ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА

Золотыми буквами в историю возрождения чувашской вышивки вписано имя Екатерины Иосифовны Ефремовой (1914-2000), занесенной в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма республики.

Еще в 30-е годы XX века, окончив в Москве художественно-промышленный техникум, связала она свою судьбу с национальной вышивкой родного народа. И позже, получив диплом Московского института прикладного и декоративного искусства, все так же без устали ездила по Чувашии, собирая старинные вышивки, зарисовывая узоры, стараясь разгадать утраченные с веками секреты таланта безымянных мастериц прошлых поколений.

А главное, неутомимо искала пути сближения древних узоров с запросами искусства нового времени, оптимальные формы возрождения старинных орнаментов. Понимая, что невозможно чисто механически переносить их на предметы современного быта, художница в своих бесчисленных эскизах-поисках творчески осмысливала драгоценное наследие, по-новому строила композицию каждого узора, бережно сберегая при этом самое ценное в народных традициях. И в этих вышивках оживали вехи исторического пути предков чувашей и их мировоззрения, идеалы прекрасного, вновь наяву можно было увидеть в возрожденных орнаментах и символическое изображение небосвода с небесными светилами, и горы высокие, и бессмертное древо

жизни. Екатерина Ефремова постоянно была в поиске, в творческих экспериментах: она вдохновенно, с крылатой фантазией составляла эскизы новых орнаментов и для одежды, и для портьер, салфеток, дорожек, скатертей, занавесей, декоративных полотенец и других самых разнообразных вещей. С ее именем связано и становление в селе Альгешево возле Чебоксар небольшой поначалу артели художественных промыслов, ставшей вскоре знаменитой далеко за пределами Чувашии фабрикой художественной вышивки «Паха тӗрӗ» (Чудесные узоры). Здесь она почти полвека проработала главным художником, и под ее приглядом несколько поколений сельских мастериц до тонкостей освоили филигранную точность исполнения заповедных орнаментов, познали вековечные тайны удивительной гармонии чувашской национальной вышивки, став настоящими ее виртуозами. А профессия вышивальщицы превратилась в одну из самых уважаемых и массовых в Чувашии: во всех уголках республики один за другим открывались сельские филиалы «Паха тере».

Долгие годы на самом видном месте на Альгешевской фабрике висела огромная карта, где тоненькие пунктирные линии соединяли Чебоксары с десятками зарубежных стран, где на самых престижных международных выставках с триумфом демонстрировалась чувашская вышивка: Англия, Франция, США, Канада, Бельгия, Индия, Греция, Италия, Аргентина, Чехословакия, Польша, Венгрия, Германия, Турция, Болгария, Сирия, Алжир, Испания, Португалия,

Монголия, Мозамбик, Гана, Тунис, Югославия, Лаос, Ирак, Шри-Ланка, Кипр, Иран, Аргентина, Исландия, Марокко, Куба, Япония... Про чувашских вышивальщиц даже была сложена весьма популярная в ту пору в республике песня-гимн их золотым рукам, создающим такие чудесные узоры, что им «то в Париже удивляются, то в Брюсселе восхищаются».

На всех этих выставках экспонировались, неизменно завоевывая призовые места и всевозможные награды, и вышивки - поистине, настоящие песни на полотне! - самой Екатерины Ефремовой, украшенные богатейшими самобытными орнаментами. Все они в себя вобрали: и старину, и день нынешний, и любовь к родному народу, и полет фантазии. Их ярко выраженный национальный колорит подчеркивали и сами названия лучших ее композиций, обошедших весь мир: «Чувашский сувенир», «Древо жизни», «Чувашский праздник». Лауреатами многих конкурсов становились и ее оригинальные керамические сервизы с чувашским орнаментом, например, «Чувашский квасник», чайный комплект «Чувашский сувенир», - ведь в институте прикладного и декоративного искусства художница заканчивала именно отделение керамики. И все же ее первой и главной любовью была всегда чувашская национальная вышивка, которой она оставалась верна всю жизнь.

Иванова, В. Екатерина Ефремова // Иванова, В. Чудо рукотворное : о народных мастерах Чувашии / В. Иванова. – Чебоксары, 2006. – С. 36, 45-47.