

Материалы и инструменты

Как уже говорилось, швы чувашской вышивки выполняются на основе точного отсчета ниток, на домашнем холсте, мешковине, редине, на всех видах полотна с равномерным переплетением (равное количество отсчитанных ниток и основы должны дать квадрат).

Основным материалом для изготовления одежды и, соответственно, для орнаментирования вышивкой являлся белый холст (конопляный, реже льняной). Этот материал несколько раз предварительно отваривали в щелоке (*сёлтё*), ранней весной отбеливали на снегу. Для разных вещей и принадлежностей костюма изготавливали разные сорта холста.

Для женских головных повязок *сурпан* использовали особую ткань. Верховые чуваша, например, для него ткали материал шириной 19—23 см, часто окрашивали в желтый и кремовый цвета желтками яиц или пивом.

Для вышивания покрывала невесты, свадебных платков и некоторых других изделий брали тонкий холст. Материал средней толщины использовали для изготовления рубашек.

В вышивке применялись ткани разных цветов. Женские поясные украшения *яркӑч*, наплечные украшения *хулси*, головные повязки *масмак* вышивались на кумаче. Из домотканого холста синего или зеленого цвета изготавливали пояса и поясное украшение *сарӑ*.

В наши дни продается специальная ткань для вышивания с четко выделяющимися квадратными ячейками (ее не вполне точно называют «канва»). Каждый квадратик состоит из трех или четырех ниток. Ткань бывает разных сортов и цветов. Чтобы не утомлялись глаза, начинающим вышивальщицам желательно работать на светлой ткани с крупными ячейками.

Вышивали шерстяными, льняными, шелковыми нитками собственного прядения. Шерсть употреблялась разной толщины и разного качества. Для контура узоров швом *йёнкён*, *хура кар тёрри* пряли тонко, из поярковой шерсти, ссучивали нити вдвое. Для украшения изделий швом *хӑю хантӑс* (веревочка), *икё нитлӑ хантӑс* (двухслойный стебельчатый шов) использовали более грубые светло-зеленые шерстяные нитки. Толщина ниток для вышивания зависела от холста. «Кроме этих ниток с XVIII века широкое распространение имел шелк. В виде пучков *пурӑн талӑ* его продавали бродячие торговцы, которые ходили по селам с разной мелочью. Чувашки его пряли как лен, ссучивали и красили», — пишет Т.М. Акимова [10].

Разные части изделий украшались разными нитками. В большинстве случаев при заполнении орнамента *кёскё*, *кёне умё* и *хултёрмач* использовались шелковые нитки. Боковые швы вдоль кумачовых нашивок и концы рукавов украшались стебельчатым швом *хяю хантис* светло-зелеными шерстяными нитками. Подол рубашки вышивался швом *хуралла* льняными нитками маренового цвета. Хотя здесь использовались три вида ниток, они гармонично сочетаются по цвету как между собой, так и с кумачовой лентой, нашитой синими льняными нитками вдоль боковых швов.

Изредка мастерицы использовали в вышивке золотую нить. Ее прикрепили к ткани при украшении головных повязок *масмак*, *сурпан*, наплечных украшений *хулси*, набедренных украшений *сарё*, *яркёч*. В Российском этнографическом музее (Санкт-Петербург) мне удалось увидеть женскую рубашку XVIII века. Она сшита из белого холста, украшена нашивками, небольшим количеством вышивки на грудном разрезе. Среди красных, желтых, черных, зеленых нитей узора огоньком мерцают коротенькие стежки из золотых ниток.

Мастерицы сами красили пряжу. Применяли разнообразные красители — растительные (плоды, цветы, листья, стебли, корни растений, кора деревьев), минеральные (зола, сажа, глина), а также птичий помет, желчь и т.д.

Весной, в период сокодвижения, заготавливали кору деревьев. Листья собирали, когда они только еще распускались, травы — после их цветения, а цветы — как только они расцветали. Листья липы, тополя и осины подбирали после их осыпания, шишки ели собирали круглый год. Корни растений выкапывали после отмирания их верхней части.

Для подготовки красителей брали мягкую — дождевую или талую — воду и закладывали в нее красители: одну часть на 10 частей воды. По истечении суток, прокипятив на слабом огне 30 минут, оставляли на 2—4 часа томиться. Затем сцеживали полученную вытяжку в другую посуду. При крашении на 100 граммов пряжи брали 4 литра вытяжки (раствора). Использовали разные закрепители: муравьиную кислоту, рассол квашеной капусты, квасцы. При их применении один и тот же раствор давал разные оттенки.

В XVIII веке российский академик П.С. Паллас писал, что чувашки для получения желтого цвета при крашении использовали заячий мох, полынь с примесью дрока; зеленого цвета — листья разнолистного чертополоха; красного цвета — листья, стебли и корни марены и подмаренника. После сушки их толкли в ступе или мололи на жерновах, затем добавляли воду, ставили в горячую печь. На другой день доливали воду и долго кипятили. Для крепости в раствор клали золу. В отваре марены шерсть красили до

четырёх раз, просушивая после каждого раза. Кроме того, мастерицы пользовались душицей и собранными весной молодыми листьями яблони. Цветочные головки душицы и листья толкли, клали в раствор, затем добавляли обваренный солод, воду и дрожжи. П.С. Паллас отмечал, что полученные растительные краски давали хороший цвет и изделия не линяли после стирки [11].

В статье Е. Семечкиной и О. Негневицкой «Крашение естественными красителями» [12] упомянуты названия многих других растений для окрашивания пряжи и тканей в нужные цвета¹.

Для вышивания необходимо иметь нитки, иглы, пяльцы или раму, ножницы, наперсток и увеличительное стекло (лупу).

Подбор ниток зависит от толщины ткани. Шерстяными нитками вышивают на толстой мешковине, бортовой ткани, грубом домашнем холсте; хлопчатобумажными вышивальными нитками мулине № 12 — на редине, льняном полотне и лавсане, тонком холсте; шелком — на более тонких тканях, таких, например, как ситец, батист. В наше время самым практичным является мулине Санкт-Петербургской фабрики ниток им. С.М. Кирова.

Игла по длине и толщине должна соответствовать толщине нитки, характеру рисунка и материалу, на котором будет выполняться вышивка. По сравнению с вышивальной ниткой, игла должна быть чуть толще. Если она тоньше нитки, прокол получается узким, нитка с трудом проходит через ткань, постоянно цепляется, быстро лохматится и рвется.

На тонкой ткани можно вышивать иглой № 2 с длинным ушком, продернув в него 2 или 3 нитки, а на толстой ткани — иглой № 4 с длинным ушком, продернув 4 или 5 ниток мулине. Для выполнения швов «цветная перевить», «мережка», «петельный» требуется игла с острым концом, которая легко входит в подрубленный край, а для других швов иглу необходимо несколько затупить.

¹ Желтый цвет: кора, корни и стебли барбариса, цветы и молодые корни березы, листья и стебли василька, кора жимолости, гранатовая корка, желуди и кора дуба, шишки ели, жгучая крапива, ветки и кора крушины ломкой, листья липы, шелуха репчатого лука, скорлупа грецкого ореха, пижма, полынь, корни ревеня, поповник обыкновенный, череда трехраздельная.

Зеленый цвет: багульник, бузина, зверобой, жгучая крапива, ягоды можжевельника, кора, ветви, листья тополя, кора и ветви черемухи, стебли подбельника, листья кислой шавели.

Синий цвет: листья найды, цветки василька, листья гречихи, ягоды ежевики, стебли плауна, ягоды черники, листья и стебли лечебной ромашки.

Коричневый цвет: ветви и листья вишни, кора и желуди дуба, лишайник, листья и кора тополя, корни конского шавеля, шелуха репчатого лука, ветви и листья сливы.

Красный цвет: спелые ягоды бузины и волчегодника, цветы душицы и зверобоя, молодые стебли мака, опавшие листья осины, экстракт из коры каштана, клена.

Чтобы вышивка получилась красивой и аккуратной, ткань натягивают на пальцы или раму. Небольшие вещи — салфетки, дорожки, заготовки для украшения одежды — следует натягивать на круглые пальцы диаметром 15—18 см. Для натяжения больших изделий — скатертей, занавесей, портьер — используют прямоугольную раму, разборные прямоугольные пальцы. На натянутой ткани легко работать, стежки ложатся ровно, лучше выявляется структура вышивки, что особенно важно при сложной технике и рисунке.

В старину чувашские мастерицы только иногда применяли *майра пуç* (швейка), к которой прикреплялась ткань. В основном они пользовались простейшим натяжением, которое создается следующим образом: участок ткани клали на указательный палец левой руки и оба его конца, слегка натягивая, придерживали большим и средним пальцами.

Для подрезания конца рабочей нитки необходимо иметь небольшие острые ножницы. При вышивании мережки и цветной перевити тоже пользуются ножницами, чтобы подрезать нити в ткани.

Во избежание травм при вышивании на толстом материале на средний палец правой руки надевается наперсток, так как при работе приходится сильно нажимать на иглу.

Увеличительным стеклом пользуются при работе на тонком материале для правильного отсчета ниток. Лупа необходима еще и тогда, когда рисунок отчетливо не просматривается.