АЛЕКСАНДРА ИЛЬБЕКОВА

«Правой рукой» Е. И. Ефремовой в возрождении и приумножении национальных традиций народного искусства на фабрике «Паха тĕрĕ» долгие годы была профессиональный художник-прикладник, опытнейший специалист по ковроткачеству Александра Ильбекова. Фактически, она стала в республике одним из первопроходцев в переводе старинных канонических орнаментов чувашского национального ткачества на промышленную основу. И настоящим открытием для жителей Чувашии стали во второй половине прошлого столетия созданные по ее рисункам практичные шерстяные ковры, ковровые дорожки, накидки для диванов и кресел с маркой фабрики.

Глаза разбегались от богатства их ассортимента. Узоры на одном ковре как капли воды были похожи на тканую «роспись» старинных сурбанов: центральный орнамент, напоминающий цветастые, широко раскинутые накрасном поле крылья бабочки, окружали гармонично чередующиеся друг с другом полосы разной ширины, - то ежево-бордовые, зеленые, алые, то похожие на кружевную бело-черную тесьму в зеленой окантовке. В центре другого ковра водили хоровод, взявшись «за руки», геометрически строгие разноцветные орнаменты с красной сердцевинкой. А по краям плотной стеной, будто стражи, выстроились орнаменты другой, более удлиненной формы, чем-то неуловимо похожие на черные как ночь островерхие ели, под густым пологом которых весело резвились молоденькие елочки с нежно-зеленой, голубой, коричневой и красной «хвоей».

Эти оригинальные ковры были востребованными на любой республиканской, Всероссийской, Всесоюзной, международной выставках. Точно так же, как давшие им начало и «путевку в жизнь» самобытные авторские произведения самой Александры Ильбековой, сотканные по чувашским мотивам. У них такие поэтические названия: «Узоры родного края», «Радужный», «Праздничный», «Чувашский мотив».

Каких только «фирменных» ковров со своей «особинкой» ни ткут испокон веков во всех уголках мира. Но чувашские ковры не спутаешь ни с какими другими, - так оригинальны и неповторимы их орнаменты в национальном стиле, столь ярка, нарядна, солнечна цветовая палитра. В ней преобладают те же цвета, что исстари любимы в чувашском краю и вышивальщицами, и ткачихами: главенствующий на коврах красный цвет всех оттенков, черный, зеленый, голубой, коричневый, белый.

И неспроста так охотно раскупали красивые, практичные ковры «от Ильбековой» из «Паха тĕрĕ» многие, даже отнюдь не самого богатого

достатка, семьи. И не прогадали: вот уже несколько десятилетий они по-прежнему как новые. Так что в любое время года и поныне радует глаз рукотворный праздничный фейерверк в квартирах, украшенных такими коврами. Если же на них упадет солнечный луч - тогда вообще хоть зажмуривайся от этой мажорной радуги, сверкающей многоцветьем красок. Вот только жаль, что не купишь теперь чувашские ковры: нет больше в «Паха тӗрӗ» ковроткацкого цеха.

Иванова, В. Александра Ильбекова // Иванова, В. Чудо рукотворное : о народных мастерах Чувашии / В. Иванова. – Чебоксары, 2006. – С. 46-47.