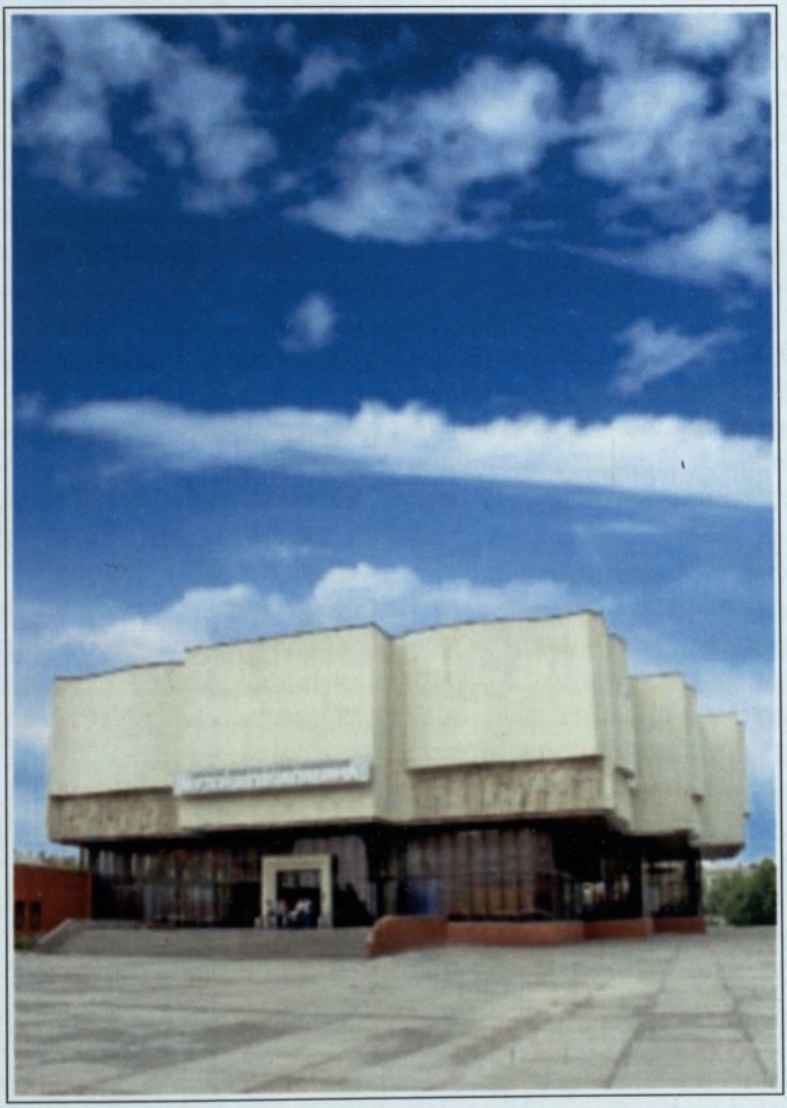

САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ им. П.В. АЛАБИНА. САМАРА

В конце XIX — начале XX вв. процесс упадка народного искусства усиливается. Между тем интерес к коллекционированию произведений народного творчества растет. В различных городах России открываются музеи, в существующих музеях создаются этнографические отделы.

5 февраля 1880 г. Самарская городская дума постановила организовать в Самаре городской публичный музей, открытие которого состоялось в 1886 г. В первые годы музей представлял собой царскую мемориальную комнату, а экспонатами являлись портреты, гравюрные листы и коллекции кунсткамерного характера.

С 1900 г. музей начал приобретать, в основном от частных лиц, различные украшения, археологические находки, вещи, представляющие исторический интерес. В 1900 же году вместе с другими предметами поступают чувашские женские рубашки и украшения, которые в музее явились первыми экспонатами народной одежды. В 1902 г. фонды музея пополняются костюмами мордовских крестьянок. Самарский городской публичный музей начинает приобретать историко-этнографический характер.

После Октябрьской революции, в начале 1921 г., в музее создается особая комиссия по приему, учету экспонатов и дальнейшему управлению музеем. В 1928 г., с образованием Средне-Волжского края, постановлением областного исполнительного комитета музей был преобразован в Средне-Волжский государственный краевой музей. В 1941 г. он переименован в Куйбышевский областной музей краеведения и перенесен в помещение бывшего католического костела, в котором пребывает и по сей день.

До Октябрьской революции 1917 г. специальных экспедиций по собиранию народной одежды музей не проводил и по

прикладному искусству народов Поволжья отдельных витрин в его залах не существовало. Чувашские костюмы, приобретенные в 1900 г., в настоящее время в книге поступлений не значатся, видимо, они включены в коллекцию более поздней датой.

После Октября Самарский музей становится, как и все музеи страны, одним из культурных заведений города, а с образованием Средне-Волжского края — всего Среднего Поволжья. Витрины экспонатов в его залах показывают быт, культуру, историю народов, проживающих в Средне-Волжском крае. В отделе «Чуваши» было оформлено 6 витрин, где помещались фотографии, отображающие современную жизнь, женские и мужские одеяния, головные уборы, украшения, музыкальные инструменты, предметы культа.

В 20-е гг., в период послевоенной разрухи и голода в Поволжье, неповторимые произведения, созданные народом, погибали, уничтожались, уходили из нового быта. Собирание материалов по этнографии, предметов народного творчества и истории стало главной задачей музея. С 1921 г. музей начинает ежегодно организовывать в селения края научные экспедиции.

Особенно большие успехи в сборе коллекций были достигнуты в 1929—1930 гг. За два года было проведено 5 экспедиций в различные районы области, собрано среди различных вещей около двадцати предметов чувашской вышивки. В 1930 г. около десяти произведений орнаментального искусства поступило из Чувашского республиканского краеведческого музея, что обогатило фонды Самарского музея вышитыми предметами верховых чувашей.

В настоящее время в фондах музея хранится 61 предмет чувашской вышивки, собранный с 1921 по 1946 гг. В новую инвентаризационную книгу они записаны не по мере поступления, в записях существует частичная путаница. Но в книге указаны старые номера коллекций. Чувашская вышивка, хранящаяся в фондах музея, содержится в 11 коллекциях. Для удобства в изучении произведений народного искусства мы записали их не по порядку новых номеров предметов, а по номерам коллекций.

1. Колл. 98(15). (XVIII—XIX вв.)* Кафтан женский (*шупăр*) (инв. 437), женские рубашки (инв. 438—440) и передник

* 1-я цифра означает № п/п., 2-я — № коллекции, 3-я — количество предметов, 4-я — дату изготовления.

приобретены в 1921 г. во время научной экспедиции в Березовом Солонце. Остальные предметы (передники, поясные украшения *сарă*, мужская и женская рубашки, платки жениха, чехол подушки инв. 442—473) куплены в этом же селе в 1922 г.

Для изучения орнаментального искусства большую ценность представляет женский *шупăр*. Датируется он XVIII в. Изготовлен из белого домотканого холста. Ворот, рукава, подол вышиты шерстью красного, синего, зеленого цветов домашнего крашения. Черные нитки применены в окантовке узоров. Узор состоит из треугольников — «гор», фигуры Древа жизни. Композиция имеет канонизированную форму. Наспинные и наплечные украшения выполнены мареновой нашивкой.

Ценными образцами орнамента самарских чувашей середины XIX в. являются вышивки женских рубашек инв. 438—440, 464. Вместе с вышивкой в их украшении обильно применена красная нашивка. Так, рубашка инв. 440 украшена восемью продольными полосками материи, а на рубашке инв. 464 число подобных полос доходит до десяти.

В качестве образца орнаментации мужской одежды большой интерес представляет рубаха мужчины (инв. 450). Ворот ее вышит красной и черной шерстью. Орнамент составлен из геометрических фигур и почти не встречается в узорах женской одежды.

Оригинальным произведением народного творчества является платок жениха (инв. 453), вышитый красными, синими, зелеными шелковыми нитками. Черный цвет применен для окантовки. Орнамент геометрический. Для отделки платка применены нашивка и бахрома.

Среди остальных предметов — разнообразные передники (инв. 441, 465), в украшении которых вместе с вышивкой и нашивкой обильно применены кружева домашнего плетения. Их орнамент перекликается с узорами вышивки.

Настоящая коллекция — одна из богатых собраний не только музея, но и чувашской вышивки вообще. Изучение узоров предметов, содержащихся в ней, поможет глубже проникнуть в мир орнаментального искусства.

2. Колл. 103(3). (XIX в.) Приобретена в 1928 г. у крестьянки Николаевой в с. Липяги Самарской губ. Из трех предметов один (женская рубашка инв. 247) украшен вышивкой. Узор геомет-

рический. Применена нашивка и бисер. Украшение рубашки характерно для начального периода упадка народного искусства.

3. Колл. 104(4). (XIX в.) Приобретена в 1929 г. во время экспедиции в Березовом Солонце. Два предмета (женская рубашка инв. 255, поясное украшение *сарă* инв. 259) относятся к вышивке. Изготовлены они в период упадка орнаментального искусства. Но композиция узора сарă имеет древнюю форму. Для изучения вышивки форма и структура построения этого узора могут явиться весьма интересным материалом.

4. Колл. 105(11). (XIX в.) Поступила в 1927 г. Собрана в с. Подкатки и Пронькино Бузулукского уезда. В коллекции представлены женские рубашки, *шупăр*, широкие масмаки, *сарă*. Особенно большой научный интерес представляют поясные украшения инв. 272, 274. Вышиты они шерстяными нитками. В композиции узоров и их структуре сохранена традиционность. Но вышивальщица основное внимание обращает не на узор, а на украшение сарă: нашиты они полосками красного ситца, украшены бисером, раковиной, стеклярусом, пуговицами. А поясное украшение инв. 272, кроме этих предметов, украшен еще и двумя красными нитями, что является весьма редким явлением.

Любопытны узоры масмаков (инв. 270—271), имеющие трапециевидную форму композиции. Их орнамент образован из геометрических фигур. Применены шерстяные нитки и нашивка.

Фактическим материалом для изучения смыслового значения нагрудного узора может явиться женская рубашка инв. 278. Интересно то, что ромбовидные фигуры, расположенные с двух сторон грудного разреза, пришиты так, как будто они находятся на расположенных наискось полосках. На наспинной части рубашки расположены нашивки-треугольники. Видимо, все эти элементы взаимосвязаны и имеют сложное смысловое значение.

5. Колл. 100(3). (XIX в.) Приобретена в 1930 г. в д. Сятракасы Татаркасинского р-на Чувашской АССР. В коллекции представлены женская рубашка (инв. 284) и головные повязки *сурпан* (инв. 285, 286). Последние в изучении вышивки могут явиться ценным фактическим материалом. По их краям и на концах расположен вышитый узор. Концы изделий украшены цветными лентами, бисером и небольшими кистями, прикрепленными с двух сторон.

Украшение рубашки характерно для периода упадка вышивки.

6. Колл. 107(9). (XIX в.) Передана из Краеведческого музея Чувашской АССР в 1930 г. В коллекцию включены женская рубашка, передник, поясные украшения *сарă*, *яркăч*, головная повязка узкий *масмак*.

Большую ценность представляет женская рубашка (инв. 292). На груди ее изображен односторонний *сунтăх*, узор с левой стороны грудного разреза вышит. Это свидетельствует о том, что в развитии орнаментального искусства был период, когда сунтăх был и вышитым, а не только нашитым. Вышиты также и наплечники *хултăрмач*.

Масмак (инв. 296), поясные украшения сарă (инв. 294—295) и яркăч (297—300) относятся к вышитым предметам чувашей верховых. Основой их служит красный материал. Преобладающими цветами на этом фоне являются светло-зеленый, синий, черный. А в узоре масмака, кроме этих цветов, большое применение нашли розовые и белые нитки. Обильно применен позумент. Предметы коллекции, являясь фактическим материалом, показывают развитие вышивки в период ее трансформации.

7. Колл. 109(8). (XIX в.) Место и год приобретения неизвестны. В инвентаризационной книге значится: «Из основных коллекций музея». Это, видимо, говорит о том, что вещи были приобретены еще до преобразования публичного музея в музей краеведения. Вполне возможно, что настоящая коллекция содержит одежду и украшения, поступившие в музей в 1900 г., т. е. первые экспонаты народной одежды.

Предметы коллекции представляют собой заготовку к нагрудной части рубашки *сыпмалла*, женскую рубашку, сурпаны низовых, передники. По узорам и технике их выполнения все они принадлежат самарским чувашам, или, вернее, этой подгруппе низовых. Из восьми предметов обращает на себя внимание заготовка сыпмалла, или, как она записана в книге поступлений, «грудная вставка женской рубашки». Это кусок белого холста, на который нашиты из полос красного материала две ромбовидные фигуры. Вокруг нашивки красными, синими, зелеными, желтыми нитками вышиты растениеобразные фигуры.

Настоящий двусторонний *сунтăх* является оригинальным нагрудным узором, где вышивка гармонично сочетается с нашивкой.

Попутно с этим необходимо отметить следующее. В литературе широко распространено мнение, что *сыпмалла* — это

название *кĕскĕ*. Данная грудная вставка может свидетельствовать о том, что не только заготовка с узором кĕскĕ называлась сыпмалла, но и кусок холста с сунтăх, предназначенный для нагрудной части рубашки, носит это же название.

Любопытны головные повязки сурпаны (инв. 330—332). Их концы украшены тканым узором и кружевами домашнего плетения.

В изучении орнамента специального внимания требует вышивка, выполненная строчной техникой Узоры, вышитые этим швом, — новое явление в развитии чувашского орнаментального искусства, — помещены на красных пришитых концах головных повязок. Орнамент их носит четко растительный характер. Основными цветами этих узоров служат черный, белый, желтый, синий, зеленый.

Конец сурпана (инв. 351) украшен позументом, что может служить фактическим материалом в изучении вышивки середины XIX в.

8. Номер коллекции неизвестен. Предметы:женская рубашка (инв. 388) и головная повязка *сурпан тутри* (инв. 389) — куплены в 1930 г. в населенном пункте Семейкино Камышлинского р-на. Их украшение характерно для периода упадка народного искусства.

9. Колл. 117(3). (Нач. XX в.) В коллекции представлены женская рубашка (инв. 396), приобретенная в 1930 г. в д. Криволучье Кузнецкого р-на, и полотенца (инв. 397—398), купленные в этом же году в с. Чувашские Липяги.

Узоры, украшения рубашки и полотенец исполнены в период упадка вышивки.

10. Колл. 118(2). (Конец XIX в.) Приобретена в д. Аверкино Похвистневского р-на в 1936 г. Предметы: женский пояс (инв. 404) и головная повязка *сурпан* (инв. 405). Пояс изготовлен из холста, покрашенного анилиновой краской в синий цвет. Сурпан вышит геометрическим узором, украшен нашивкой и зеленой бахромой.

Предметы коллекции могут явиться материалом для изучения прикладного искусства периода усилившегося упадка.

11. Колл. 168(2). (Нач. XX в.) Поступила в 1946 г. Предметы (сурпан инв. 423 и полотенце инв. 424) куплены у Иванова П.М.

Орнамент сурпана носит геометрический характер, а узор полотенца — растительный. Оба мотива возникли в период трансформации древнего орнамента вышивки.