактеров;

27. Зеленев Андрей Александрович - режиссер кино и телевидения, член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинорежиссеров, профессор кафедры ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств";

28. Никулин Алексей Сергеевич - доцент кафедры ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств", кандидат философских наук;

29. Ведехин Альберт Петрович - кинорежиссер, член Союза кинематографистов РФ, доцент кафедры ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств";

30. Тарасов Владимир Ильич - режиссер анимационного кино, заслуженный деятель искусств РФ профессор кафедры киноискусства ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств";

31. Шахов Анатолий Сергеевич - старший научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК, кандидат исторических наук, доцент ВАК;

32. Чудинов Алексей Константинович - заведующий кафедрой звукорежиссуры ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств";

33. Ахундова Лала Рамизовна - кинорежиссер, член Гильдии кинорежиссеров РФ, доцент кафедры киноискусства ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств";

34. Семенов Тенгиз Александрович - кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Ленинской премии, генеральный директор киновидеостудии "Анимос";

35. Васюков Дмитрий Давыдович - кинорежиссер, член Гильдии кинорежиссеров РФ;
36. Файт Юлий Андреевич - кинорежиссер, член Гильдии кинорежиссеров РФ;
37. Хуциев Марлен Мартынович - кинорежиссер, сценарист, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, президент Гильдии кинорежиссеров России;
38. Лютенков Александр Валерьевич - кинорежиссер, член Гильдии неигрового кино;
39. Хренова Дарья Николаевна - режиссер кино и телевидения, член Гильдии неигрового кино;
40. Цацуев Александр Михайлович - кинорежиссер, член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинорежиссеров, генеральный директор кинокомпании "Аст";
41. Семина Наталья Михайловна - генеральный директор "Дирекции по организации и проведению международных фестивалей "Медиафест", президент кинокомпании "Тигр";
42. Григорьев Евгений Александрович - кинорежиссер, президент Гильдии неигрового кино, член правления Союза кинематографистов РФ;
43. Романов Владислав Иванович - профессор кафедры драматургии ФГБОУ ВПО "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова", заслуженный работник культуры РФ;
44. Макаров Николай Витальевич - режиссер кино и телевидения, член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии неигрового кино, доцент кафедры режиссуры ФГБОУ ВПО "Санкт-Петербургский Государственный университет кино и телевидения";
45. Соколов Евгений Викторович - кинорежиссер, член Гильдии кинорежиссеров РФ, член Союза кинематографистов РФ;
46. Возняк Вероника Владимировна - режиссер кино и телевидения, доцент кафедры киноискусства ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет культуры и искусств"
47. Пендраковский Валерий Юрьевич - кинорежиссер, действительный член Киноакадемии Российской Федерации, член Гильдии кинорежиссеров Российской Федерации. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Все члены экспертной группы, которые ранее не участвовали в разработке профессиональных стандартов, были ознакомлены с его [макетом](#) и методическими [рекомендациями](#) по его разработке, содержанием Национальной рамки квалификаций РФ и пр.

Общие сведения о нормативно-правовых документах,
регулирующих вид профессиональной деятельности, для которого
разработан проект профессионального стандарта

Нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность продюсера в сфере кинематографии, можно сгруппировать в четыре блока:

- международные правовые акты, ратифицированные Российской Федерацией;
- комплекс федеральных законов и нормативных актов, регулирующих деятельность в области кинематографии;
- правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие региональные особенности кинематографии;

- нормативная регламентация деятельности отдельных кинокомпаний, киностудий и продюсерских центров.

К первой группе относятся такие международные акты, как:

- Всемирная [декларация](#) по интеллектуальной собственности 2000 года;

- Бернская [конвенция](#) об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 года (с доп. и изм. от 4 мая 1896 г., 13 ноября 1908 г., 20 марта 1914 г., 2 июня 1928 г., 26 июня 1928 г., 26 июня 1948 г., 14 июля 1967 г., 24 июля 1971 г., 2 октября 1979 г.);

- [Соглашение](#) о сотрудничестве по пресечению правонарушений в области интеллектуальной собственности от 6 марта 1998 г;

- [Соглашение](#) о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав от 24 сентября 1993 г.

Ко второй группе относятся:

- [Конституция](#) Российской Федерации (принята 12 декабря 1993 года);

- Федеральный [закон](#) от 22 августа 1996 года N 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации";

- [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2008 года N 1006 "О Правительственном совете по развитию отечественной кинематографии";

- [Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 28 апреля 1993 N 396 "О регистрации кино- и видеофильмов и регулировании их публичной демонстрации";

- Гражданский [кодекс](#) Российской федерации, часть 4 (Федеральный закон Российской Федерации от 18.12.2006 N 230-ФЗ);

- [Приказ](#) Министерства культуры Российской Федерации от 08.02.2013 N 114 "Об организации работы по предоставлению субсидий организациям кинематографии";

- [Распоряжение](#) Министерства культуры Российской Федерации от 07.12.2011 N P-38 "О порядке оказания государственной финансовой поддержки производства национальных неигровых фильмов";

- [Приказ](#) Министерства культуры Российской Федерации от 03.06.2011 N 699 "О Единой комиссии по размещению государственных заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных нужд по продвижению российских фильмов на территории Российской Федерации и за рубежом, по проведению кинофестивалей, научных исследований и прочих мероприятий в сфере кинематографии";

- [Приказ](#) Министерства культуры Российской Федерации от 03.02.2011 N 45 "О приоритетных темах национальных фильмов в 2011 году";

- [Приказ](#) Министерства культуры Российской Федерации от 29.12.2009 N 905 "О Единой комиссии по размещению государственных заказов на выполнение работ по реализации кинотеатрального проката национальных фильмов на территории Российской Федерации для государственных нужд в рамках Федеральной целевой программы "Культура России (2006 - 2011 годы)" и Ведомственной целевой программы "Мероприятия в сфере культуры, кинематографии и средств массовой информации";

- [Приказ](#) Министерства культуры Российской Федерации от 05.03.2009 N 97 "О Единых

комиссиях по размещению заказов на создание неигровых и анимационных национальных фильмов для государственных нужд".

К третьей относятся нормативно-правовые акты, которые разработаны и приняты в субъектах Российской Федерации, например:

- [Закон](#) Санкт-Петербурга от 20 марта 2008 года N 130-22 "Об отдельных мерах государственной поддержки кинематографии в Санкт-Петербурге";

- Закон Калужской области от 15 декабря 1998 года N 30-ОЗ "О государственной поддержке кинематографии в Калужской области";

- Закон Краснодарского края от 29 декабря 2006 года N 1168-КЗ "О кинематографии в Краснодарском крае";

- Закона Республики Бурятия от 3 июля 2007 года N 2321-III "О государственной поддержке кинематографии в Республике Бурятия".

К четвертой группе относятся локальные документы кинокомпаний:

- Устав кинокомпаний;

- Положение об кинокомпаниях и подразделениях;

- правила, инструкции, типовые гражданско-правовые договоры.

Раздел III. Экспертиза и профессионально-общественное обсуждение проекта профессионального стандарта

Обсуждение хода разработки и [проекта](#) профессионального стандарта, целей и задач профессиональной деятельности, функций работника осуществлено на ряде мероприятий:

- круглый стол "Профессиональные стандарты в области культуры, искусства и туризма" (14.08.2013 г., Московский государственный университет культуры и искусств, г. Химки Московской области). В работе круглого стола приняли участие 20 человек - представители Министерства культуры Российской Федерации и МГУКИ. На сайте университета (mguki.ru) осуществлялась онлайн-трансляция круглого стола;

- научно-практическая конференция "Профессиональные стандарты в области культуры, искусства и туризма" (16.08.2013 г., Московский государственный университет культуры и искусств, г. Химки Московской области). В работе конференции приняли участие 39 человек - представители Министерства культуры Российской Федерации, организаций культуры, искусства и туризма, образовательных учреждений;

- Круглый стол "Профессиональный стандарт "Режиссер в сфере кинематографии" (20.09.2013, Московский государственный университет культуры и искусств, г. Химки Московской области). В работе круглого стола приняли участие 20 человек - представители Гильдии неигрового кино и телевидения РФ и МГУКИ;

- Рабочее совещание по обсуждению [проекта](#) профессионального стандарта "Режиссер в сфере кинематографии" (14.10.2013, Гильдия режиссеров неигрового кино и телевидения РФ, г. Москва). В работе совещания приняли 9 человек.

В результате общественного обсуждения был получен ряд замечаний и рекомендаций по содержанию профессионального [стандарта](#) режиссер в сфере кинематографии, которые были учтены и внесены в итоговый профессиональный [стандарт](#).

Сведения о проводимой работе размещались на сайте электронного научного журнала "Культура: теория и практика" (theoryofculture.ru), в официальных представительствах научного журнала в социальных сетях - ВКонтакте (vk.com/theoryofculture), Facebook (www.facebook.com/theoryofculture) и Twitter (twitter.com/TOFCulture).

С 30 сентября 2013 года проект профессионального стандарта размещен на сайте электронного научного журнала "Культура: теория и практика" (http://theoryofculture.ru). Соответствующая информация была также размещена на сайте разработчика - Московского государственного университета культуры и искусств (http://mguki.ru).

В информационных материалах и в ходе работы круглых столов и научно-практической конференции профессиональному сообществу, в частности, предлагалось ознакомиться с профессиональным стандартом и направить свои замечания и предложения разработчикам до 10 октября 2013 года.

К 10 октября 2013 года на указанный в информационных сообщениях адрес (profstandarty@theoryofculture.ru) предложений и замечаний не поступило.

Стандарт согласован с Гильдией кинорежиссеров России, Гильдией режиссеров неигрового кино и телевидения, Межрегиональным профессиональным союзом работников киноиндустрии и телерадиовещания, Правлением Союза кинематографистов РФ.

Ответственная организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный университет культуры и искусств "	
(наименование организации)	
И.о. ректора Кузнецова Татьяна Викторовна	
(должность и Ф.И.О. руководителя)	(подпись)

Наименования организаций-разработчиков:

1.	Гильдия кинорежиссеров России
2.	Гильдия режиссеров неигрового кино и телевидения России
3.	Кинокомпания "АМЕА-фильм"
4.	Кинокомпания "Тигр"
5.	ООО "Уолт Дисней Компани СНГ"
6.	Киноvideостудия "Анимос"
7.	ФГБОУ дополнительного профессионального образования "Академия медиаиндустрии"