ТРАДИЦИОННАЯ ВЫШИВКА

ЛЕННОДРА ЁДЛЕ
ПИР-АВАР, ЛАЙАК
АТА-ПУШМАК ТАТА ЫТТИ ТАВАРСЕМ
ДОСКА ПОЧЕТА

Вышивка традиционно являлась главным способом орнаментации предметов костюма для народов России, включая чувашей. Исследователи подчеркивали сложное и загадочное происхождение, глубокую символику и разнообразие форм вышитого чувашского орнамента. С помощью иголок и нитей счетными швами на холсте выполнялись сложнейшие многоцветные узоры, отражавшие представления народа о природе, определявшие положение человека в семье и обществе. В орнаменте реализовалась тяга человека к эстетическому совершенству.

Как правило, чувашский вышитый орнамент основан на воспроизведении многочисленных вариантов древнейших знаков-символов, параллели которым обнаруживаются во многих мировых культурах. Это стилизованные изображения Мироздания, Солнца, Древа жизни, Огня, Воды, Земли, человека, животных существ.

Чуваши орнаментировали вышитыми узорами женские и мужские рубахи, передники, головные покрывала и повязки, старинные широкие пояса и поясные подвески. Особое внимание уделялось украшению обрядовых предметов: торжественных халатов, покрывал невесты, свадебных и танцевальных платков.

Самые ранние коллекции чувашской вышивки, хранящиеся в музеях России и зарубежья, относятся к XVIII столетию.

В начале XX века, в силу коренных изменений в обществе, народная культура стала необратимо меняться и терять былое значение. Вышивка традиционного типа с мелким геометрическим орнаментом почти исчезла в конце 1920 — начале 1930-х годов. Созданные в то время коллективные предприятия — товарищества, артели, а позже фабрики и объединения художественных промыслов — в целом сыграли свою положительную роль и содействовали сохранению этого искусства.

В начале XXI века чувашская национальная вышивка продолжает существовать благодаря нескольким предприятиям, а также отдельным народным мастерам и художникам декоративно-прикладного искусства. В их произведениях и массовых изделиях продолжает развиваться стиль, выработанный еще в 1950—1970-х годах известным художником Е.И. Ефремовой.

В настоящее время вышивка остается наиболее развитым и востребованным видом национального искусства; ее традиционные формы внимательно собираются, экспонируются, исследуются. В республике активно работает целая плеяда именитых авторов — художников и мастеров-вышивальщиц, примеру которых следуют представители молодого поколения. Она изучается в общеобразовательных школах и специальных учебных заведениях.

На с. 12—13 вышитые произведения из фондов музея «Чудесная вышивка — Паха тӗрӗ».

Е.И. Ефремова, художник по вышивке. 1938 г.

Вышивальщицы в цехе артели «Паха тӗрӗ». 1950-е гг.